

Séminaire des jeunes chercheurs du GREAM

MISHA - Salle Asie

Mercredi 25 mai 2016

17h - 18h30

Communication de Juan David BARRERA

« Forme et signification de l'orgue français (1665-1739) :
une allégorisation musicale du sacré »

La recherche de Juan David Barrera est consacrée à l'étude du répertoire d'orgue français entre 1665 et 1739, se focalisant particulièrement sur la question de signification musicale face au sacré. Cet intérêt se fonde en l'absence d'une réflexion approfondie à ce propos dans la plupart des ouvrages musicologiques étudiant ce répertoire, alors que sa genèse et son développement sont ancrés dans l'un des moments historiques les plus remarquables de la spiritualité catholique française : le XVII^e siècle n'est pas seulement le « Grand siècle des idées » mais aussi le « Grand Siècle des âmes ». En effet, dans ce contexte spirituel, profondément marqué par les principes de la Réforme tridentine, il est difficile d'imaginer la production d'une musique religieuse détachée des enjeux généraux de l'art catholique.

Dans cet ordre d'idées, sa réflexion partira d'une prémisse fondamentale, servant de socle aux diverses problématiques qu'il développa tout au long de son travail : appartenant au contexte de la Réforme catholique française, la musique d'orgue partage les enjeux de l'art sacré de l'époque, dont les stratégies discursives cherchent avant tout une transmission claire et vivante des notions essentielles de la doctrine. Par conséquent, cette musique aurait une

fonction théologique, utilisant des conventions signifiantes partagées par cette culture afin d'assurer l'accomplissement du processus communicatif (d'où la convergence entre le profane et le sacré qui la caractérise).

Pour développer cette hypothèse, il propose un parcours en quatre parties, abordant de problématiques et des méthodes différentes :

1. la considération de l'horizon historique pour établir le degré d'appartenance de l'orgue aux divers phénomènes culturels et spirituels du Grand Siècle, ainsi que pour déterminer les éléments susceptibles d'influencer la démarche musicale des organistes, tout particulièrement des éléments d'ordre signifiant (qu'est-ce que cette musique cherche à véhiculer et avec quels moyens ?) ;
2. l'étude de l'univers signifiant du répertoire afin d'établir la manière dont la transmission de sens est opérée : ici, il reconnaîtra trois dimensions convergentes : une dimension « poïétique » (celle du producteur de l'œuvre), une dimension « esthétique » (celle de la réception), et une dimension « topique » (celle des signes musicaux qui permettent la communication d'un sens donné) ;
3. une élaboration typologique fondée sur la notion de style, établissant les rapports entre style musical et style rhétorique (ce qui permet de comprendre la forme et la signification comme une unité) ;
4. une étude herméneutique des principaux genres de l'orgue (messe, Magnificat et hymnes) en s'appuyant sur quelques sources de l'époque abordant l'exégèse des textes liturgiques, dans le but de démontrer le rapport entre sens théologique et sens musical (cette musique développe-t-elle une fonction exégétique à travers ses qualités représentatives ?).

De cette manière, avec l'aide d'un regard transversal, il tente de démontrer que ce répertoire constitue un objet esthétique au service de la transmission du sacré, ou autrement dit, un artefact théologique de type musical opérant une allégorisation du sacré.