

## Séminaire du GREAM

Cité de la musique et de la danse - Salle 20

Vendredi 22 juin 2012

19h00 - 21h00

**Aurelio Bianco**

**(GREAM)**

**Bizzarie e Stravaganze - Carlo  
Farina et la musique à programme  
en Europe centrale**



Le violoniste Carlo Farina est l'une des figures les plus représentatives de l'école instrumentale italo-allemande du début du XVIIe siècle. Né dans la Mantoue de la Renaissance tardive, il fut actif surtout dans les pays de langue germanique. Auteur de cinq recueils de musique instrumentale, Farina ouvre avec son célèbre *Capriccio stravagante* (1627) la florissante tradition de musique à programme du baroque austro-allemand. Son influence dans ce contexte est remarquable et durable. En effet, le *Capriccio stravagante* se révèle une source d'inspiration pour les compositeurs locaux jusqu'à au début du siècle suivant ; comme le témoigne l'œuvre de Heinrich Ignaz Franz Biber, de Johann Heinrich Schmelzer ou de Johann Jakob Walther.

Des illustrations musicales seront effectuées par les étudiants des classes d'Aline Zylberajch et de Stéphanie Pfister-Reymann.