

# Séminaire des jeunes chercheurs du GREAM

MISHA - Salle Asie

Mardi 11 décembre 2018

17h - 19h

Communication de Camille Lienhard

« La condition postmoderne du matériau musical.  
Transcriptions, arrangements et réécritures du répertoire  
dans la musique du début du XXI<sup>e</sup> siècle »

Dans son acception musicale et musicologique, le concept de postmodernité est souvent assimilé à un conservatisme. Cependant, le rapport à l'historicité du matériau musical observable chez de nombreux compositeurs contemporains semble appeler une réévaluation de ce jugement. L'appropriation d'œuvres du répertoire, telle qu'ils la pratiquent, offre à cette perspective un terrain privilégié.