

Tom Mays

+33 6 17 28 90 39

email: contact@tommys.net

web: <http://tommys.net>



photo : Lorena Alcaraz

Compositeur, Interprète électronique et enseignant.

Originaire de la Californie, il est compositeur de musiques numériques et mixtes pour instruments, dispositifs temps réel, supports électroacoustiques et nouvelles lutherie électroniques. Il crée concerts, installations interactives, musique pour danse, théâtre et film – ses œuvres étant commandés et soutenues par divers studios, organisations et ensembles en France et à l'international tels La Muse en Circuit, Césaré, le Cirm, Fabrique Nomade, Didascalie.net, Radio France Voix de Stras' et Les Percussions de Strasbourg. Il est aussi improvisateur électronique, jouant avec des musiciens tels Pascal Contet, Carol Robinson, et Xavier Rosselle.

Il collabore avec Christian Sebille à la création de Césaré en 1992, passe presque 10 ans à l'IRCAM comme Réalisateur Informatique Musicale, enseigne 14 ans dans la classe de Nouvelles Technologies appliquées à la composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris aux côtés de Luis Naón, développe patches temps-réel, et donne de nombreux séminaires, master classes et ateliers. Il est actuellement professeur de Création et Interprétation Electroacoustique à l'Académie Supérieure de Musique Strasbourg et il enseigne l'informatique musicale à l'IRCAM pour New York University. Il est chercheur associé au LabEx GREAM à l'Université de Strasbourg, et il travaille sur un Doctorat à l'Université Paris 8 avec Horacio Vaggione autour des traitements temps réel et l'écriture musicale.

Il s'intéresse beaucoup aux contrôles gestuels de l'informatique temps réel et à la lutherie électronique, dans la musique écrite et improvisée – utilisant des contrôleurs comme le Karlix de DaFact, ou la captation par caméra. Il a organisé en novembre 2016 un festival sur les musiques électroacoustiques, numériques et mixtes à Strasbourg – [Résonances Electriques](#).

Education

l'Université Paris 8, Saint Denis (<http://www.univ-paris8.fr/>) – Doctorat en cours.

l'Université Paris 8, Saint Denis (<http://www.univ-paris8.fr/>) – Diplôme *Master Arts*, en Musicologie et Création avec Horacio Vaggione (2010).

l'Université de San José, Californie (<http://www.sjsu.edu>) – Diplôme *Bachelor of Arts*, en Composition et musique électroacoustique avec Allen Strange (1990).

Conservatoire National de Région de la Courneuve – Études d'orchestration et d'analyse avec Raffi Ourgandjian (1992).

Community College de Butte (BAC+2), Californie (<http://www.butte.cc.ca.us>) – Diplôme *Associate of Science*, en Technologies électroniques (1985)

l'ADAC (Association pour le Développement de l'Animation Culturelle) et l'INA-GRM à Radio France. Stage de 3 mois : Outils Musicaux Audionumériques avec Didier Brisson (1991).

Emplois/rattachements principaux

Conservatoire et Académie Supérieur de Strasbourg (<http://www.conservatoire-strasbourg.fr>)

– professeur responsable de la classe *Création et Interprétation Electroacoustique* (2013+).

l'Université de Strasbourg / Labex GREAM (<http://gream.unistra.fr/le-gream/>) – chercheur associé (2015+)

l'Université de Strasbourg / Labex GREAM (<http://gream.unistra.fr/le-gream/>) – cours d'informatique musicale et suivi de projets de création pour le Master *Musiques électroacoustiques et arts du numérique* (2015-2017)

Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (<http://www.cnsmdp.fr>)

– professeur associé dans la classe des *Nouvelles Technologies appliquées à la composition* (2001-2015).

– professeur d'informatique musicale pour les étudiants de la *Formation Supérieur des Métiers du Son* (2009-2015).

l'Université Paris Est Marne-la-Vallée (<http://www.univ-mlv.fr>) – cours de design sonore, réalisation musicale et interprétation électroacoustique, dans le département *Musique et Métiers du Son* (hiver 2010 à été 2012).

Conservatoire de Reims – Une année de cours de programmation MaxMSP et de composition temps réel mixte au sein du conservatoire dans la classe de composition de Daniel d'Adamo. Suivi de projets d'élèves et montage d'un concert de fin d'année. (2010-2011).

IRCAM/Centre Georges Pompidou (<http://www.ircam.fr>), Paris – *Assistant Musical*: réalisation des environnements informatiques pour des créations de compositeurs invités (1994-2004) :

Michel Portal (concert Radio France/Ircam), Michaël Lévinas (opéra Montpellier/Mulhouse, concert Cité de la Musique, concert Villa Medici), Philippe Fénelon (opéra Paris-Bastille), Luca Francesconi (concert Ircam), Ivan Fedele (concert Ircam), Luis Naón (concert Ircam), Georges Aperghis (spectacle Ircam), Jean-Luis Agobet (concert Ircam), Martin Matalon (tournee France, Angleterre, Belgique)

Studio Césaré (<http://www.cesare.fr>), Reims – cofondateur avec Christian Sebille, composition pour concerts, radio, film-vidéo, théâtre, danse, expositions et installations, enseignement dans diverses écoles et structures dans la région, installation et suivie technique du studio (1992-1994).

California State Summer School for the Arts (<http://www.csssa.org>), Sacramento, Californie – intervenant artistique de Composition et d'Informatique musicale durant 7 ans pour les stages d'été (un mois chaque été entre 1988-1994).

Récompenses

Lauréat d'une *Aide à la maquette* du CNC-DICREAM pour des recherches autour du thème **Musique, Ordinateur et Vidéo** en vue d'un spectacle futur, produit par le Studio Césaré à Reims pour instruments, informatique et traitements vidéo en temps réel (2002)

Lauréat du premier concours *Hörspiel - Art Acoustique* présenté par La Muse en Circuit, Radio France et la SACEM, pour la composition d'une pièce radiophonique, **Walking Out of Time** (1993).

Projets de développement

CRT Patch Concert – développement d'un environnement (*patch* Max/MSP) de création sonore temps réel pour usage pédagogique et professionnel, au sein de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg.

cross-currents – développement d'un DVD-ROM commercial pour lecture et spatialisation de la musique de Carol Robinson et Cathy Milliken. Production SHIIN/RCA.

TAPE-MOVIE (<http://tapemovie.org>) – développement d'un environnement de traitement et « tracking » son et image avec Max/MSP/Jitter/SoftVNS, en collaboration avec Didascalie.net (<http://www.didascalie.net>).

Cie La grande Fabrique (<http://www.lagrandefabrique.com>) – création de divers outils temps réels pour instrument interactif (méta-instrument) et installation multimédia (2004-2006).

Benoît Delbecq (<http://www.delbecq.net>) – création de l'application *dlooper* instrument temps réel d'échantillonnage et bouclage (2005).

Ecole Supérieur d'Art de Metz – création d'une application de traitement et de spatialisation temps réel pour une installation de Christian *Globensky Reste et Ressentiment* (2005).

Conservatoire Couperin à Tournan (2002) – création d'un environnement de traitement temps-réel pour l'improvisation de l'ensemble des profs.

Interventions

- Espace/corps/mouvement/geste** – Organisation d'une journée d'étude à la Haute Ecole des Arts du Rhin au sein du groupe de recherche *espaces sonores* (Mars 2019, Strasbourg).
- Académie de Composition Philippe Manoury – Festival Musica** – Suivi de projets temps réel pour l'Académie de Composition 2018. Master classe sur le traitement temps réel (Sep./Oct. 2018, Strasbourg).
- Résonances Electriques** – Organisation et direction artistique d'un festival au Conservatoire de Strasbourg sur les musiques électroacoustiques, numériques et mixtes (Nov. 2016). <http://resonanceselectriques.eu>
- Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers–La Courneuve** – Masterclasse sur la composition de la musique en temps réel dans la classe de Martin Matalon (Juin 2015).
- McGill University et le centre CIRMMT** – [Karlux and DMI Workshop](#), organisation et présentation d'un workshop ainsi qu'un concert avec le contrôleur *Karlax* et d'autres instruments de lutherie numérique (Mai 2015)
- Twilling-Sonosphère** – Réalisation des traitements temps réel et interprétation sur *Karlax* pour une création d'Elzbieta Sikora avec l'Ensemble Court Circuit au CRR de Paris (2013).
- Conservatoire de Strasbourg** – Résidence création/développement/pédagogie au sein du conservatoire avec élèves et profs du CRR et de l'Académie Supérieur (<http://strasbourg.tommays.fr>). Etablissement et enseignement d'un programme de formation de création et interprétation électroacoustique et mixte, développement d'outils de lutherie électronique, création interactive et mixte, mise en place et direction d'un ensemble électronique (2012-2013).
- Lycée des métiers de l'Image, du Son et de la Communication d'Angoulême, formation FASTERI** – Masterclasse « Une scénographie de l'espace sonore interactive » (Mars 2013).
- Haute Ecole de Musique de Genève** – Séminaire et Masterclasse autour de la lutherie électronique et le contrôleur *Karlax* (Décembre 2012).
- IRCAM** – Stages de formation d'une semaine en informatique musicale sur le logiciel Max/MSP (Septembre 2011, Février 2012, Juin 2012, Juin 2013).
- Festival Musica Electronica Nova** à Wroclaw, Pologne. Présentation d'un Workshop sur l'interprétation électroacoustique, et concert avec la pièce l'Instant 2011, avec le contrôleur *Karlax* (2011).
- Festival Sons de Plateaux #5** (<http://www.grim-marseille.com/grim/SonsdePlateaux5.html>), au GRIM/Montevideo, Marseille. Organisé par Jean-Marc Montera. Présentation d'un Séminaire « Le mouvement de la musique » (2010).
- Le Conservatoire à rayonnement communal de Thionville**, sous la direction de François Narboni. Séminaires et concert sur les traitements temps réel et la musique (2010).
- l'Université Bilgi - Festival boDIG** (<http://bodig09.blogspot.com/2009/08/making-music-with-movement-workshop.html>), Istanbul – Atelier d'improvisation d'une semaine pour danseurs dans un dispositif de captation de mouvement par caméra – "Making music with movement" (2009).
- Le SCRIME** : Studios de Création et de Recherche en Informatique et Musique Electroacoustique (<http://presenceweb.wordpress.com/2009/05/21/concert-du-scrime-a-bordeaux/>), Bordeaux. Séminaire à l'Université de Bordeaux sur la création musicale par captation de mouvement à l'occasion d'un concert de musiques électroniques (2009).
- Festival Rencontres Chorégraphique de Carthage** (<http://www.nesselfen.org/rcc09/index.htm>), Tunis – Atelier avec Olivia Grandville pour danseurs dans un dispositif de captation de mouvement par caméra – "Geste et son" (2009).
- Conservatoire de Lille (Rayonnement Régional) et le CEFEDM** – Masterclasse d'improvisation, instruments temps-réels et captation de mouvement en collaboration avec saxophoniste Claude Delangle et danseur Loïc Touzé (2008).
- Théâtre National de Strasbourg** (<http://www.tns.fr/stages-formation-continue-spectacle-cours.html>) – stage de formation contenu « Spectacle vivant et technologies numériques temps-réel » avec Georges Gagneré et Didascalie.net (2008).
- Conservatoire de Boulogne-Billancourt (Rayonnement Régional)** – Masterclasse d'improvisation et de traitements temps-réels avec saxophoniste/compositeur Xavier Rosselle (2008).
- Ecole Nationale de Musique de La Rochelle** – Master classe d'improvisation et de traitements temps-réels dans la classe électroacoustique de Laurence Bouckaert (2008).

Ecole Supérieur de l'Image de Poitiers – Ateliers avec étudiants de la ESI et du Conservatoire de Musique et Danse de Poitiers sur l'installation *Acousmeaucorps* et le traitement sonore par les mouvements dans l'espace (2007).

Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers, Masterclasse pour la classe d'électroacoustique de Jonathan Pontier (2010).

Ecole Supérieur d'art du Havre – Ateliers avec étudiants sur les traitements temps-réels et la captation du mouvement par caméra, réalisation des projets (2007).

Ecole Supérieur d'Art et Design de Reims – projet d'atelier de création avec un groupe d'étudiants dans le cadre de « La Semaine Folle ». Création de l'installation *Espace Inutile 1* » (2006)

Campus Européen d'été de l'Université de Poitiers (<http://www.c2e-poitiers.com/archives/80-u2e-2006/73-u2e-2006>), Espace Mendès France, Poitiers – Intervention/démo, Table Ronde, Atelier de Création et Concert autour des captations de mouvement par caméra dans la création musicale (2006).

Théâtre National de Strasbourg – stages de formation « le Temps-réel et le spectacle vivant » avec Georges Gagneré et Didascalie.net (2006-7).

Conservatoire National de Région de Metz – Masterclasse de traitements temps-réels dans la classe de François Narboni (2006).

Athénæum (Conservatoire privé d'Athènes) – stage d'improvisation et de traitements temps-réels en collaboration avec musicien/compositeur Jean François Piette (2005-6).

Université d'Athènes, dépt. de musicologie – masterclasse sur les traitements temps-réels (2005).

Arsenal de Metz, Ecole d'Art de Metz, CNR de Metz, CEFEDM Lorraine – plusieurs stages et masterclasses avec étudiants du CEFEDM Lorraine, de l'Ecole d'Art de Metz et du Conservatoire National de Région de Metz autour des traitements temps-réels et le spatialisation sonore (2003-2005)

École des Beaux Arts de Rennes – Atelier de création sonore interactive avec un groupe d'élèves lors d'une résidence d'artiste au sein du *Groupe d'Expérimentation Plastique du Sonore* et le Centre Culturel Colombier (2003).

Université Ionienne de Corfou (<http://www.ionio.gr>), Grèce – séminaire sur le traitement de signal en temps réel, à Lefkas (2001), enseignement d'un stage spécialisé sur le logiciel musical MAX à Corfou (1996)

Studio Césaré et le Conservatoire National de Région de Reims (<http://cnr-reims.fr>) – intervention spécialisée sur le traitement de signal et la synthèse en temps réel (1999).

IEMA : Institut de Recherche Musical et Acoustique (<http://www.iema.gr>), Athènes – enseignement de séminaires et de cours hebdomadaires sur les divers outils de l'informatique musicale (1998-1999).

Jurys de Composition

CRR du Grand Chalon, Classe de composition électroacoustique de Jean-Marc Weber (2018).

Festival EviMus, Saarbrucken, Jury de sélection du lauréat du concours de composition (2017)

CRR de Marseille, Classe de composition électroacoustique de Pascal Gobin (2016).

CRR d'Aubervilliers, Classe MAO de Jonathan Pontier (2011).

CNSM de Lyon, Classe de composition de Robert Pascal. Jury de fin d'études Master (2010).

Conservatoire d'Evry, Classe d'électroacoustique de Nicolas Vérin (2009).

CNSM de Lyon, Classe de composition de Robert Pascal. Jury de fin d'études Master (2006).

CRR d'Aubervilliers, Classe MAO de Jonathan Pontier (2006).

Conférences, Colloques, journées d'étude

Journée d'étude, musique et systèmes complexes : l'interaction homme-machine en musique, 2016 (Université de Strasbourg) – présentation, "*Composition pour Karlax - partition, transmission, interprétation*".

4e Journée des Jeunes Chercheurs du GREAM : Instruments, Instrumentalité et Lutherie, 2016 (Université de Strasbourg) – présentation, "*Un système de notation pour le contrôleur Karlax*".

Théorie et pratiques artistiques : In situ, enjeux actuels, 2015 (Haute Ecole des Arts du Rhin, Strasbourg) – présentation, "*La création avec un dispositif de captation de mouvement : matérialisation et transformation*".

de l'espace par les géométries invisibles de l'interaction caméra-son".

Journée Professionnelle de l'AIBM – La présence de la musique contemporaine dans les bibliothèques et centres de documentation musicaux, 2015 (Strasbourg) – présentation, "Ordinateurs, partitions et patches : questions de transmission, préservation et archivage de la musique mixte en temps réel".

Journées d'Informatique Musicale 2015 (Université de Montréal) – présentation d'un papier, "L'Harmoniseur augmenté : le dispositif d'écriture mixte dans l'œuvre le Patch Bien Tempéré III" (http://jim2015.oicrm.org/actes/JIM15_Mays_T.pdf).

Colloque : La Musique en temps réel 2014 (Collège Doctoral Européen de Strasbourg) – présentation, "Lutherie électronique : composition, interprétation et transmission" ([vidéo](#))

NIME 2014 (New Instruments for Musical Expression) à Goldsmiths, Londres, Angleterre. Présentation d'un Papier/Poster *La Notation pour Karlax*, et concert avec la pièce *Patch Bien Tempéré III*, jouée par Fabrique Nomade.

Journées d'Informatique Musicale 2013 (Université de Paris 8) – présentation d'un papier, "Modulateurs en anneau et saxophone : le dispositif d'écriture mixte et l'interprétation participative dans l'œuvre *Le patch bien tempéré II*" (http://www.mshparisnord.fr/JIM2013/actes/jim2013_15.pdf).

EXPO '74 – conférence autour de Max/MSP à l'université NYU Poly à Brooklyn, New York. Présentation / démonstration du travail d'instruments d'interprétation électroacoustique avec le contrôleur Karlax (2011).

NIME 2011 (New Instruments for Musical Expression) à l'Université d'Oslo, Norvège. Présentation d'un Workshop sur l'interprétation électroacoustique, et concert avec la pièce *l'Instant 2011*, avec le contrôleur Karlax (2011).

Journées d'Informatique Musicale 2010 (Université de Rennes) – présentation d'un papier, "Tapemovie : un environnement logiciel pour la création temps réel intermédia" (<http://jim.afim-asso.org/jim10/10/actes/81mays.pdf>).

Les Journées d'étude de l'équinoxe 2009 – *La création numérique dans le spectacle vivant*, Poitiers. Invité pour présenter mon travail de création.

Journée professionnelle de Futurs Composés 2007, *Composer aujourd'hui, tour d'ivoire ou tour de contrôle* (Enba, Lyon) – Invité à une « table ronde » au sujet des Réalisateurs Informatique Musicale.

Sound and Music Computing Conference 2007 (Lefkada, Grèce) – présentation du travail autour de l'installation *Acousmeaucorps* - captation du mouvement par caméra et création d'espaces sonores.

NIME 2007 (New Instruments for Musical Expression) à New York University, New York. Concert/création d'une pièce *Them and the others*.

NIME 2006 (New Instruments for Musical Expression) à IRCAM, Paris. Présentation de l'installation interactive sonore *Acousmeaucorps*.

Journées d'Informatique Musicale 2002 – présentation d'un papier, *Assistant musical ou producteur? : Esquisse d'un nouveau métier* (http://www.tommays.net/proj/02/JIM/L29_Mays.pdf)

ICMC 1997 (International Computer Music Conference) à Thessaloniki, Grèce. Présentation d'une composition pour court métrage *Au Coin*. Evaluation/Critique d'un concert de la conférence pour le journal de l'ICMA.

ICMC 1992 (International Computer Music Conference) à l'Université de San José, Californie. Aide à l'organisation de la conférence et diffusions sonores en concert.

Compositions/Créations

Nonsense (création juin 2018) pour 4 voix de femmes et dispositif temps réel. Commande des Voix de Stras' et CNCM Césaré.

Unvoiced (création mars 2018), improvisation structurée pour 4 percussionnistes et instruments augmentés / temps réel – Percussions de Strasbourg.

Presque Rien pour Karlax (version 2016) Nouvelle version pour sons fixés (à partir des archives de Luc Ferrari). Créée lors du Festival Musica 2016, Strasbourg dans l'acousmonium du GRM.

Le Patch Bien Tempéré IV (2015-en cours) Pour bendir et traitements temps réel, commandé et créé par Patti Cudd.

Notes de Voyage (2015) Création électroacoustique – commande de *Voix de Stras'*.

Presque Rien pour Karlax (version 2014) Solo pour Karlax et sons fixés (à partir des archives de Luc Ferrari).

Créée lors des Journées d'Informatique Musicale (JIM) 2014 à Bourges et à Orléans.

Passage D-T (en cours 2013) Solo pour voix et Karlox (traitement temps réel). Première étape présentée le 10 juin 2013 au Conservatoire de Strasbourg avec Françoise Kubler.

Quatuor Algorithmique (en cours 2013) Pour flûte, piano, saxophone, vibraphone et algorithme informatique en temps réel. Première étape présentée le 10 juin 2013 au Conservatoire de Strasbourg.

Le Patch Bien Tempéré III (2013) Pour flûte, Karlox et temps réel. Créée par *Fabrique Nomade* à la Maison de Radio France le 12 mai 2013.

Le Patch Bien Tempéré II (2012) Pour saxophone et temps réel. Créée par Pedro Bittencourt à l'Université de Montpellier en novembre 2012, et enregistré au ZKM à Karlsruhe en février 2013.

L'Instant 2011 (2011) pièce pour solo Karlox, 12 à 15 minutes. Nouvelle version de *L'Instant* de 2000. Jouée à Wrocław, Oslo, Paris, Angoulême...

Transitions (2011) pour percussion solo jouant Structure Métoplanante et Vibraphone. Commande de Densité 93 pour Elisa Humanes.

Le Patch Bien Tempéré I (2010) Pour vibraphone et temps réel. Pour l'atelier de composition à Paris 8 de José Manuel Lopèz Lopèz.

Les Révélations d'une Ombre (2008-9) musique et dispositifs interactifs pour un spectacle de théâtre, musique et danse, mise en scène George Gagneré, La Filature - Mulhouse

Les Métamorphoses de Cendrillon, Jack et Carabas (2008) ciné-concert accompagnant films d'animation de Lotte Reiniger – saxophoniste Xavier Rosselle, mise en scène George Gagneré, La Filature - Mulhouse

Deux Amériques (2008) spectacle musique, vidéo, danse avec chorégraphe Milena Gilabert et saxophoniste Xavier Rosselle, Reims, Palais du Tau. Commande Césaré.

My space (2008) spectacle de danse avec Olivia Grandville et Jérôme Noetinger – Centre Pompidou - Paris, Musique Action – Vandoeuvre-les-Nancy, Le Manège de Reims

Impressions (2008) musique et vidéo interactive pour le spectacle de Thierry Balasse – Maison de la Poésie - Paris

Immunosphère (2007) – installation captation de mouvement – musique – vidéo, collaboration avec artiste Christian Globensky. Festival Photos & Légendes, Pantin.

Them and the others (2007) – œuvre multimédia, adaptation de *Les uns les autres*, pour « caméra-tracking » musique et vidéo, programmé au NIME07, Université de New York

Profondeur de Champ (2007) spectacle musique, vidéo, danse avec chorégraphe Olivia Grandville et clarinettiste Carol Robinson, Reims – Châlons - Nantes. Commande Césaré.

Le Vent des Anches (2006-8) – musique, vidéo et instruments informatiques temps-réels au sein du *quatuor d'Est en Ouest* de Pascal Contet avec aussi Carol Robinson et Wu Wei. Parc de la Villette, Scène Nationale de Monbéliard, Arsenal de Metz, Festival Why Note - Macon, Théâtre 71 de Malakoff, Auditorium St. Germain – Paris.

Espaces Indicibles (2006-7) musique pour le théâtre, mise en scène George Gagneré, La Filature, Mulhouse

Espace Inutile 1 (2006) – installation sonore interactive avec 3 caméras et 8 haut-parleurs. *La Semaine Folle* à l'Ecole Supérieur d'Art et Design de Reims.

La Pluralité des Mondes de Lewis, Roubaud (2005) musique pour le théâtre, mise en scène George Gagneré, La Filature, Mulhouse

Acousmeaucorps (2005) (<http://tmays.free.fr/acousmeaucorps>) – installation sonore interactive pour détection par caméra et 4 haut-parleurs.

Les uns les autres (2004-2005) – œuvre multimédia interactive pour deux méta-instruments et vidéo, commande de La Grande Fabrique, Dieppe.

Identités (2004) – œuvre interactive pour un orchestre d'élèves. Commande du Conservatoire Couperin à Tournan

Feedback (2003) – installation interactive son/vidéo, création en résidence. Commande de l'Ecole des Beaux Arts de Rennes avec le Groupe d'Expérimentation Plastique du Sonore et le Centre Culturel Colombier.

Ebullitions (2002) – pour saxophone alto et informatique. Commande de Studio Césaré pour la classe de saxophone de Xavier Rosselle (contrôle de fin d'année des élèves de deuxième cycle) au Conservatoire National de Région de Reims.

- Bonjour/Bonne nuit** (2001-2002), pour 54 enfants (voix et percussions) et informatique. Atelier de pratique artistique au Conservatoire de Pontault-Combault avec deux écoles grammaires et des classes de CM1 et CM2.
- La fêlure** (2001) – bande vidéo et une performance musicale pour un spectacle, collaboration avec comédien Bruno Fleury. Commande: *étrange peine théâtre*, Reims.
- Parking** (2001) – bande vidéo pour un spectacle. Commande: *étrange peine, théâtre* - Reims.
- L'instant** (2000) – pièce acousmatique pour planétarium, Commande du studio Césaré, Reims
- Life on Earth** (2000), Bande vidéo pour un spectacle théâtral de Joe Tornabene, Athènes, Grèce.
- E minor sharp seven flat eleven over C**, 1999, pour flûte improvisée et bande. Créé au Théâtre FOURNOS à Athènes le 23-24 oct. 1999.
- Le temps d'un éclair** (1999) – concert-spectacle, pour instruments traditionnels grecs, voix soprano et informatique en direct. Commande d'état par le studio national CIRM (Nice), production par le studio CESARE (Reims) et le CIRM.
- Mystis - Etude 1**, 1997, pour percussion, électroniques en direct et bande (Paris)
- Au Coin**, 1996, musique et design sonore pour un court métrage de Pascal Josse. Diffusé à Cannes (1996), à Nice (Festival MANCA nov. 96) et à Thessaloniki, Grèce (International Computer Music Conference, 29 sept 97).
- Comme des Fourmis**, 1995, Bande son à superposer sur un film documentaire dans le cadre du festival "Sous le Tropique de Capricorne" à l'Espace Acteur, Paris
- Mille Couloirs**, 1994, musique et bande de son pour un court-métrage de Frédéric Voulizey. Commande du Club de Prévention d'Epernay pour un projet d'intervention artistique et insertion (ST'ART).
- Stages**, 1994, musique pour chorégraphie - bande. Commande de l'Arrazzo Tanztheater, Ulm, Allemagne. Chorégraphie de Gabrielle Staiger.
- Stadthaus**, 1993, musique pour ordinateur/synthétiseur en direct et bandes diffusées, collaboration avec Juan-Carlos Gentile. Installation pour l'inauguration/spectacle du centre culturel Stadthaus de l'architecte Richard Meier à Ulm, Allemagne. Commande du Stadthaus Ulm et XB Productions Paris. Direction : Chico Terto.
- Walking Out of Time**, 1993, musique radiophonique sur abstraction et l'interférence des paysages sonores. Diffusé sur France Culture (15 Jan. 94), WDR-Cologne (11-12 Oct. 94) et RNE (Ars Sonora/Madrid - Dec. 94) avec un CD édité par Radio France, SACEM et La Muse En Circuit (Paris).
- Ça**, 1993, musique pour théâtre – live electronics et bande, collaboration avec Juan-Carlos Gentile. Commande de la compagnie *la Baignoire*, Paris. Représentations 14-28 juin 93 à l'Espace Saint Sabin, Paris; 15-17 oct 93 à la MJC Palaiseau.
- Vague à l'âme**, 1993, bande de son et bruitage pour un court-métrage de Mireille Jacquesson. Commande de la ville d'Epernay.
- Tapps**, 1992, musique pour ordinateur/échantillonneur en direct. Pièce réalisée à partir d'une séance de prise de son avec deux danseuses à claquettes. Présentation à *California Institute of the Arts*, Valencia, Californie.
- Voyage**, 1992, musique pour exposition de Laurence Bastin. Commande du Club de Prévention d'Epernay pour un projet d'intervention artistique et insertion (ST'ART).
- Elle est grosse la baleine**, 1992, musique pour bande diffusée. Composition partagée avec Christian SEBILLE à partir d'un Atelier de Pratique Artistique Musique avec les enfants de l'école de Saint Lupien près de Troyes.
- L'Homme et la montagne**, 1992, bande de son/bruitage pour court-métrage vidéo. Commande du Parc Naturel Régional de la Montagne de Reims.
- Mais j'étais moche**, 1991, musique pour bande. Courte pièce radiophonique composée à partir d'un entretien avec une écossaise, une irlandaise et une française autour des histoires de harcèlement sexuel à Paris.
- Windows of Audibility**, 1990, musique pour violoncelle et ordinateur/synthétiseur en direct. Présentation à l'Université de San José.
- Wish I Knew**, 1990, musique pour flûte, 3 voix et ordinateur/synthétiseur en direct. Présentation à l'Université de San José.
- Saturday/Sunday/Monday**, 1990, musique pour ordinateur/synthétiseur en direct et chorégraphie. Présentation

à l'Université de San José.

Planetsdance, 1989, musique pour chorégraphie - ordinateur/synthétiseur en direct. Pièce composée pour une collaboration avec 10 danseurs à l'Université de San José.

Cruel Shoes, 1989, musique pour chorégraphie imaginaire - ordinateur/synthétiseur en direct. Présentation à l'Université de San José.

Un choix de concerts improvisés

Apéro-Concert Césaré, (2012) – Concert d'improvisation mixte en duo avec Pascal Contet au CNCM Césaré, Reims. Pascal Contet : accordéon, Tom Mays : Karlox et informatique.

Nigma-e, (2010-2011) – Concert d'improvisation en trio avec Hubert Dupont et Toma Gouband, avec images interactives de Renaud Rubiano et diffusion sonore d'Olivier Pheiffer. Tournées en 2010 et 2011 à Montbéliard, Montreuil, Nantes, Fontenay aux Roses, et Reims.

Duo avec Xavier Charles (2010), au Conservatoire à rayonnement communal de Thionville.

Motion Music Istanbul (<http://bodig09.blogspot.com/2009/08/motion-music-istanbul-collaborative.html>), (2009) – spectacle improvisé pour danse, instruments traditionnels turcs, et captation de mouvement/traitement son. Avec : Güneş Çağlar et Esra Yurtut (danse), et Gökem Şen (instruments traditionnels). Espace Tamirane, Université Bilgi, Istanbul. Production boDig09 (<http://www.bodig.org/>).

Crosstalk-Duo, (2008) (<http://crosstalk.free.fr>) – Concert en version Duo d'un projet d'ensemble de musiques improvisées avec instruments et informatique en temps réel avec Xavier Rosselle. CNR de Boulogne-Billancourt

CNSMDP – classe d'impro générative, (2008) Concert avec la classe d'improvisation d'Alexandros Markeas

Line~, (2006-2007) – plusieurs concerts électronique/acoustique avec Francis Faber & Mathieu Constans, Xavier Rosselle (saxophones) – produit par La Grande Fabrique, Dieppe.

D'Est en Ouest, (2006) concert/spectacle improvisé, traitements son et image, avec Pascal Contet (accordéon), Carol Robinson (clarinettes) et Wu Wei (sheng), Cabaret Sauvage, Paris

Grand Palais, (2006) concert/spectacle improvisé, traitements son et image, avec Pascal Contet (accordéon), Grand Palais, Paris

La Terrasse des Audiences, (2006) émission France Musique en directe, invité de Pascal Contet, improvisation et traitements son, Maison de la Radio, Paris.

Crossroads, (2006) spectacle de danse et musique improvisées, avec Sylvain Kassap (clarinettes) et Olivia Grandville (danse), traitements son/image/caméra, Centre d'art de Pougues-les-Eaux

Uncertain Landscapes, (2006) concert improvisé, traitements son et image, avec Joe Tornabene (saxophones) et Jean-François Piette, percussions, Athènes, Grèce

Swap~ (2004-2005) – groupe électronique/acoustique avec Francis Faber & Mathieu Constans, Sylvain Kassap et Jody Pou – produit par La Grande Fabrique, Dieppe.

Frozen Time, (2004) – Création d'un concert son/vidéo interactif et traitements temps-réels avec pianist Benoît Delbecq.

Crosstalk (2002-2006) (<http://crosstalk.free.fr>) – un projet d'ensemble de musiques improvisées avec instruments et informatique en temps réel avec Pascal Contet, Xavier Rosselle et Jean-François Piette. Soutenu par La Muse en Circuit. Plusieurs concerts à Paris. Sortie d'un CD prévu 2006.

Destination Out (2000), pour instruments et ordinateur temps-réel, avec Joe Tornabene and Dimos Dimitriadis (saxophones) et Dimos T. (percussion) Mikro Mousiko Theatro, Athènes, Grèce.

Improvisation #3 (1999) – pour saxophones (ténor et baryton) improvisés et informatique en temps-réel. Joué au Théâtre FOURNOS à Athènes le 23-24 oct. 1999. Collaboration avec Joe Tornabene.

Improvisation #2 (1998) – pour instruments traditionnels grecs improvisés et informatique en temps-réel. Collaboration avec Yannis Vlachos.

Improvisation #1 (1994) – trio pour piano préparé et dispositif électronique. Collaboration avec Gaylord Mowrey, piano et Mark Grey, synthétiseurs