

Séminaire du GREAM

Collège doctoral européen - Amphithéâtre

Vendredi 4 octobre 2019

9h30 - 11h00

Alban Ramaut
(Université de Saint-Etienne)

*Hector Berlioz et le monstrueux, pour une
approche du romantisme*

Il s'agit d'interroger la signification de la présence de figures extrêmes dans les sujets berlioziens : pourquoi et comment cette présence qui semble traduire un attrait pour le monstrueux, l'excès, le blasphème et la déformation peut-elle être admise. Comment comprendre cette prédilection, comment la percevoir ? Quelle place lui attribuer, pour quelle fonction ?



Alban Ramaut ancien élève du CNSDP est professeur de Musique et Musicologie à l'université Jean Monnet Université de Lyon/Saint-Etienne. Il est membre du laboratoire IHRIM (UMR 5317). Sa recherche concerne le romantisme : *Généalogies du romantisme musical français* (Vrin, 2012) ainsi que l'étude du vocabulaire de la musique depuis l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert jusqu'au volume *Musique de l'Encyclopédie méthodique* (Honoré Champion, 2018). Il a également réuni et publié les écrits et entretiens de Betsy Jolas, *De l'aube à minuit*, (Hermann, GREAM, 2017).