

## Séminaire des jeunes chercheurs du GREAM

MISHA - Salle Asie

Mardi 17 avril 2018

17h - 19h

Communication de Jean-François VEILLEUX

« Le concert musical métal comme expérience dionysiaque ! »

Depuis près de cinquante ans, plusieurs millions d'individus à travers le monde se parlent, se rencontrent, se comprennent mais sont aussi métamorphosés dans leur existence, dans leur quête d'une vie réussie, en pratiquant la musique métal ou en assistant à sa mise en œuvre, telle une communication artistique collective grandiose, vitale et régénératrice.

Après avoir résumé brièvement son développement historique ainsi que ses conditions techniques d'émergence, quelques concepts philosophiques pour mieux définir la sincérité des rassemblements de *métalleux* (sublime, catharsis, dionysisme) seront explorés afin de mieux comprendre les intérêts, les valeurs et les objectifs sociaux de la musique métal.

En ce sens, il faut saisir l'interaction entre l'artiste métal et son public comme un véritable dialogue qui comporte ses propres codes, symboles et significations. Nous verrons en quoi ce genre d'évènement artistique peut devenir une manifestation cathartique où les gens se rejoignent dans la joie et l'extase, malgré la vulgarité des propos, des thèmes et des images, la violence des rythmes, la vitesse des mélodies et, inévitablement, la puissance du son.

Au final, il sera donc possible de mieux comprendre ou de renouer avec une marginalité artistique souvent menacée de censure par différents mouvements religieux ou politiques simplement à cause de la radicalité de son esthétique tant musicale, visuelle que morale.

Originaire de Cacouna dans le Bas-St-Laurent au Québec (Canada français), Jean-François Veilleux est multi-instrumentiste (batterie, chant, percussions). Diplômé au collégial en Arts et Lettres à Rivière-du-Loup (2003) et en Musique professionnelle et chansons populaires à Drummondville (2008), il est aussi détenteur d'une maîtrise en philosophie sur l'esthétique métal à l'Université du Québec à Trois-Rivières (2015). Auteur, il est aussi professeur d'histoire du Québec à l'Université du Troisième Âge.

Ayant obtenu sa maîtrise de philosophie avec un mémoire dirigé par Claude Thérien, intitulé « Dionysisme et catharsis dans l'esthétique du concert métal, apogée du moment musical » (disponible en ligne : <http://depot-e.uqtr.ca/7730/>), il continue présentement ses études universitaires au doctorat en études québécoise afin de cerner l'intention artistique derrière la musique et les mystères de la puissance sonore. Sous la direction du professeur Laurent Turcot, ses recherches actuelles portent sur l'histoire des festivals de musique au Québec depuis les années 1950 et notre rapport au corps dans ces rassemblements festifs.

Il est membre affilié au Centre interuniversitaire d'études québécoises (CIEQ-UQTR), au laboratoire de recherche sur les publics de la culture du département de littérature et de communication sociale, ainsi qu'au laboratoire de recherche en esthétique du département de philosophie et des arts.

Au printemps 2015, il a publié son premier ouvrage aux Éditions du Québécois, intitulé « Les Patriotes de 1837-38 en Mauricie et au Centre-du-Québec : l'influence des patriotes réformistes à Trois-Rivières et aux environs lors des rébellions au Bas-Canada. » (292 p). Par ses divers écrits, il désire communiquer son amour pour son pays qu'est le Québec. Selon lui, la vie doit être vécue intensément, sans jamais en perdre une seule respiration !