

Séminaire du GREAM

Le Portique - Salle 18

Vendredi 3 mars 2017

10h30 - 12h00

Davitt Moroney
(University of California, Berkeley)

*La mécanique du bien-jouer :
Jean-Philippe Rameau et la science
à l'aube du siècle des Lumières*

Claveciniste, organiste et musicologue spécialiste du répertoire baroque, Davitt Moroney fit ses études au King's College de Londres où il eut comme professeur Thurston Dart. Puis il poursuivit l'étude du clavecin auprès de Kenneth Gilbert et Gustav Leonhardt. Il obtint les diplômes d'interprétation et d'enseignement en 1974 à la Royal Academy of Music et au Royal College of Music. Il obtint un doctorat en musicologie à l'Université de Californie (Berkeley) en 1980 avec une thèse consacrée à la musique de Thomas Tallis and William Byrd, puis il s'établit à Paris, travaillant en indépendant avant de retourner aux États-Unis pour y enseigner à Berkeley. Moroney a donné les premières exécutions modernes de nombreuses œuvres du passé telles que le Livre de tablature de Clavescin de Marc-Roger Normand (le cousin de François Couperin, claveciniste à Turin), les pièces pour orgue de Louis Couperin (manuscrit Oldham) et les pièces de clavecin de Henry Purcell d'un manuscrit autographe récemment découvert. Il a aussi enregistré les œuvres de Bach, Biber, Louis Couperin, etc. et a été récompensé en 2000 (Gramophone Early Music Award) pour son enregistrement intégral de l'œuvre pour clavier de William Byrd.

