

## MODÈLES NATURELS ET SCÉNARIOS IMAGINAIRES

DANS LES ŒUVRES DE PETER EÖTVÖS,  
FRANÇOIS-BERNARD MÂCHE  
ET JEAN-CLAUDE RISSET

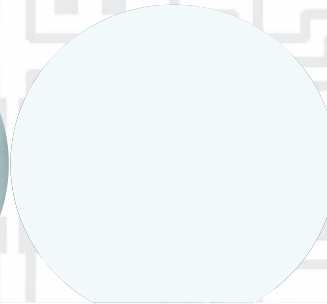
Malgré l'absence manifeste de dialogue soutenu et d'échanges prolongés entre ces trois compositeurs, une écoute plus attentive de leurs œuvres permet de déceler certains traits musicaux qui les lient d'une manière évidente. Une partie de leur création est en effet placée sous le signe de la recherche de sonorités nouvelles et de cadres structurels inouïs. Tous trois semblent manifester un penchant pour les références extra-musicales, telle l'utilisation de modèles naturels, scientifiques ou encore littéraires. Ils s'intéressent également à la mise en valeur des langues et de la parole humaine (parfois en utilisant plusieurs langues dans une pièce, ou en convoquant des langues exotiques ou en voie de disparition). On trouve également le «codage» ou la «transposition» des données d'un texte, ou de l'intonation d'un texte parlé dans plusieurs de leurs œuvres. Le dernier aspect compositionnel important qui les relie est le théâtre musical, le théâtre instrumental ou le scénario musical imaginaire. Jean-Claude Risset parle souvent de «scénario sonore imaginaire» pour ses œuvres mixtes (*Du songe au son*, 2008). Les deux types de sons - acoustiques et électroniques - représentent deux univers sonores distincts et leur confrontation, leurs rapports, créent chaque fois une théâtralité sonore ou une dramaturgie musicale consciemment élaborée.

Les quinze contributions de cet ouvrage mettent en valeur ces traits communs et explorent ces aspects innovants de leur création musicale.

## MODÈLES NATURELS ET SCÉNARIOS IMAGINAIRES

DANS LES ŒUVRES DE PETER EÖTVÖS,  
FRANÇOIS-BERNARD MÂCHE  
ET JEAN-CLAUDE RISSET

sous la direction de  
MÁRTA GRABÓCZ



MODÈLES NATURELS & SCÉNARIOS IMAGINAIRES (EÖTVÖS, MÂCHE, RISSET)

Illustrations de couverture :  
Peter Eötvös, photographie de Marco Borggreve ([http://eotvospeter.com/gallery/2/free\\_photos](http://eotvospeter.com/gallery/2/free_photos)).  
François-Bernard Mâche, photographie d'Aurore Belkin.  
Jean-Claude Risset, photographie de Rozenn Risset, 1995.  
Graphique et partition : d'après *Illusion sonore*, Fig. 4, reproduit  
in J.-C. Risset, *Écrits/Writings*, II, «Son musical et perception auditive»,  
Paris, Hermann, 2018, p. 185.  
Sonogramme extrait de *Elementa: Aqua* (J.-C. Risset, 1998), capture d'écran.



COLLECTIONS DU GREAM / CRÉATION CONTEMPORAINE

Université  
de Strasbourg

ÉDITIONS HERMANN

Depuis 1876

979 1 0370 0322 5



9 791037 003225

32 €



HERMANN



Márta Grabócz est musicologue et professeur à l'université de Strasbourg (faculté des arts), et membre senior de l'IUF. Après une activité de chercheur à l'Académie des sciences de Hongrie (Budapest), M. Grabócz est nommée à Strasbourg en 1991, où elle dirige deux équipes de recherche : «Nouvelles méthodes en musicologie» (1997-2001) et «Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques» (2003-2010). Elle est actuellement responsable de l'axe de recherche «Approches sémiotiques et esthétiques de l'acte musical» du LABEX GREAM (université de Strasbourg). Elle a initié une collection d'écrits de compositeurs contemporains (EAC et éditions Hermann/Labex GREAM). Elle a publié quatre monographies et dirigé (ou codirigé) neuf livres collectifs dans les domaines de la signification ou de la narratologie musicales, et de la musique contemporaine.