

MASTERCLASSES AU CONSERVATOIRE

avec Paul Méfano et Renaud François

Mardi 4.12.2013, 14h-17h [salles 23 et 31]

Jeudi 5.12.2013, 9h-12h [salles 20, 23 et 30]

CONCERT

Jeudi 5.12.2013, 20h, Conservatoire de Strasbourg – Cité de la musique et de la danse Salle 30,

Paul Méfano - *Périple à 2, pour deux saxophones*

[Amit Dubester, saxophone alto ; Andès Castellani, tubax]

Paul Méfano - *Mélodies, pour voix et instruments* [n°1

et n°2, par Irina Zarpov, soprano ; Xavière Fertin, clarinette ; Simon Hanot, piano]

Paul Méfano - *Eventails (1976), pour flûte basse*

[Rowan Hamwood, flûte basse]

Renaud François - *Fugitive pour saxophone soprano et clarinette basse (création mondiale)*

[Andres Castellani, saxophone soprano ; Benjamin Mayer, clarinette basse]

Renaud François - *Cinq pièces pour flûte et piano*

[Manon Vacher, Marie Dubus et Marion Will, flûte ; Hélène Herzberger et Nina Maghsoodloo, piano]

Paul Méfano - *Asahi, pour hautbois et dispositif*

électroacoustique [Mindaugas Speckauskas, hautbois ; avec la collaboration de la classe d'électroacoustique dirigée par Tom Mays]

Renaud François - *Princesse pour soprano, flûte,*

clarinette, harpe, violon, alto et violoncelle [Julie Erhart, soprano ; dir. Renaud François]

Paul Méfano - *Involutive, pour clarinette* [Justin Friehe,

clarinette]

Paul Méfano - *Estampes japonaises, pour voix et*

ensemble [Sarah Durand, soprano et l'ensemble des étudiants de l'Académie Supérieure de musique de Strasbourg, direction Joseph Lallo]

Paul Méfano est l'une des grandes figures de la musique française. Il a notamment exploré les nouvelles techniques instrumentales (de la flûte par exemple) comme très peu d'autres créateurs l'ont fait. Il a fondé en 1972 et dirigé pendant une trentaine d'années l'Ensemble 2e2m. Il est invité en résidence à Strasbourg, accompagné de son collègue flûtiste et compositeur Renaud François.

Le projet concerne des recherches d'ordre analytique et musicologique sur ses œuvres, leur interprétation, comme nous l'avons fait pour Gilbert Amy en mars 2012 en collaboration avec le Conservatoire de Strasbourg et l'Académie supérieure de musique. Avec quelques enseignants de ce même Conservatoire et de cette Académie supérieure de musique (Mario Caroli, Armand Angster, Françoise Kubler, Philippe Geiss, Sandrine François, Sébastien Giot, Jean-Marc Foltz, Tom Mays) et des chercheurs du GREAM, la résidence Paul Méfano sera partagée entre des masterclasses, un concert au Conservatoire/Cité de la musique, et un colloque sur ses œuvres.

CONTACTS :

Conservatoire – Cité de la musique et de la danse

1 place Dauphine

F – 67076 Strasbourg

conservatoire@strasbourg.eu

Téléphone : +33 (0)3 88 43 68 00

GREAM

Groupe de Recherches
Expérimentales sur l'Acte
Musical

gream.unistra.fr

gream@misha.fr

ENTRÉE LIBRE

DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



**4 et 5
décembre**

2013

CONSERVATOIRE –
CITE DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE
Strasbourg

PALAIS
UNIVERSITAIRE,
salle Pasteur

organisé par :

Labex GREAM,
(Université de
Strasbourg)

Académie Supérieure
de Musique de
Strasbourg

RESIDENCE

CONCERT

COLLOQUE

**AUTOUR DE
PAUL
MÉFANO**

Avec la participation
de

**RENAUD
FRANÇOIS**





| Jeudi 5 décembre 14h, salle Pasteur, Palais Universitaire

14 h : Introduction de Pierre Michel

14h15 : Werner Strinz (Professeur d'analyse au Conservatoire de Strasbourg) : ***Histoire et esthétique des années 1950 et 1960 en France*** (avec la participation de Gérard Geay, conférencier dans la classe d'écritures approfondies de Jean-Pierre Deleuze à la Haute Ecole de Mons Arts², et ancien étudiant du Conservatoire de Paris)

14h45 : Grazia Giacco (Maître de conférences ESPE, Université de Strasbourg, musicologue) : ***Le compositeur-pédagogue : autour des Instantanées (2000)***, avec la participation de Clio Theodoridis, élève de Philippe Geiss à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg, qui interprétera l'*Instantanée* pour saxophone ténor.

15h15 : Renaud François (Compositeur, flûtiste, chef d'orchestre) : ***Autour de l'interprétation et de la direction des œuvres de Paul Méfano – entretien avec Gérard Geay***

Pause [15h45-16h15]

16h15 : Olivier Class (Docteur en musique et musicologie, flûtiste) : ***Les pièces pour flûtes graves de Paul Méfano***

16h45 : Pierre Michel (Professeur, Université de Strasbourg, musicologue) : ***« Madrigal » pour trois voix de femmes et instruments d'après Paul Eluard : « quelques fusions sur le plan structurel et émotionnel... »***

17h10 : Joseph Lallo (Etudiant en Master Professionnel - saxophone avec Philippe Geiss et direction avec Claude Schnitzler et Miguel Ethegoncelay - à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg) : ***Les Estampes Japonaises de Paul Méfano***

17h30 → entretien avec Paul Méfano et Renaud François autour de leurs œuvres jouées au concert du soir
[Fin : 18h00]

PAUL MEFANO (né en 1937)

« Encouragé à entreprendre des études par Alfred Cortot, puis élève d'Andrée Vaurabourg-Honegger et, au Conservatoire de Paris, de Darius Milhaud et Georges Dandelot, il suit également les cours de Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen et Henri Pousseur à Bâle, assiste notamment aux concerts du Domaine Musical et aux séminaires d'été de Darmstadt et entre dans la classe d'Olivier Messiaen au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

En 1965, il est joué pour la première fois sous la direction de Bruno Maderna au Domaine Musical, et effectue ensuite, de 1966 à 1968, un séjour aux Etats-Unis suivi d'une année à Berlin sur l'invitation de l'Académie allemande d'échanges culturels. Revenu en France en 1970 à la suite d'un contrat avec Mica Salabert, Paul Méfano se consacre à la fois à la composition, à la direction d'orchestre et à l'animation musicale.

En 1972 il est l'un des fondateurs de l'Ensemble 2e2m. Il est nommé Chevalier de l'Ordre National du Mérite le 12.12.1980, reçoit le Grand Prix National de la Musique en 1982, est nommé Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres le 16.09.1985 et obtient le Grand Prix SACEM de la Musique Symphonique le 07.12.1989. »

[du Catalogue Salabert, *Paul Méfano*]

Renaud François, flûtiste, chef d'orchestre et compositeur, est né en 1943. Après avoir obtenu un Premier prix de flûte au Conservatoire National Supérieur de Paris, ainsi que le Premier prix de musique de chambre, il fut professeur au Conservatoire National Supérieur de Lyon et Directeur de l'Atelier de Musique Contemporaine du Conservatoire de Versailles. Comme flûtiste soliste, il participa à la création d'œuvres de M. Kagel, P. Mefano, A. Louvier, G. Aperghis, L. Berio, etc..., et fut soliste des ensembles 2e2m (dont il fut directeur artistique jusqu'en 1995), Musique Vivante et Domaine Musical. Comme chef d'orchestre, il créa plus de trente œuvres (Alsina, Boucourechliev, Donatoni, Lefebvre, etc...). Son catalogue de compositeur comprend, entre autres, un *Concerto* pour piano et orchestre, *Bribes* pour mezzo et orchestre, trois *Concertos* pour flûte, un *Concerto* pour violoncelle et orchestre.