

Dr. Sylvain PERROT
MISHA
5, allée du Général Rouvillois
67083 STRASBOURG Cedex
Tél. : +33 6 73 34 36 46
E-mail : sylvain.perrot@unistra.fr



Né le 28/12/1982 à Belfort (90)

➤ **FONCTIONS ACTUELLES**

- 2020- **Directeur adjoint** de la Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme – Alsace (UAR 3227)
- 2018- **Chargé de recherches au CNRS**, UMR 7044 Archimède, Strasbourg

➤ **FORMATION**

- 2008-2013 **Doctorat d'archéologie grecque à l'Université Paris-Sorbonne**
« Musiques et musiciens à Delphes, de l'époque archaïque à l'Antiquité tardive »
Directeurs de thèse : Al. Farnoux (PU) et A. Bélis (DR)
Mention *très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité*
- 2006 Reçu à **l'agrégation de lettres classiques** (5^e)
- 2003-2008 **Master 2 d'archéologie grecque** (Paris-Sorbonne)
Étudiant en **archéologie et papyrologie** (Universität Wien, Autriche)
Maîtrise de lettres classiques
Licence de lettres classiques (Strasbourg) et **licence d'archéologie** à (Paris I)
- 2003 Admission à **l'École Normale Supérieure de Paris** (concours A/L, 10^e)

➤ **DISTINCTIONS**

- 2014 Lauréat du **Prix solennel** Aguirre-Basualdo en arts et histoire ancienne, décerné par la Chancellerie des Universités de Paris

➤ **RESPONSABILITES COLLECTIVES A L'UNIVERSITE**

- 2021- **Référent recherche** de l'Institut Thématique Interdisciplinaire CREAA (Centre de Recherches et d'Expérimentation sur l'Acte Artistique)
- 2020- **Co-rédacteur en chef** de la revue *Archimède. Archéologie et histoire ancienne*

➤ **EXPERIENCES PROFESSIONNELLES (DONT CHARGES D'ENSEIGNEMENT)**

- 2020- Enseignements en **civilisation grecque moderne** pour la faculté des langues de l'Université de Strasbourg (192 h TD)
- 2015-2018 **Professeur de lettres classiques** au collège Sophie Germain, Strasbourg (classé REP)
Enseignements en **histoire et épigraphie grecques** pour la faculté des sciences historiques de l'Université de Strasbourg (108 h TD)
- 2011-2015 **Membre scientifique** de **l'École française d'Athènes**
- 2008-2011 **Chargé de recherches documentaires** (Paris-Sorbonne – ENS)
Enseignements en archéologie et histoire grecque (Université Paris-Sorbonne, École Normale Supérieure)

➤ **ACTIVITES DE RECHERCHE (voir liste des publications)**

Domaine de recherche : Anthropologie, archéologie et histoire des sons dans les mondes grecs et hellénisés (perception, interprétation et production)

Principaux axes de recherche :

- **Édition, traduction et commentaire des traités de musique antique**, de l'Antiquité à Byzance, pour la *Collection des Universités de France*
- Histoire de la notation musicale (théorie et partitions)
- **L'artisanat des instruments sonores en Grèce antique : étude archéologique et socio-historique** (mémoire de fin de séjour comme membre scientifique de l'EfA à l'AIBL)
- Programme « **Paysages sonores et espaces urbains dans la Méditerranée ancienne** » (EfA-EfR-IfAO) : tables-rondes, exposition, base de données des instruments sonores (RIMAnt)
- Réception de la musique antique dans l'Orient médiéval et dans le monde moderne et contemporain (projet de monographie sur la **réception des hymnes delphiques de la Belle Époque à l'époque contemporaine**)

➤ **EXPERTISES SCIENTIFIQUES**

Expert pour *Studien zur Musikarchäologie, Music in Art, Eirene, GRMS, DHA, RiMe, Open Archaeology, Archimède. Archéologie et histoire ancienne*

Examen d'une *salpinx* au C2RMF (Musée du Louvre, Département des AGER, V. Jeammet – S. Descamps)

➤ **ACTIVITES DE VALORISATION**

Film documentaire

2021 « À la recherche de la musique antique » (Arte-CNRS), réalisation B. George, prix Sacem du meilleur documentaire musical et primé au festival international du film scientifique (Pariscience)

Exposition

2017-2018 Exposition « Musiques ! Échos de l'Antiquité » (Louvre-Lens ; CaixaForum Barcelone et Madrid)

Articles

- « Les musiciens dans la sculpture grecque » et « Claude Rolley », *Histoire antique et médiévale*, HS n° 32, pp. 38-41 et 62-63
- « Le paysage musical et sonore d'Olympie », *Histoire antique et médiévale*, HS n°40, pp. 56-57
- « Comment déchiffrer une partition grecque ? », *Dossiers d'archéologie* 383, pp. 66-69
- « Künstlerwanderungen rund um das ägäische Meer: Musikalische Beziehungen zwischen Delphi und Kleinasien », *Antike Welt*, 1/2020, pp. 24-30

Émissions radiophoniques

Fév. 2020 « Pourquoi écouter le passé ? », ans *Autour de la question*, RFI

Janv. 2016 « L'archéologie des sons », dans *Les pierres qui roulent*, Radio Campus

Sept. 2015 « Histoire du son : les sons de l'Antiquité », dans *La fabrique de l'histoire*, France Culture

Entrevues presse

2019 <http://www.recherche.unistra.fr/index.php?id=29802>

Visites et conférences

- Une vingtaine de conférences comme conférencier invité (France, Allemagne, Suisse, Italie, Grèce, Chine, Brésil, Australie) en français, anglais, allemand ou grec moderne
- Participation à une quinzaine de séminaires universitaires
- Une quinzaine de visites guidées du sanctuaire à Athènes et Delphes

➤ ORGANISATION DE COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDES

Juin 2021	Organisation du colloque <i>MOISA</i> 2022 à Strasbourg, « Les sons de l'au-delà : les mystères de la musique grecque et romaine »
Oct. 2020	Organisation du colloque MISHA 2020 à Strasbourg, « L'Allemagne, 30 ans après : de l'unification à l'unité ? »
Mai 2019	Co-organisation (avec L. Quattrocelli) d'une JE à Strasbourg « <i>La mousikè</i> des oligarques »
2017-2019	Membre du comité scientifique des colloques <i>MOISA</i> (Oxford, Reading, Thessalonique) et du colloque Ridim (Hobart)
Juil. 2016	Co-organisation (avec St. Psaroudakis, Chr. Terzis et A. Georgaki, Université d'Athènes) du colloque <i>MOISA</i> 2016 à Athènes « Music and the World of Animals in the Hellenic and Roman Antiquity » ; organisation d'une visite guidée à Delphes
Janv. 2016	Co-organisation (avec S. Emerit et Al. Vincent) d'une table ronde internationale à Paris « La fabrique du sonore : artisanat des instruments de musique de l'Antiquité »
Juin 2014	Co-organisation (avec S. Emerit et Al. Vincent) d'une table ronde internationale à l'EfA « De la cacophonie à la musique : la perception du son dans les sociétés antiques »
Fév. 2014	Organisation d'un séminaire de travail à Delphes sur la métrique des oracles
Janv. 2013	Co-organisation (avec S. Emerit et Al. Vincent) d'une journée d'études à l'EfR « La notion de paysage sonore : bilan historiographique et perspectives pour l'étude des civilisations antiques ».
Mai 2012	Co-organisation d'une session sur l'« Archaeology of Performance » dans le cadre de la cinquième édition des <i>JLA</i> à Saint-Jacques-de-Compostelle
Mars 2011	Co-organisation avec A. Bélis d'un colloque international à l'ENS « Harmonie et mélodie dans l'Antiquité »
Mai 2009	Organisation d'une matinée d'études « Actualité de la recherche en musique antique » (ENS)
Janv. 2009	Organisation d'une journée d'études « La tragédie grecque, textes et contextes » (ENS)
Mai 2008	Organisation d'une semaine du monde grec antique à l'ENS

➤ PARTICIPATION A DES FOUILLES ET CAMPAGNES D'ETUDES

Mars 2014	Direction d'une mission d'inventaire et de rangement de matériel au Musée de Delphes
Mars 2013	Encadrement d'une mission de restauration au Musée d'Argos
Déc. 2011	Préparation du déménagement des réserves du Musée d'Argos
2009 et 2011	Fouilles sur le site de Kirrha (EfA - Xème Éphorie des Antiquités)
Juin 2008	Campagne d'inventaire d'inscriptions <i>in situ</i> à Délos (EfA)
Juillet 2005	Fouilles sur le site de Thasos (EfA)
Juillet 2004	Fouilles sur le site d'Argentomagus (Université de Paris 1 – INRAP)

➤ RESPONSABILITES COLLECTIVES HORS UNIVERSITE (depuis 2014)

2019-	Secrétaire puis président de l'association Hipso Facto (orchestre d'harmonie)
2016-	Secrétaire de l'ARELAS-CNARELA
2017-2018	Élu représentant suppléant des personnels enseignants au CA du collège Sophie Germain
2014-2018	Vice-président de l'AMEFA (Vice-président de 2014 à 2016)

➤ **APPARTENANCE A DES ASSOCIATIONS A CARACTERE SCIENTIFIQUE**

Association pour l'Encouragement des Études Grecques en France
Association Régionale des Enseignants en Langues Anciennes de Strasbourg
Société française d'archéologie classique (SFAC)
Association des membres, anciens membres et collaborateurs de l'Efa (AMEFA)
Association MOISA (chercheurs travaillant sur la musique grecque et romaine)
International Study Group on Music Archaeology ; European Music Archaeology Project
Répertoire International d'Iconographie Musicale
European Association of Archaeologists
International Council for Traditional Music (sections *Music Archaeology* et *Music Iconography*)
Association « Journées Découvrir l'Antiquité »

➤ **COMPETENCES LINGUISTIQUES**

- Langues anciennes : **grec, latin**
- Langues vivantes : **allemand** et **anglais** (bilingue), **grec moderne** (courant), italien et espagnol (lus)

➤ **COMPETENCES DIVERSES**

- Informatique : **bases de données** (FileMaker, Heurist), **édition de partitions** (Lilypond, Muscore), **gestion de la page facebook** de l'UMR ArchiMède
- **Activités musicales** (flûte traversière et piccolo, chant, direction de chorale)
- Titulaire du **permis B**

LISTE DES PUBLICATIONS

OUVRAGES COLLECTIFS PUBLIES

- S. Emerit, S. Perrot et Al. Vincent (éd.), *Le paysage sonore de l'Antiquité. Historiographie, méthodologie, perspectives*, 2015
- *Musiques ! Échos de l'Antiquité*, Catalogue de l'exposition au Louvre-Lens, 2017 (version remaniée pour l'ouvrage espagnol/catalan) : **Prix France Musique des Muses, Prix du jury, édition 2018**
- L.-A. Sanchi (dir.), *Les lettres grecques* (Belles Lettres), 2020 : coordinateur de la section « littérature hellénistique » et rédacteur : **Prix Zographos de l'AEG, édition 2020**

OUVRAGE COLLECTIF SOUS PRESSE

- S. Emerit, S. Perrot et Al. Vincent (éd.), *De la cacophonie à la musique : la perception du son dans les sociétés antiques* (remis pour publication aux presses de l'Ifao)

OUVRAGES EN PREPARATION

- S. Perrot, *L'offrande musicale au Pythien : musiques et musiciens à Delphes dans l'Antiquité*, pour la collection de la BEFAR

ARTICLES PUBLIES (dont 11 dans des revues à comité de lecture)

- « Récompenses et rémunérations des musiciens à Delphes », dans Br. Le Guen (éd.), *L'argent dans les concours du monde grec*, 2010, pp. 283-299
- « Les premiers concours des Pythia », *Nikephoros* 22 (2009), pp. 7-13
- « Pommes agonistiques à Delphes : réflexions autour du cognassier sacré d'Apollon », *BCH* 133.1 (2009), pp. 153-168
- « Claude Rolley et ses archives : l'universitaire et le photographe », dans M. Denoyelle, S. Descamps, B. Mille et St. Verger (éd.), *Bronzes grecs et romains : recherches récentes. Hommage à Claude Rolley*, Actes du colloque de Paris 16-17 juin 2009 (en ligne : <http://inha.revues.org/4024>)
- « Collégiens et lycéens aux journées « Découvrir la tragédie grecque » » (en collaboration avec L. Petit et A. Pulice), dans S. David (éd.), *L'Antiquité et la vie des arts*, 2012, pp. 193-202
- « Le sifflement du serpent : du son inarticulé à la mise en musique », dans S. Barbara, J. Trinquier (éd.), *Ophiaka. Diffusion et réception des savoirs antiques sur les ophidiens = Anthropolozoológica* 47.1 (2012), pp. 345-361
- « Greek Auloi from Archaic Times in an Archaeological Context », *Studien zur Musikarchäologie* VIII (2012), pp. 315-324
- « La musique antique et le disparu : l'apport de l'archéologie funéraire dans la restitution de la musique antique », *RAMAGE* 15 (2012)
- « Some Methodological Problems in Music Archaeology: Cymbals in the Greek World », in *Actas das IV Jovernes de Jovens em Invervestigação Arqueologica = Promontoria Monografica* 16, 2012, pp. 417-423
- « Why Performing Today Ancient Greek Music? The Example of the First Delphic Hymn to Apollo », *Actas de las V Jornadas de Jovenes en investigacion arqueologica*, 2012, pp. 192-196
- « Femmes musiciennes à Delphes », dans S. Emerit (éd.), *Le statut du musicien dans la Méditerranée ancienne : Égypte, Mésopotamie, Grèce, Rome*, 2013, pp. 195-210
- « L'iconographie des instruments à cordes à Erétrie », dans le *Bulletin de l'ASAC / SAKA* 2012, pp. 39-47
- « Elephants and Bells in the Greco-Roman World : A Link between the West and the East? », *Music in Art* XXXVIII (2013), pp. 27-35
- « The Musical Culture of Western Greeks, according to Epigraphical Evidence », *GRMS* 2 (2013), pp. 99-123
- « Musique et paysage dans la poésie grecque du Vème siècle avant Jésus-Christ », dans M. Fumaroli, J. Jouanna, M. Trédé et M. Zink (éd.), *Hommage à Jacqueline de Romilly. L'empreinte de son œuvre*, Actes du colloque AIBL-ENS, 2014, pp. 77-93
- « The Shape and Function of Bronze Bells in the Archaic Greek World: Some New Perspectives », *Studien zur Musikarchäologie* IX (2014), pp. 97-105 (avec A. Lapasset-Weddigen)

- « Du son à la pierre : trois prestations musicales dans la sculpture à Delphes », dans Fr. Zamour (dir.), *La musique au risque des images = Filigrane* 2, 2014, pp. 48-63
- « Pour une archéologie des expériences sonores en Grèce antique », dans S. Emerit, S. Perrot et Al. Vincent (éd.), *Le paysage sonore de l'Antiquité. Historiographie, méthodologie, perspectives*, 2015, pp. 175-208
- « A Lydian Pipe and the Lydian tunes of the lyre serve me: the Anonymous Aulodia (P. Oxy. XV, 1795) and the Genre of Aulody », dans L. Bravi, L. Lomiento, A. Meriani et G. Pace (dir.), *Tra lyra e aulos. Tradizioni musicali e generi poetici*, 2016, pp. 246-263
- « La traduction des instruments de musique en latin. Quelques remarques à propos du *De generibus musicorum* », *Bulletin de l'ARELAS-CNARELA* 36 (2016), pp. 55-69
- « The apotropaic function of music inside the sanctuaries of Asclepios: votive offerings and ritual soundscape », *GRMS* 4 (2016), pp. 209-230
- « Towards an Anthropological Approach to Classifications of Ancient Greek Music and Sound Instruments », *Studien zur Musikarchäologie* X (2016), pp. 25-33
- « L'hymne à la cithare de Glaréan : l'humanisme rhénan et la musique grecque antique », *Bulletin HS de l'ARELAS-CNARELA*, 2016, pp. 34-55
- « Poétique du paysage sonore dans les *Lettres* d'Alciphron », dans R. Faure, A. Zucker et S. Mellet (dir.), *Poétique de la syntaxe. Rythmique de la langue. Hommages à M. Biraud*, 2016, pp. 193-223
- « La musique pastorale antique et sa réception dans la *Sonate pour flûte, alto et harpe* de Debussy », *Musicologies nouvelles*, Opus 2, 2017, pp. 79-86
- « Les révolutions musicales des cités grecques », dans *Musiques ! Échos de l'Antiquité*, 2017, pp. 66-83 (avec une cinquantaine de notices d'œuvres)
- « Remettre en contexte la scène musicale sur la peinture murale grecque », dans E. Moormann et St. Mols (éd.), *Context and Meaning = Babesch Suppl.* 31 (2017), pp. 149-152
- « La musique dans le *gamos* », « Un sacrifice en musique à Delphes en 128 avant notre ère », « La musique dans les funérailles grecques », et « Stèle de Seikilos » dans le catalogue *Rituels grecs. Une expérience sensible*, Toulouse, 2017 (pp. 38, 58, 132 et 154-155)
- « Lyre in the Sky with Diamonds: About the Shape of a Greco-Roman Musical Constellation », dans A. Baldassare et T. Markovic (éd.), *Music Cultures in Sounds, Words and Images. Essays in honor of Z. Blazekovic*, 2018, pp. 731-752
- « L'image de Delphes dans les compositions musicales, de l'Antiquité à nos jours », dans J.-M. Luce (éd.), *Delphes et la littérature d'Homère à nos jours*, 2018, pp. 393-410
- « Croaking and Clapping: A New Look at an Ancient Greek Bronze Figurine (from Sparta) », *Music in Art*, XLIII (2018), pp. 161-169
- « Le danseur peut-il devenir instrumentiste au théâtre ? », dans M.-H. Delavaud-Roux (éd.), *Corps et voix dans les danses du théâtre antique*, 2019, pp. 153-165
- « Reconstituer la musique grecque antique : sources, problèmes, méthodes », dans V. Merkenbreack, P. Gorsky-Miëze et U. Lambert-Huyghe (éd.), *Autun, capitale des Langues Anciennes – Actes du colloque des 10 et 11 mars 2018*, 2019, pp. 73-87
- « A Topographical and Anthropological Approach to an Ancient Greek Soundscape: The example of Sparta », *Studien zur Musikarchäologie* XI (2019), pp. 199-209
- « Un alphabet sens dessus dessous : la notation musicale grecque », dans V. Alexandre-Journeau, Z. Chueke et B. Vassileva (dir.), *Du signe à la performance. La notation, une pensée en mouvement*, 2019, pp. 65-88
- « La place de la musique dans la politique culturelle de Téos dans la première moitié du II^e siècle avant notre ère », *Ktêma* 44 (2019), pp. 179-195
- « La musique grecque sur les bords de la mer Noire », dans A. Baralis, K. Panayotova et D. Nedev (dir.), *Sur les pas des archéologues. Apollonia du Pont. Collections du Louvre et des musées de Bulgarie*, 2019, pp. 247-248
- « Musical and Choral Performance places in Hellenistic Delos », dans A. Bellia (éd.), *Musical and Choral Performance Spaces in the Ancient World*, 2020, pp. 59-74
- « Ancient Musical Performance in Context: Places, Settings and Occasions », dans E. Rocconi et T. Lynch (éd.), *Blackwell's Companion to Ancient Greek and Roman Music*, 2020, pp. 89-100
- « Reperforming, Reenacting or Rearranging Ancient Greek Scores? The Example of the First Delphic Hymn to Apollo », URL : <https://chs.harvard.edu/CHS/article/display/7080>
- « *Quo vadis Nemesis* ? ou le grand enjambement entre un hymne païen et un chant chrétien », dans A.-I. Muñoz et A. Foucher (éd.), *Autour de l'enjambement*, 2020, pp. 113-124

- « Faire l'archéologie d'un idiophone disparu : le cas des crotales », *Pallas* 115 (2021), p. 47-65
- « À l'aube de l'ethnomusicologie grecque », dans D. Lefèvre-Novaro (dir.), *À l'aube de l'archéologie grecque*, Strasbourg, 2021, pp. 32-37
- « Delphes », dans D. Lefèvre-Novaro (dir.), *À l'aube de l'archéologie grecque*, Strasbourg, 2021, pp. 144-150 (avec A. Jacquemin et R. Nouet)
- « En musique (chapitre 13.3) », *Atlas des migrations en Méditerranée, de l'Antiquité à nos jours*, pp.210-211
- « Le paysage sonore des cités grecques, d'Homère à Aristoxène de Tarente. Des vestiges archéologiques à la théorie musicale », *Chroniques d'Archimède* 1 (2020), pp. 25-28
- « La musique des Perses », *Bulletin de l'ARELAS-CNARELA*, 41 (2021), pp. 60-84
- « Regards européens sur la musique grecque antique, de Mésomède à Karkinos », dans C. Corbier, V. Mavroidakou-Castellana et P. Anagnostou (dir.), *Le voyage des musiciens. Deux siècles d'échanges franco-grecs*, 2021, pp. 56-63
- « Un passeur de culture musicale : Nicomaque de Gêrasa », dans A.-M. Favreau-Linder, S. Lalanne, J.-L. Vix (éds.), *Passeurs de culture : études sur la transmission de la culture grecque dans le monde romain des I^{er}-IV^e siècles après J.-C.*, 2021, pp. 217-234

COMPTE-RENDUS

- Compte-rendu de S. Gogos, *Das Dionysostheater von Athen*, 2008 pour *Histara* (en ligne)
- Compte-rendu de S. Gogos, *Das antike Theater von Oiniadai*, 2009 pour *Histara* (en ligne)
- Compte-rendu (en anglais) de A.-G. Wersinger, *La sphère et l'intervalle. Le schème de l'Harmonie dans la pensée des anciens Grecs, d'Homère à Platon*, *Aestimatio* 6 (2009), pp. 212-221
- Compte-rendu de W. Friese, *Den Göttern so nah : Architektur und Topographie griechischer Orakelheiligtümer*, 2010, pour *Histara* (en ligne)
- Compte-rendu de S. Gogos, *Das antike Theater von Epidauros*, pour *Histara* (en ligne)
- Compte-rendu de S. Kaiser, *Die Fragmente des Aristoxenos aus Tarent*, pour *L'Antiquité classique* 80 (2011), pp. 267-270
- Compte-rendu de P. Volpe Cacciatore (dir.), *Musica e generi letterari nella Grecia di età classica*, pour *Revue de philologie* 83.3 (2009), pp. 339-340
- Compte-rendu de Ch. Terzis, *Dionysios. Peri mousikês*, pour *L'Antiquité classique* 81 (2012), pp. 392-394
- Compte-rendu de Fr. Pelosi, *Plato on Music, Soul and Body*, pour *L'Antiquité classique* 81 (2012), pp. 394-396
- Compte-rendu de D. Creese, *The Monochord in Ancient Greek Harmonic Science*, pour *L'Antiquité classique* 81 (2012), pp. 396-399
- Compte-rendu de J.-B. Guillaumin, *Martianus Capella. Les noces de Philologie et Mercure IX : l'harmonique*, pour *L'Antiquité classique* 82 (2013), pp. 363-364
- Compte-rendu de L. Athanassaki – E. Bowie (éds.), *Archaic and Classical Choral Song*, pour *L'Antiquité classique* 82 (2013), pp. 466-468
- Compte-rendu de J. Leonhardt, S. Leopold et M. Meier, *Wege, Umwege und Abwege. Antike und Oper in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts*, pour *L'Antiquité classique* 82 (2013), pp. 472-474
- Compte-rendu de L. Calvié, *Timothee de Milet, Les Perses. Grandeur et décadence d'un papyrus grec, textes choisis*, pour *Revue de philologie* 85.1 (2011), pp. 177-178
- Compte-rendu de Marie-Hélène Delavaud-Roux (dir.), *Musiques et danses dans l'Antiquité*, pour *Revue de philologie* 85.1 (2011), pp. 199-200
- Compte-rendu de G. Lambin, *Timothee de Milet : le poète et le musicien*, pour *L'Antiquité classique* 84 (2015), pp. 297-299
- Compte-rendu de P. Caye, Fl. Malhomme, G. M. Rispoli et A.-G. Wersinger (dir.), *L'Harmonie, entre philosophie, science et arts, de l'Antiquité à l'âge moderne*, pour *L'Antiquité classique* 84 (2015), pp. 598-600
- Compte-rendu de *Greek and Roman Musical Studies* 1, pour *L'Antiquité classique* 84 (2015), pp. 600-602
- Compte-rendu de *Music in Antiquity : the Near East and the Mediterranean*, pour la *Bryn Mawr Classical Review* (en ligne)
- Compte-rendu de *Sons et audition dans l'Antiquité* = *Pallas* 98, pour *L'Antiquité classique* 86 (2017), pp. 436-438
- Compte-rendu de A. Bellia, *Il canto delle vergini locresi. La musica a Locri Epizefirii nelle fonti scritte e nella documentazione archeologica (secoli VI-III a. C.)*, pour *L'Antiquité classique* 86 (2017), pp. 434-436

- Compte-rendu de R. Lämmle, *Poetik des Satyrspiels*, pour *L'Antiquité classique* 86 (2017), pp. 310-313
- Compte-rendu de M. Pierre, Carmen. *Étude d'une catégorie sonore romaine*, pour *L'Antiquité classique* 87 (2018), pp. 415-417
- Compte-rendu de F. Perusino, *Lisistrata. I canti*, pour *L'Antiquité classique* 87 (2018), pp. 315-318
- Compte-rendu de F. Garrido Domené, *Los teóricos menores de la música griega. Euclides el Geómetra, Nicómaco de Gerasa y Gaudencio el Filósofo*, pour *L'Antiquité classique* 87 (2018), pp. 328-330
- Compte-rendu de L. Gianvittorio (éd.), *Choreutika. Performing and Theorising Dance in Ancient Greece*, pour *L'Antiquité classique* 87 (2018), pp. 454-456
- Compte-rendu de A. Bellia, A. de Siena et G. Gruppioni (dir.), *Solo tombe di 'musicisti' a Metaponto? Studio dei resti ossei e degli strumenti musicali contenuti nei corredi funerari*, pour *L'Antiquité classique* 88 (2019), pp. 380-382
- Compte-rendu de M. E. della Bona (dir.), *Agoni poetico-musicali nella Grecia antica. 2. I Pythia di Delfi*, pour *L'Antiquité classique* 88 (2019), pp. 226-229
- Compte-rendu de A. Vincent, *Jouer pour la cité. Une histoire sociale et politique des musiciens professionnels de l'Occident romain*, pour *GRMS* 7 (2019), pp. 380-383
- Compte-rendu de R. M. Pomberger, *Wiederentdeckte Klänge. Musikinstrumente und Klangobjekte vom Neolithikum bis zur römischen Kaiserzeit im mittleren Donaauraum*, pour *GRMS*
- Compte-rendu de C. Vendries (dir.), *Cornua de Pompéi : Trompettes romaines de la gladiature*, pour *L'Antiquité classique*
- Compte-rendu de S.N. Dorf, *Performing Antiquity: Ancient Greek Music and Dance from Paris to Delphi, 1890-1930*, pour la *Bryn Mawr Classical Review* (en ligne)

AUTRES

- Une quinzaine d'articles remis pour publication
- Une soixantaine de communications inédites dans des séminaires, journées d'études ou colloques
- Deux posters