

# SOMMAIRE

## Éditorial

Pierre MICHEL

La musique de Pascal Dusapin, *The Music of Pascal Dusapin* (3)

## Articles

Jacques AMBLARD

Dusapin durant les années 2010: quelles évolutions? (7)

André RIOTTE

Vers un langage descriptif des micro-particules sonores:  
Réflexions à propos d'*Inside* (21)

Chen FAN

Texte et texture: les jeux d'interaction entre voix et instruments  
dans *For O.* de Pascal Dusapin (29)

Márta GRABÓCZ

L'imaginaire de la forme et de l'expression musicale chez Pascal Dusapin  
(l'exemple de Solo N°1 pour orchestre: *Go*) (41)

Mengqi WANG

Poetic, Emotion and Fluidity: An Analysis of the Second Movement of *Beckett's Bones* (65)

Arthur SKORIC

*In Nomine Lucis*, une œuvre de Pascal Dusapin pour le Panthéon:  
expression polymorphe au service du sacré et du profane (81)

Kotoko MATSUDA

Quelques réflexions sur l'interprétation des *Études pour piano* de Pascal Dusapin (97)

Pascal DUSAPIN

À propos du « fugitif », « captif » et autre plus « à l'intérieur... » (121)

## Entretiens et comptes rendus

CHARLES BESNAINOU, GÉRARD GEAY ET CLAUDY MALHERBE

Pascal Dusapin, fragments d'un entretien (125)

Pierre MICHEL, Philippe GEISS et Johann EPENOY

À propos de l'adaptation de *Invece* (1992) pour violoncelle au saxophone baryton (135)

Olivier CLASS

CD *Pascal Dusapin – Accroche Note* (Ensemble Accroche Note, TAC / Nowlands, 2020)  
Pascal Dusapin et l'ensemble Accroche: Musique de chambre avec piano (139)