

PARUTION LE  
26 FÉVRIER 2020

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## Écrits / Writings - volume III



Éditeurs des sciences et des arts

*Depuis 1876*

GRABOCZ MÁRTA , CLASS OLIVIER  
RISSET JEAN-CLAUDE



Gream

450 pages - cm

38 € ISBN : 9791037000835 (Edition brochée)

Les textes réunis dans ce recueil sont consacrés aux recherches menées par Jean-Claude Risset depuis le milieu des années 1960. Elles portent sur l'analyse du son (exploration du timbre), sur sa recomposition à l'aide de l'ordinateur (synthèse numérique), et sur son appréhension par l'oreille (psycho-acoustique).

Mais il s'agit avant tout d'une Recherche globale. Ce n'est donc pas quelque chose de centré sur un aspect compositionnel, scientifique ou technologique précis qui porterait sur le court terme. Souvent surprenants, les résultats ont remis en cause un certain nombre de certitudes en matière d'acoustique. Étant à la fois scientifique et musicien, Risset a compris que l'étude du son passe non seulement par son analyse et sa reconstitution, mais par sa perception, sa transmission et sa perception. Le son se calcule, mais il s'entend, il s'écoute aussi.

Ouvrage publié sous la direction d'Olivier Class, avec la collaboration de Márta Grabócz.

Jean-Claude Risset est l'un des principaux pionniers de la synthèse sonore par ordinateur. Il a composé plus de 70 œuvres illustrant synthèses imitatives, composition du son, musiques mixtes, illusions acoustiques, interaction nouvelle entre pianiste et ordinateur. Il a obtenu les plus hautes récompenses françaises : Grand Prix national de la musique (1990), médaille d'or du CNRS (1999), et les prix Ars Electronica (1987) et Giga-Hertz-Grand-Prize (2009).

CLASS Olivier, GRABOCZ Márta

Contact

**Déborah Boltz**  
Responsable communication et marketing  
deborah.boltz@editions-hermann.fr  
Tél: 01 45 57 57 86



Suivez l'actualité des éditions Hermann  
sur les réseaux sociaux

Éditions Hermann  
6, Rue Labrouste  
75015 Paris  
www.editions-hermann.fr