

Séminaire des jeunes chercheurs du GREAM

MISHA - Salle Asie

Mardi 12 mars 2019

17h - 19h

Abril Padilla
(LabEx GREAM)

Expérimentation acoustique dans les processus de création musicale

L'expérimentation, à la différence de l'expérience qui survient, est une action qui porte un programme, une intention critique, consciente ou non. Tant sur le terrain artistique que scientifique, l'expérimentation transforme le non-savoir et la nécessité d'une connaissance en savoir-faire. Dans son déroulement, elle modifie autant l'objet que le sujet, les matériaux que l'environnement et les techniques pour les produire.

L'expérimentation acoustique désigne ici le travail direct et incarné d'un compositeur avec le sonore, aussi bien dans la génération d'un matériau acoustique concret, que dans son éventuelle captation électroacoustique pour une fixation sur support. De nombreuses questions s'ouvrent à nous : quels actants et quels agents sont-ils convoqués dans l'expérimentation ? Quels outils sont-ils inventés, empruntés ou découverts ? Quelles transformations de l'écoute s'opèrent dans ce contexte ?

En tant qu'action fondamentale sur le monde sonore, l'écoute sera observée depuis plusieurs aspects et notamment dans le rapport spécifique de proximité de la source acoustique telle qu'elle existe dans l'atelier, le studio d'enregistrement ou le laboratoire de création musicale.



Désigner la « proximité de l'écoute » en tant qu'objet d'étude répond ici à deux groupes de problématiques : d'une part la situation d'écoute incarnée propre au musicien en action et d'autre part la spécificité d'un phénomène acoustique très peu étudié. Comment l'écart qui existe depuis toujours entre l'écoute « de travail » et celle « de concert » se voit modifié par une nouvelle expérience du sonore microphonique ? À quelle distance un compositeur écoute, imagine ou enregistre le son désiré ?

Le deuxième groupe de problématiques provient d'un phénomène physique bien connu des acousticiens et des ingénieurs du son, qui est décrit à travers la notion de « champ acoustique proche ». Il ne s'agit pas du seul changement d'intensité par rapport au champ lointain, car la proximité s'inscrit dans la complexité de comportements non linéaires, non prédictibles, souvent

Pouvoir réunir expérimentation acoustique et écoute de proximité va nous permettre, je l'espère, de comprendre comment *la faire* et *l'entendre* s'articulent dans un processus commun pour créer par des actions « simples » un monde complexe et polysémique propice à la création *du* musical.

Le terrain de ce travail est centré sur des sources premières (écrites et sonores) existantes dans les archives de la Fondation Stockhausen à Kürten, dans la fondation Paul Sacher à Bâle (collections Mauricio Kagel et Helmut Lachenmann) et dans le fonds privé de Bernard Parmegiani à Paris. Ajoutés à cela des entretiens réalisés avec plusieurs compositeur.e.s. au sujet de la fabrication de matières acoustiques.

La cartographie conceptuelle de ce travail est également lieu d'expérimentation, car ouvrir l'observation de l'acte musical *en train* de se construire concerne une multitude de domaines parfois bien éloignés les uns des autres. Le choix initial —

gourmand, ambitieux et *kamikaze* — a été de tout ouvrir, à la manière d'un *dépliage* inspiré par la théorie de l'acteur réseau (Latour, Callon). Mais l'origine d'un tel foisonnement provient aussi d'une conception du musical, en tant qu'acte d'expression humaine fondamentale, qui existe à l'écoute d'un extra-musical qui ne cesse de le questionner.

La méthode expérimentale en tant qu'ouverture conceptuelle (le penser *autrement* énoncé par Foucault, mais aussi par Mary Douglas, John Cage, Isabelle Stengers, Pierre Schaeffer, Michèle Castellengo... la liste est longue) et permet, en tant qu'antidote d'inhibition disciplinaire (avec le risque d'un chaos potentiel) de trouver des liens *a priori* éloignés qui tissent de manière aussi imprévisible qu'évidente l'humain et le non-humain à travers la musique.

Si l'expérimentation du sonore renouvelle le rapport au musical, à l'écoute et au monde, dans le domaine de la recherche académique elle questionne notre propre rapport au savoir et au savoir-faire qui se trouvent à la genèse de nos actions et de nos pensées. Pour l'auteure, c'est la possibilité de produire dans un même espace la rencontre de l'expérience artistique personnelle de création et de la réflexion issue de la recherche dans la « nécessité de se placer en dehors du cadre pour l'analyser » dont Luc Boltanski fait part dans *De la critique*.