

Séminaire du GREAM

Misha - Salle Europe

Lundi 14 janvier 2019

14h30 - 17h00

Jean-Paul Olive
(Université Paris 8)

Strates temporelles et expression dans le Pierrot lunaire d'Arnold Schoenberg

Si l'intensité expressive du Pierrot lunaire a été un caractère souvent relevé, on n'a pas assez insisté sur le fait que cette intensité est fortement liée aux multiples strates temporelles qui interagissent dans cette œuvre. Ce sont ces strates que l'on étudiera dans notre communication, au nombre desquelles :

- la strate issue de l'histoire complexe du Pierrot, depuis le serviteur rusé de la commedia dell'arte jusqu'au personnage expressionnisme de Schoenberg, en passant par le pâle clown français et le noir Pierrot de Vilette et du symbolisme ;
- celle de la multiplicité formelle et rythmique des 21 aphorismes musicaux tous différents, à partir d'une structure formelle identique des rondeaux de Giraud et Hartleben ;
- la riche strate de la diversité temporelle des mélodrames écrits par Schoenberg, générée par les nombreux processus que le compositeur déploie ; s'ajoute ici la grande complexité contrapuntique et donc une gestion temporelle multiple spécifique, qui génère une expression singulière ;
- enfin, la riche strate créée par la résurgence des matériaux et des formes du passé que Schoenberg fait revivre en les actualisant, en les transformant en processus expressifs directement liés aux images poétiques.



On voudrait montrer ici comment les dimensions du temps et de l'expression sont, dans cette pièce maîtresse de l'expressionnisme musical, reliées intimement entre elles, au sein d'une écriture qui décline souverainement la métamorphose des figures.