

Séminaire du GREAM

Le Portique - Salle 1

Vendredi 15 décembre 2017

11h15 - 12h15

Gérard Geay
(Musicien)

Pratique de la solmisation médiévale
(XIe-XVe siècles)



La solmisation fut inventée par Guido d'Arezzo au XIe siècle et pratiquée, moyennant quelques aménagements, jusqu'à la fin du XVIIe. Notre solfège actuel en découle directement. Il s'agit d'une mnémotechnique reposant sur un principe simple : tout demi-ton se chante *mi-fa*. De la place du demi-ton se déduit ensuite celle de tous les autres intervalles. Pour le musicien moderne, la pratique de la solmisation permet de mieux comprendre la conception des œuvres du passé. Jadis, un théoricien a même écrit qu'elle est utile pour la composition. Elle est donc essentielle pour élaborer une interprétation. En effet, la solmisation met souvent en évidence les caractéristiques d'une œuvre qui nous échappent lorsque nous utilisons le solfège moderne, non seulement du point de vue de la monodie, mais aussi du point de vue du contrepoint, de la modalité et même de l'emploi de la musica ficta, lorsque celle-ci n'est pas notée. La solmisation est donc particulièrement pertinente lorsque nous abordons la musique médiévale. Et enfin, elle peut nous aider à trouver de « nouveaux » points de vue pour aborder le solfège tel qu'il se pratique aujourd'hui ! Ce projet de recherche consiste en un atelier — animé avec la collaboration de Caroline Magalhaes, chanteuse et pédagogue — permettant de pratiquer les exercices élémentaires de solmisation légués par des théoriciens des XIIIe, XIVe et XVe siècles — une espèce d'archéologie expérimentale de la pédagogie médiévale — puis d'en appliquer les

principes dans des œuvres soigneusement sélectionnées. Il débouchera sur la publication d'un solfège médiéval composé de textes théoriques, d'analyses musicales et d'un manuel pratique.

Gérard Geay mène parallèlement une carrière de compositeur, de pédagogue et de producteur à Radio-France. Il fonde, en 1987, le département de musique ancienne du CNSMD de Lyon grâce au soutien de Gilbert Amy, son directeur à l'époque. Doyen du Centre de Musique Ancienne de Genève de 1998 à 2000, il est, en septembre de cette dernière année, recruté par concours comme chercheur au Centre de Musique Baroque de Versailles (UMR 2162 du CNRS). Tout en continuant à enseigner la musique ancienne au CNSMD de Lyon, il partage avec Loïc Mallié la responsabilité de l'unique classe d'écriture de septembre 2005 jusqu'à son départ à la retraite en juillet 2011. Il participe également à l'encadrement de doctorants auprès du compositeur Jean-Pierre Deleuze (Arts2, Mons et Université Libre de Bruxelles) et dans le cadre du programme docARTES de l'université de Leiden (Hollande). Il est membre du labex Gream de l'université de Strasbourg depuis 2017.