

SOMMAIRE



Éditorial

Alessandro ARBO

Éditorial français, *English Editorial* (3)

Articles

Gérard GEAY

Pour une méthode d'analyse de l'ancienne polyphonie : théorie et pratique (7)

Manon DECROIX (37)

Éléments pour une analyse comparative de la forme musicale et du programme de *l'Apprenti sorcier* de Paul Dukas

Julia GALIEVA-SZOKOLAY (61)

Narrating gender and politics: representation of feminine identity in György Kurtág's vocal cycles to the texts by Rimma Dalos and Anna Akhmatova

Francesco SPAMPINATO (91)

Les incarnations du géotropisme musical : Jankélévitch à l'écoute de Debussy

Pierre FARGETON (107)

Une autre figure du primitif : Django Reinhardt selon Hugues Panassié

Comptes rendus et discussions critiques

Matthieu GUILLOT (123)

Günther Anders, *Phénoménologie de l'écoute* (Paris, Éditions Philharmonie, collection La rue musicale, 2020)

Francesco SPAMPINATO (127)

François Delalande, *La musique au-delà des notes* (Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019)
La tripartition en question