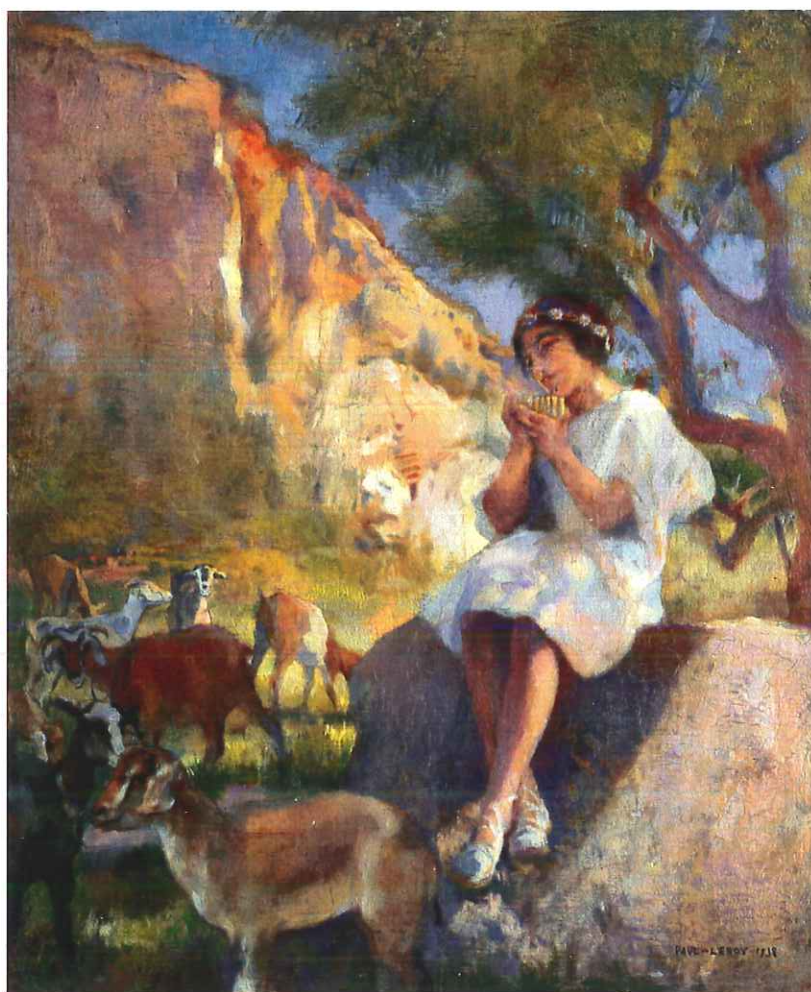


Tempo flûte

Revue de l'association d'histoire de la flûte française



Alexandre Leroy (1860-1942) : *La jeune bergère* (1938), Musée A.-G. Poulain de Vernon (Eure)

B. Kuijken, J.-F. Alizon : débat autour de deux livres
Soyoung Lee
La *Sonate* de Prokofiev
L'œuvre pour flûte de Christophe Bertrand (I)
Böhm et la clé de sol # (II)
La nouvelle méthode de Sophie Deshayes

SÉLECTION DE DISQUES AVEC FLÛTE ET DVD



Mozart - Magali Mosnier

Concerto pour flûte et orchestre en sol majeur KV 313
 Concerto pour flûte et orchestre en ré majeur KV 314
 Andante pour flûte et orchestre en ut majeur KV 315
 Adagio du Quatuor avec flûte en sol majeur KV 285
 Lieve sono al par del vento (du Songe de Scipion), Ach, ich fühl's (de La flûte enchantée)
Magali Mosnier, flûte, Orchestre de chambre de Munich, direction Daniel Gígler
 Sony classical 88843089752 © 2015 (enregistré en mai 2014) - 64 mns

Magali Mosnier confirme avec ce nouvel enregistrement le développement d'une carrière discographique soutenue par un prestigieux label (Sony), s'ajoutant à sa carrière de soliste et de flûte solo de l'Orchestre philharmonique de Radio-France. Après *Fantaisie*, un CD Bach et le *Concerto* pour flûte et harpe de Mozart, les *Concertos* de ce dernier sont désormais, grâce à cette parution, proposés dans leur intégralité et représentent un jalon dans la carrière de la soliste. Fidèle à l'esprit du CD Bach, celle-ci ajoute aux pages originales - parmi lesquelles il faut ranger l'*Adagio* du *Quatuor en sol* - des transcriptions qu'elle a réalisées avec un goût que partagera l'auditeur, alliant quelques raretés (air du *Songe de Scipion*) aux pages consacrées (*La flûte enchantée*). P. G.

François Devienne - Concertos pour flûte (I)

Concerto pour flûte n° 1 en ré majeur
 Concerto pour flûte n° 2 en ré majeur
 Concerto pour flûte n° 3 en sol majeur
 Concerto pour flûte n° 4 en en sol majeur
Patrick Gallois, flûte et direction, Orchestre de chambre suédois
 Naxos © 2014 (enregistré en 2013) - 66 mns



Le dernier enregistrement de Patrick Gallois que nous avons présenté (Tempo flûte n° 11, p. 51) ressemblait trois des *Concertos* pour flûte de Saverio Mercadante. Le flûtiste et chef d'orchestre, qui s'apprête à fêter en 2016 ses soixante ans, poursuit, fidèle à son dynamisme, la réalisation de ses projets et intégrales en se tournant cette fois, toujours pour Naxos, vers une intégrale Devienne de douze *Concertos* dont il livre ici le premier volume, suivant la trace de deux de ses collègues l'ayant précédé sur cette voie, András Adorján et Claudi Arimany. Qu'il s'agisse de compositeurs contemporains ou d'hier, une interprétation de Patrick Gallois est toujours personnelle et présente un soliste épanoui. Celle-ci ne déroge pas à la règle. P. G.



Mozart - les Quatuors avec flûte

Quatuors K. 285, K. 285a, K. 285 b, K. 298
 Quatuor K. 370 (original pour hautbois).
Raffaele Trevisani, flûte, Martin Kos, violon, Karel Untermüller, alto, David Havelik, violoncelle
 Delos DE 3478 © 2015 (enregistré en 2015), 67 mns

Raffaele Trevisani publie sa neuvième parution chez le label californien Delos. Autant dire que c'est un artiste expérimenté qui nous propose les célèbres quatuors de Mozart. Accompagné par d'excellents artistes praguais, l'interprétation proposée est de belle facture, dans une perspective classique traditionnelle que l'on retrouve toujours avec plaisir. Les instruments chantent et vibrent de concert, pas de galanterie excessive ici ou de retour musicologique sur le style de Mannheim. Raffaele Trevisani ajoute en complément de programme le beau quatuor K. 370. La qualité de la musique chante par elle-même, ces quatuors sont des chefs d'œuvres servis par des interprètes de haut vol. Philippe François

Christophe Bertrand - La chute du rouge

Treis (2000), pour violon, violoncelle et piano* - Ektra (2001), pour flûte*
 Skiaï (1999), pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano* - Arashi (2008), pour alto**
 Haos (2003), pour piano* - Satka (2008), pour ensemble instrumental***
 La chute du rouge (2000), pour clarinette, violoncelle, vibraphone et piano*
Ensemble in Extremis* (Olivier Class, fl., Thomas Monod, cl., Szuhwa Wu, vl., Christophe Bertrand - in La chute du rouge - et Maxime Springer, piano, etc.), Vincent Royer, alto, Ensemble Court-circuit*** (Anne Cartel, fl., Pierre Dutrieu, cl., etc.), direction Jean Deroyer**
 Motus M21408 © 2015 (enregistré en 2002 - *La chute du rouge* - et 2014) - 56 mns



Nous n'aurons pas ici la prétention de présenter Christophe Bertrand (1981-2010), compositeur prématurément disparu dont l'itinéraire particulièrement brillant, du Conservatoire de Strasbourg à la Villa Médicis de Rome, a livré une production puissamment originale et inspirée témoignant d'un esprit curieux et authentique. Olivier Class nous dit tout, dans son article dont le premier volet est publié dans ce numéro, sur l'œuvre pour flûte du compositeur, dont il interprète ici avec conviction certaines pièces, notamment *Ektra*, pour flûte seule. Un livre est en préparation aux éditions Hermann. Ce CD contribuera à faire découvrir au public une partie d'un catalogue amené à se répandre de plus en plus. Souhaitons que d'autres suivent ! P. Gresset