

Aristote et Pline avaient observé que le rossignol est non seulement capable de produire des chants élaborés mais sait aussi les varier et les transmettre à ses congénères. Cette aptitude découle-t-elle de l'instinct ou bien d'une forme d'intelligence? Ce livre tente de reconstruire la dynamique d'une discussion autour de la musicalité des animaux qui a vu se confronter les grands courants de la pensée antique, du platonisme au christianisme, en passant par l'aristotélisme, le stoïcisme, l'épicurisme, la nouvelle académie et le néoplatonisme. Un passionnant voyage au cœur d'une problématique aujourd'hui remise à l'honneur par des disciplines comme la bioacoustique, l'éthologie, la zoosémiotique et la zoomusicologie.

La Musique et les Animaux  
dans la pensée antique

Alessandro Arbo  
et Agnès Molinier Arbo

Alessandro Arbo  
et Agnès Molinier Arbo

# La Musique et les Animaux dans la pensée antique

ISBN 978-2-406-18581-9



9 782406 185819

Université  
de Strasbourg



Direzione regionale  
Musei nazionali Toscana



CLASSIQUES  
GARNIER

MUS  
21