

SOMMAIRE



Éditorial

Nathalie HÉROLD et Alessandro ARBO
Éditorial français, English Editorial (3)

Articles

Alessandro ARBO
Des actes en musique : quelques réflexions préliminaires (11)

Eric MAESTRI
*L'acte de la mixité dans ma pièce *Trans* pour saxophone et électronique* (25)

Marco FUSI
Improvising with Scelsi: Building a Creative Performance Practice in Dialogue with Giacinto Scelsi's Artefacts (39)

Madeleine LE BOUTEILLER
Des performances musicales par orchestre d'ordinateurs : une instrumentalité nouvelle ? – Le cas de PLork (53)

Benjamin LASSAUZET
L'impact de la nervosité dans la perception de l'humour musical (71)

Compte rendu

Olivier CLASS
*Valérie Philippin, *La voix soliste contemporaine : repères, technique et répertoire* (Lyon, Symétrie, 2017)* (87)