

# CURRICULUM VITÆ

## **LALITTE Philippe**

Né le 24 octobre 1956 à Aurillac (Cantal), pacsé, un enfant

### **Adresse professionnelle**

Laboratoire d'Étude de l'Apprentissage et du Développement (LEAD UMR CNRS 5022),  
Bureau 319, Institut Marey I3M, 64 rue de Sully, 21 000 DIJON

### **Adresse privée**

5 bis rue Alexandre Nicolas 21000 DIJON

### **Contacts**

email : philippe.lalitte@u-bourgogne.fr

mobile : 06 45 27 30 73

bureau : 03 80 39 57 47

### **Situation actuelle**

Maître de conférences à l'Université de Bourgogne, Habilité à Diriger des Recherches, Hors classe

Chargé de mission scientifique du HCÉRES (Département Évaluation de la Recherche)

Chercheur statutaire au Laboratoire d'Étude de l'Apprentissage et du Développement (UMR CNRS 5022) de l'Université de Bourgogne

Chercheur associé au Labex GREAM de l'Université de Strasbourg

Enseignant au département de Musicologie

Responsable du Master « Musicologie » et du parcours recherche « Musicologie de la création et de la performance » (depuis septembre 2014)

Expert pour le Ministère de la Culture et de la Communication (depuis 2014) : Commission nationale d'habilitation, mise en place par la DGCA, pour évaluer les offres de formation présentées par les établissements d'enseignement supérieur de la musique s'agissant du Diplôme National Supérieur de Musicien (DNSPM), du Diplôme d'État de Professeur de musique (DE) et du Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique (CA)

Représentant de l'Université de Bourgogne au C.A. du Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique de Bourgogne (ESM Bourgogne)

## DIPLÔMES, CONCOURS ET FORMATION

### Diplômes universitaires

***Habilitation à Diriger des Recherches – Université de Bourgogne (décembre 2013)***

« Analyser la musique du XX<sup>e</sup> siècle : écriture, perception, performance », sous la direction de Pierre Michel

Jury : rapporteurs Pierre-Albert Castanet (Université de Rouen), François Madurell (Université Paris-Sorbonne), Makis Solomos (Université Paris 8) ; examinateurs : Emmanuel Bigand (Université de Bourgogne), Daniel Durney (Université de Bourgogne), Pierre Michel (Université de Strasbourg), John Rink (Université de Cambridge)

HDR obtenue à l'unanimité

***Thèse de Musique et Musicologie du XX<sup>e</sup> siècle – Université Paris-Sorbonne (décembre 2003)***

« Écriture et perception des grandes formes en musique contemporaine et, en particulier, chez Roger Reynolds », sous la direction de Marc Battier et d'Emmanuel Bigand

Jury : Pierre-Albert Castanet (Président, rapporteur, Université de Rouen), Makis Solomos (rapporteur, Université de Montpellier), Stephen McAdams (CNRS), Emmanuel Bigand (Université de Bourgogne), Marc Battier (Université Paris-Sorbonne)

Mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité

***DEA de Musicologie - EHESS/IRCAM (juin 1998)***

« *Archipelago* de Roger Reynolds. La spécificité du projet dans son contexte esthétique et technique ; son analyse en regard des sciences de la perception », sous la direction de Marc Battier

Jury : Hugues Dufourt (EHESS-IRCAM), Marie-Hélène Serra (IRCAM), Marc Battier (IRCAM), Pierre-Albert Castanet (Université de Rouen)

Mention très bien

***Maîtrise de Musicologie – Université Paris-Sorbonne, mention très bien (septembre 1984)***

« *Arcana* d'Edgard Varèse : histoire et analyse », sous la direction de Manfred Kelkel

Jury : Michel Fischer, Serge Gut, Manfred Kelkel

Mention très bien

*Licence de Musicologie – Université Paris-Sorbonne (juin 1983)*

*DEUG de Musicologie - Université de Bourgogne (juin 1982)*

*Examen spécial d'entrée dans les universités - Université de Bourgogne (1980)*

### Concours

***Agrégation interne d'éducation musicale et de chant choral (1993), rang : 2<sup>e</sup>***

*CAPES externe d'éducation musicale et de chant choral (1985)*

### **Formation musicale**

- Percussion et solfège au Conservatoire National de Région de Dijon (1976-1982)
- Percussion, Conservatoire du V<sup>e</sup> arrondissement de Paris, 1<sup>re</sup> médaille (1982-1984)
- Harmonie et contrepoint au Conservatoire du V<sup>e</sup> arrondissement de Paris (1983-1985)
- Formation vocale et de direction de chœur au Centre d'Art Polyphonique de Bourgogne (1986-1991)

\*\*\*\*\*

### **RÉSUMÉ DU PARCOURS PROFESSIONNEL**

- **Chargé de mission scientifique du HCÉRES (Département Évaluation de la Recherche, depuis septembre 2017)**
- **Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche (octobre 2016-2020)**
- Chercheur statutaire au LEAD (depuis octobre 2016)
- Classé 2<sup>e</sup> sur deux postes de Professeur, l'un à l'Université Paris-Sorbonne et l'autre à l'Université Lyon 2 (2016)
- **Responsable du Master Musicologie (depuis septembre 2014)**
- Congé pour Recherches ou Conversions Thématiques (CRCT) de 6 mois (2<sup>e</sup> semestre 2013)
- Promotion à la hors classe (depuis septembre 2013)
- **Prime d'Excellence Scientifique (octobre 2012-2016)**
- Responsable du parcours Musicologie du Master recherche « Cultures et Sociétés XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles » (2012-2014)
- Co-responsable du sous-axe 1 « Sociétés, pratiques et organisations » de l'Axe 1 « Cultures, des savoirs et des pratiques » du Centre Georges Chevrier (UMR CNRS 7366, 2012-2016)
- Directeur du Département de Musicologie (2010-2013)
- **Maître de conférences à l'Université de Bourgogne (recrutement 2007)**
- Ingénieur de recherche en CDD au LEAD CNRS UMR 5022 (2004-2007)
- Chargé de cours à l'Université de Bourgogne et à l'Université Paris-Sorbonne (2005-2007)
- Position de détachement de l'Éducation nationale au CNRS pour travailler sur un projet de recherche du LEAD UMR 5022 (2002-2004)
- **Co-fondateur et conseiller musical du festival Why Note, festival de musique contemporaine en Bourgogne (1996-2002)**
- Responsable de la plateforme d'assistance pédagogique et formateur en informatique musicale à l'IUFM (formation continue) et coordinateur MAFPEN pour la formation continue des enseignants d'éducation musicale de l'Académie de Dijon (1998-2002)
- **Professeur Agrégé d'Éducation musicale et de chant choral en collège et en lycée pour l'option musique (1994-2002)**
- Professeur Certifié d'Éducation musicale et de chant choral en collège et en lycée pour l'option musique (1985-1994)
- Batteur-percussionniste semi-professionnel dans diverses formations (1976-1985)

## **RESPONSABILITÉS ET IMPLICATION DANS LE FONCTIONNEMENT UNIVERSITAIRE (2007-2017)**

### **Dans les instances universitaires**

- Membre de la Commission de proposition (Sections 8, 18, 20, 21), depuis octobre 2014
- Membre élu (suppléant) du Conseil National des Universités - Section 18 (2011-2015)
- Membre du Conseil de l'UFR « Sciences Humaines » de l'Université de Bourgogne (2009-2014)
- Membre de Comités de sélection pour le recrutement de Maîtres de conférences : Université de Bourgogne (2011 et 2012), Université de Franche-Comté (2012), IUFM de Paris (2011), Université Paris 8 (2013, 2014), Université Lyon II (2014), Paris 8 (2017).

### **Au sein du Département de Musicologie**

- Responsable du Master « Musicologie » et du parcours recherche « Musicologie de la création et de la performance » (depuis septembre 2014)
- Directeur du Département de Musicologie (2010-2013)
- Responsable du parcours « Musique » du Master « Cultures et Sociétés XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle » (2012-2014)
- Responsable du diplôme de Licence de Musicologie (2007-2011)
- Responsable du tutorat (2010-2013)

## **ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT (2007-2016)**

Les enseignements dispensés depuis mon recrutement à l'Université de Bourgogne concernent les domaines suivants :

- Histoire et analyse de la musique savante des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (incluant les musiques non tonales et les musiques utilisant les nouvelles technologies)
- Musicologie de la performance (histoire, analyse et théories de l'interprétation)
- Histoire de l'enregistrement dans le champ de la musique savante (son impact sur l'interprétation, la création et l'écoute de la musique)
- Informatique musicale, principalement dans les domaines de la représentation (visualisation, annotation), de l'analyse et du traitement du signal audio, de l'analyse de la musique et de la computation de données (descripteurs audio, données symboliques MIDI)
- Perception de la musique (psychoacoustique et psychologie de la musique, analyse musicale et cognition)
- Théories musicologiques et méthodologies d'analyse (particulièrement les théories sémiologiques et sémiotiques, les théories de la forme)

La liste ci-dessous recense les matières enseignées en master et en licence selon les années.

**Master recherche**

- Histoire et esthétique de la musique mixte. Master 2 Musicologie (12 h CM), 2015-2017
- Sens et signification. Master 2 Musicologie (12 h CM), 2016-2017
- L'enregistrement et son impact sur la diffusion, l'interprétation, la création et l'écoute de la musique du XX<sup>e</sup> siècle. Master 2 « Cultures & Sociétés XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle » (4h CM), 2014-2015
- Histoire sociale du bruit au XX<sup>e</sup> siècle dans les musiques savantes et populaires : des bruitistes à la *harsh noise*. Master 2 « Cultures & Sociétés XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle » (4 h. CM), 2013-2015
- Analyse de l'interprétation et informatique musicale. Master 1 Musicologie (24 h CM), 2014-2018
- Psychologie de la performance. Master 1 Musicologie (6 h CM), 2017-2018
- Objets, enjeux et méthodes en analyse musicale. Master 1 « Cultures & Sociétés XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle » (25 h. CM), 2013-2015

**Master MEEF**

- Préparation à l'écrit du CAPES : histoire de la musique du XX<sup>e</sup> siècle (7 h CM), 2007-2013

**Licence de musicologie et DE/DNSPM - CM**

- Initiation à la recherche : théories et méthodes d'analyse. Licence 3 (18 h CM), 2014-2018
- Musicologie de la performance : l'interprétation de la musique du XX<sup>e</sup> siècle. Licence 3 (18 h CM), 2015-2018
- Histoire de la musique après 1945. Licence 3 (24 h CM), 2007-2010, 2016-2018
- Histoire de la musique 1900-1945. Licence 2 (24 h CM), 2009-2019
- Musique et cerveau : ségrégation/fusion des flux auditifs et paradoxes auditifs, processus attentionnels et mémoire. Licence 3 (6 h CM), 2012-2015
- Acoustique, psychoacoustique et perception. Licence 1 (24 h CM), 2007-2016

**Licence de musicologie et DE/DNSPM - TD**

- Analyse de la musique après 1945. Licence 3 (18 h TD), 2016-2018
- Analyse musicale 1900-1945. Licence 2 (18 h TD), 2009-2018
- Commentaire d'œuvres. Licence 3 (12 h TD), 2008-2011-2016
- Informatique musicale : représentation, analyse et traitement du signal audio [AudioSculpt, MIR Toolbox/Matlab, Sonic Visualiser, EAnalysis, Audacity, Praat, Spear, Melodyne] (36 h TD), 2007-2018
- Informatique musicale : montage et mixage [Cubase] (36 h TD), 2007-2018
- Informatique musicale : édition de partitions [Finale] (36 h TD), 2007-2013

- **Enseignement non universitaire (2006-2013)**

- Collège « Écouter la musique classique », cours destinés à des mélomanes, partagé avec Pascale Saint-André, Cité de la musique/Philharmonie de Paris (20 h), 2008-2013

## TRAVAUX D'ÉTUDIANTS ENCADRÉS (2007-2015)

### Directions de thèse en cours

PERRAUDEAU Sandrine, « La texture en musique : sa contribution pour la composition, l'apprentissage de la musique et ses effets sur la perception musicale et la cognition des enfants sourds implantés » (co-direction avec Emmanuel Bigand), 1<sup>re</sup> inscription 2014.

### Direction de mémoires de Master (liste complète à la fin du CV)

12 mémoires en Master 2 recherche (2008-2017)

21 mémoires en Master 1 recherche (2007-2016)

5 mémoires en Master MEEF (2010-2013)

5 mémoires de pédagogie musicale pour l'obtention du DE (2011-2013)

\*\*\*\*\*

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

### THÉMATIQUES DE RECHERCHE

L'histoire, l'analyse et l'esthétique de la musique savante des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles constituent le fil conducteur de mes recherches. Imprégné de diverses théories issues de la musicologie, de la psychoacoustique, de la psychologie de la musique et de la sémiotique, j'ai tenté de développer une approche originale qui aborde l'objet musical à la fois du point de vue de la création et de la réception. C'est également une démarche qui se veut empirique et systématique en m'appuyant sur les possibilités d'analyse du son et d'analyse statistique des données offertes par l'informatique.

#### 1 – Étude de la performance musicale

En 2012, j'ai initié un nouvel axe de recherche portant sur l'étude de la performance musicale. Cette thématique a initialement été développée dans le cadre de collaborations avec les membres du GREAM (Université de Strasbourg). Elle est au cœur du volume inédit présenté pour mon Habilitation à Diriger des Recherches d'où est tiré mon ouvrage publié chez Hermann (2015). L'étude de la performance des œuvres musicales savantes, et plus particulièrement de celles composées après 1945, recouvre à la fois des questions générales communes à plusieurs époques (la notation, le respect du texte, la virtuosité, l'analyse de l'œuvre, etc.), et des problèmes spécifiques à ce répertoire (rapport au compositeur, notation et techniques de jeu élargies, familiarité avec l'œuvre, confrontation avec les nouvelles technologies, etc.). J'ai donc abordé les questions de création, de diffusion, de transmission, de réception et d'analyse de ce répertoire. Je me suis également intéressé aux champs de recherche, aux objets d'étude et aux méthodes des *performances studies*. L'un des enjeux de cette recherche a résidé dans l'utilisation systématique et rigoureuse des outils informatiques actuels dans le cadre de l'analyse de l'interprétation. L'étude de dix interprétations enregistrées des *Dix pièces pour quintette à vent* de Ligeti m'a donné l'opportunité d'expérimenter un certain nombre de ces nouveaux outils. Dans la perspective comparatiste qui est la mienne, les outils informatiques m'ont offert une base solide sur laquelle peut s'appuyer l'analyse afin d'apporter des éléments de réponse quant aux différences entre les interprétations, aux déviations par rapport au texte et aux grandes tendances qui peuvent se dégager d'un corpus d'enregistrements. J'ai récemment

analysé avec cette méthodologie cinq interprétations de la *Sequenza III* de Luciano Berio (à paraître). J'ai également élargi mes recherches à l'interprétation de la musique mixte en analysant des œuvres telles que *Metallics* de Maresz et *Sopiana* de Mâche. Dans les années à venir, je compte élargir mes recherches en incluant l'étude du geste, de l'espace de jeu (kinésphère) et de l'espace scénique qui ont un impact tant sur la production que sur la réception. Je viens de commencer un travail dans cette direction avec *Psappha* pour percussion solo de Xenakis d'une part en procédant à des entretiens avec des interprètes (et notamment Sylvio Gualda le créateur de l'œuvre) et d'autre part en étudiant l'implication du choix et de la disposition scénique des instruments sur le geste (et donc sur le rendu sonore et visuel de la performance).

## 2 - Analyse musicale et texture

En musique, la texture réfère au nombre de voix, de lignes ou de couches sonores et à la façon dont elles sont combinées et distribuées. De chaque texture spécifique résulte une qualité émergente qui dépend de la façon dont les sources ont fusionnées (ou non). La texture implique à la fois une perception analytique qui se focalise sur tel ou tel élément et une perception synthétique qui perçoit un seul objet possédant ses propres qualités sonores. L'objectif principal de ma recherche est de jeter les bases scientifiques d'une théorie de la texture musicale avec une perspective innovante basée sur les connaissances en musicologie, en analyse de textures visuelles (primitives), en analyse de scène auditive (ségrégation de flux auditif simultanés et séquentiels) et en psychologie cognitive (processus attentionnels et mnémoniques). Cet axe de recherche s'appuie également sur l'analyse musicale assistée par ordinateur que je pratique depuis de longues années. Ma démarche consiste à mettre à profit différents types de visualisations (MIDI, forme d'onde, sonagramme, chromagramme, cochléogramme, matrice de similarité, etc.) et les descripteurs audio qui permettent de quantifier les phénomènes sonores (intensité, brillance et dureté du timbre, inharmonicité, rugosité, quantité de bruit, pente d'attaque, taux de changement harmonique, degré de nouveauté, etc.). Les méthodes développées avec ces outils m'ont par exemple permis de démontrer la mise en œuvre de certains phénomènes auditifs, de faire émerger des schémas de tension/détente et des dramaturgies fondées sur les évolutions texturales. Avec ces méthodologies, j'ai analysé des œuvres telles que *Intégrales*, *Densité 21,5* et *Déserts* de Varèse, *Sequenza VII* de Berio, *Thoughts*, *Places*, *Dreams* de Reynolds, mais aussi les questions d'équilibre entre les voix dans l'interprétation de la musique polyphonique (voix principale, voix secondaire(s), mélodie fantôme, etc.).

## 3 - Forme et narrativité en musique contemporaine

Cet axe de recherche a été initié lors de ma thèse. J'ai élaboré un modèle d'analyse des formes qui s'appuie sur la phénoménologie du temps de Jankélévitch (1974) et sur les théories sémiotiques de Greimas (1966) et Courtès (1976). Le modèle est articulé par un carré sémiotique à partir des concepts de directionnalité (téléologie) et de linéarité (prévisibilité). Il a offert la possibilité d'analyser la structure temporelle d'œuvres contemporaines tant d'un point de vue synchronique que diachronique. J'ai réutilisé le carré sémiotique ultérieurement dans un travail de recherche sur l'analyse de la musique mixte afin de concevoir un modèle capable de décrire les dispositifs et les interactions entre l'instrumental et l'électronique. Le modèle oppose d'une part, source réelle (acoustique) et virtuelle (électronique), et d'autre part, traitement en temps réel et diffusion/spatialisation du son (2006). Plus récemment, j'ai fait appel à la notion de topique afin de dégager les principales pratiques d'interaction entre ces deux univers. J'ai élaboré une méthode de « topo-analyse » qui consiste à identifier et regrouper les topiques opérationnalisés dans une œuvre mixte et, finalement, à produire un schéma « narratif » (au sens de structure d'un discours) qui synthétise l'évolution temporelle de l'œuvre à travers les relations entre l'instrumental et l'électronique (2017).

#### 4 – Histoire de la musique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et modèles scientifiques

Cet axe examine l'impact des sciences sur les compositeurs des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, et plus particulièrement des sciences du son et de la perception musicale. J'ai cherché à comprendre quelle a été l'influence de l'acoustique (Helmholtz, Bouasse, Redfield, etc.) sur la pratique compositionnelle d'Edgard Varèse, notamment à travers l'utilisation de sirènes, de masses sonores, de sons résultants et de certains intervalles. Je me suis intéressé récemment à l'influence possible de la quatrième dimension exposée par Poincaré (*La science et l'hypothèse*, 1902). Varèse aurait transféré cette idée d'abord dans sa géométrie sonore (projection de figures et de masses), puis dans la projection du son (spatialisation). J'ai exploré, dans ma thèse et dans plusieurs articles, le rôle des théories de la perception sur la pratique compositionnelle de Roger Reynolds (présent perceptif, streaming auditif, localisation auditive et invariance perceptive). J'ai élargi mes recherches à d'autres compositeurs tels que La Monte Young (*just intonation*, théories de la place et de la volée), Reich (streaming auditif), Murail et Grisey (inharmonicité, reconnaissance et identification d'objets musicaux), Risset, Ligeti et Dalbavie (paradoxes auditifs). J'ai récemment approfondi cette étude avec la musique spectrale pour un article destiné à un ouvrage à paraître (*The Oxford Handbook of Spectral Music*).

#### 5 – Perception et apprentissage de la musique, remédiation cognitive par la musique

Étudier l'écriture des formes contemporaines, m'a conduit à me poser des questions sur leur perception par l'auditeur. Toutes les études publiées ont été réalisées en collaboration avec des collègues psychologues. Les premières ont porté spécifiquement sur la perception des formes et sur la mémorisation du matériau thématique. Ces études m'ont conduit à aborder d'autres questions telles que l'apprentissage implicite de la musique (notamment de la syntaxe atonale), les émotions musicales (comparaison musique tonale/musique atonale) et la performance musicale (cognition du chef d'orchestre, synchronisation et expressivité du geste du musicien). Actuellement, je collabore avec Barbara Tillmann (Centre de Recherches en Neurosciences de Lyon), à un ensemble d'études sur les problèmes perceptifs des personnes amusiques et sur l'apport de la musique dans la remédiation cognitive d'enfants dyslexiques. Dans le cadre du projet de recherche COGSTIM (Emmanuel Bigand) et de la thèse d'une de mes étudiantes, un ensemble d'études est en cours sur les capacités perceptives des enfants sourds implantés cochléaires et sur leur amélioration à l'aide de jeux à base de textures sonores.

### PROJETS DE RECHERCHE

#### Élaboration et coordination de projet de recherche en cours (avec Pierre Michel)

##### Numéro spécial de la revue en ligne Musimédiane : « Analyse et interprétation de la musique de Ligeti »

Contributeurs : Olivier Class, Nathalie Hérold, Philippe Lalitte, Pierre Michel, Peter Petersen et Albrecht Schneider, Ingrid Pustijanac

Le numéro comprend des articles à teneur analytique sur les *Dix pièces pour quintette à vent* de Ligeti (sur l'œuvre, ses esquisses et son interprétation), un article sur l'évolution du répertoire pour quintette à vent, ainsi que des entretiens filmés avec les musiciens de l'Ensemble Intercontemporain et le film de l'interprétation par les mêmes musiciens des *Dix pièces pour quintette à vent*.



### **Participation à des projets de recherche en cours**

- Projet de Test en ligne d'aptitudes musicales pour enfants sourds implantés cochléaires, dans la carte du LEAD
- Projet PARI COGSTM : sonification du geste pour la remédiation cognitive par la musique (2017).
- Groupes de recherche du GREAM (LABEX, Université de Strasbourg) : 1) L'interprétation des œuvres de Ligeti, 2) Nouvelles lutheries, 3) Musique et systèmes complexes (depuis 2012)
- Collaboration avec Barbara Tillmann pour un projet de recherche sur l'amusie (Cognition Auditive et Psychoacoustique - Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon Inserm U1028 - CNRS UMR5292 Université Claude-Bernard Lyon1) (depuis 2013)

### **Porteur de projet de recherche (achevé)**

- Web-documentaire publié sur le site de l'Université Ouverte des Humanités (UOH), « Questions d'interprétation : autour du *Trio pour violon, cor et piano* de Ligeti » (avec Pierre Michel) ; <http://www.uoh.fr/front/notice?id=22d63080-640a-4af2-b934-d61b5fae7c0e>. Structures impliquées : le Labex GREAM de Strasbourg et le Pôle des Systèmes d'Information et des Usages du Numérique, unité AIDE-numérique (ex-Passerelle) de l'Université de Bourgogne, l'Ensemble Intercontemporain. Financement : Université de Bourgogne et Labex GREAM de Strasbourg.
- « Les représentations cognitives du timbre instrumental chez les musiciens » (avec Clément Canonne, Philippe Gonin et Emmanuel Bigand), PARI 7, financement : Centre Georges Chevrier, LEAD, PESM Bourgogne et Région Bourgogne.
- « La création comme émergence dans les systèmes musicaux complexes » (Programme « La création : processus, acteurs, objets, contextes ») mettant en synergie quatre laboratoires et dix chercheurs (2010, projet non retenu).

### **Participation à des projets de recherche (achevés)**

- Projet de recherche « Modèles et contremodèles », dans le cadre de l'axe « Langages, identités et représentations » de la Maison des Sciences de l'Homme de Dijon, responsables scientifiques Bort et Clouzot (2014-2016).
- Projet ANR MAAMI (Maladie d'Alzheimer et Apprentissage Moteur Implicite), partenaires LEAD, MSH Dijon, Centre Georges Chevrier, UB Inserm Cognition, Action, et Plasticité Sensorimotrice, CM2R Centre Hospitalier Universitaire / Centre Mémoire de Ressources et de Recherche Arts et Métiers ParisTech Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Métiers, KIWI CUBE KIWI CUBE, ONZE PLUS (2013-2016)
- ANR « La spécificité de la musique : Contribution de la musique à l'étude des bases neurales et cognitives de la mémoire humaine et applications thérapeutiques », responsable scientifique Samson (2007)
- Consortium européen Sound to Sense – Sense to Sound (S2S<sup>2</sup>), coordinateur Bernardini (2004-2007)
- ACI Neurosciences Intégratives et computationnelles « Réseaux neuronaux cognitifs et émotionnels : la musique est elle spéciale », responsable scientifique Bigand (2003)
- Programme interdisciplinaire « Optimisation de la conception des interfaces issues des nouvelles technologies de la communication pour les apprentissages fondamentaux (lecture et musique) chez l'adulte et l'enfant », responsables scientifiques Bigand et Boucheix (2003)

- Programme interdisciplinaire Cognition et Traitement de l'information « Apprentissage implicite auditif non verbal », responsable scientifique Tillmann (2002)
- ACI Ecoles et Sciences Cognitives « Apprendre la musique est un jeu d'enfant : perspectives développementales sur l'apprentissage implicite de la musique et implications pédagogiques », responsable scientifique Bigand (2002)

### **Projets de recherche non retenus (porteur du projet)**

Learning music among healthy seniors (LearnMus), projet ANR non retenu, 2017.

Emergence

### **Participation à des comités de lecture de revues et de conférences**

Membre fondateur et membre du comité de rédaction de la revue en ligne *Musimédiane*, publiée sous l'égide de la Société Française d'Analyse Musicale

Évaluation d'articles pour les revues *Music Perception*, *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, *Musicae Scientiae*, *Musimédiane*, *Filigrane*, *Intermédialité*, *Journal de Recherche en Education musicale* et de propositions de communication pour les conférences Euromac, Journées d'analyse musicale, Journées d'informatique musicale

### **Expertise de projets et de bourses de recherche**

Fondation Killam (Canada, 2014)

Fonds de Recherche sur la Société et la Culture du Québec (Canada, 2011 et 2017)

Haute école de musique de Genève HES-SO (Suisse, 2016)

### **Membre de sociétés savantes**

Society for Interdisciplinary Musicology

Société Française de Musicologie

Société française d'Analyse musicale

Récomuses (Réseau Cognition Musique Société Enseignement Santé)

### **Membre de jurys d'HDR et de thèses de doctorat**

LEROY Jean-Luc, « Esquisse d'une théorie générale de la musique », Habilitation à Diriger des Recherches sous la direction de François Madurell, Université Paris-Sorbonne, 25 juin 2015 [rapporteur].

ANTONIADIS Pavlos, « Embodied Navigation of Complex Piano Notation : Rethinking Musical Interaction From a Performer's Perspective », thèse de Doctorat sous la direction de Pierre Michel et Frédéric Bevilacqua, Université de Strasbourg, 22 juin 2018 [rapporteur].

ESTIENNE, Nathalie, « La voix chantée des enseignants d'éducation musicale dans l'enseignement secondaire en France : entre modèles esthétiques et profils éducatifs », thèse de Doctorat sous la direction de François Madurell, Université Paris-Sorbonne, 18 janvier 2018 [rapporteur].

BONICHOT, Nicolas, « La construction du temps musical chez Ligeti : de la conception à la réception », thèse de doctorat sous la direction de Lothaire Mabru, Université Bordeaux Montaigne, 21 septembre 2017 [rapporteur].

BARBOSA, Rafael, « Vers des outils d'analyse musicale à échelle humaine », thèse de doctorat sous la direction de Jean-Louis Leleu, Université Côte d'Azur, 9 juin 2017.

OMÉTAK, Valérie, « Approche du mouvement du rythme musical par le mouvement graphique de l'auditeur. Représentations graphiques enactives de patterns rythmiques percussifs par des enfants de cinq ans », thèse de doctorat sous la direction de François Madurell, Université Paris-Sorbonne, 6 janvier 2017 [rapporteur].

GAERTNER, Leandro, « Jeu de ritournelles : vitalité de la roda de choro du temps des batutas à l'ère de la reproductibilité spectaculaire », thèse de doctorat sous la direction de François Madurell, Université Paris-Sorbonne, 4 janvier 2016 [rapporteur].

TSEKOVA ZAPPONI, Daniela, « Les interprètes face à la *Sonate en si mineur* de F. Liszt », thèse de doctorat sous la direction de Márta Grabócz, Université de Strasbourg, 5 septembre 2015 [rapporteur et président de jury].

XIONG, Sha, « Pédagogies actives et éducation musicale en Chine : le Nouveau système en construction », thèse de doctorat sous la direction de François Madurell, Université Paris-Sorbonne, 30 juin 2015 [rapporteur et président de jury].

CESARI, Mattéo, « L'interprétation du temps dans *L'orologio di Bergson* de Salvatore Sciarrino et *Carceri d'Invenzione III* de Brian Ferneyhough », thèse de doctorat sous la direction de Jean-Marc Chauvel, CNSMD de Paris - Université Paris-Sorbonne, 3 avril 2015 [rapporteur].

## TRAVAUX ET PUBLICATIONS

### THÈSES ET MÉMOIRES DE RECHERCHE

– Thèse d'Habilitation à Diriger des Recherches (HDR) : « Analyser la musique du XX<sup>e</sup> siècle : écriture, perception, performance », sous la direction de Pierre Michel, 3 volumes : I. Synthèse des recherches (103 pages) ; II. Travaux (786 pages) ; III. Propositions pour l'analyse de la performance (261 pages), Université de Bourgogne, 2013.

– Thèse de Doctorat de Musique et Musicologie du XX<sup>e</sup> siècle : « Écriture et perception des grandes formes en musique contemporaine et, en particulier, chez R. Reynolds », sous la direction de Marc Battier et Emmanuel Bigand (404 pages), Université Paris-Sorbonne, 2003.

– Mémoire de DEA de Musicologie : « *Archipelago* de Roger Reynolds. La spécificité du projet dans son contexte esthétique et technique ; son analyse en regard des sciences de la perception », sous la direction de Marc Battier (110 pages), EHESS/IRCAM, 1998.

– Mémoire de Maîtrise de Musicologie : « *Arcana* de Varèse : Histoire et Analyse », sous la direction de Manfred Kelkel (100 pages), Université Paris-Sorbonne, 1984.

### PUBLICATIONS

#### Ouvrage en mon nom propre

*Analyser l'interprétation de la musique du XX<sup>e</sup> siècle. Une analyse d'interprétations enregistrées des Dix pièces pour quintette à vent de György Ligeti*, Paris, Hermann, 2015 (330 pages).

### Directions scientifiques

*Les Dix pièces pour quintette à vent de Ligeti : Processus créateurs, performance, analyse, Musimédiane*, numéro spécial coordonné par P. Lalitte et P. Michel (à paraître en 2018).

*Musique et sciences cognitives* (avec François Madurell), Actes des 3<sup>es</sup> Rencontres interartistiques, Paris, Les Éditions de l'OMF, 2010, (120 pages).

*Influences et modèles*, Actes de la journée du 21 mars des 4<sup>es</sup> Rencontres interartistiques, série « Conférences et séminaires », n° 35, Paris, Publications de l'OMF (PUPS), 2008 (125 pages).

*Edgard Varèse : du son organisé aux arts audio* (avec Timothée Horodyski), Actes des journées Varèse, 30 et 31 mars 2006, Université Paris 8, Collection Arts 8, Paris, L'Harmattan, 2008 (350 pages).

*Le rythme*, Actes des 2<sup>es</sup> Rencontres interartistiques, mars 2005, série « Conférences et séminaires », Paris, Publications de l'OMF (PUPS), 2006 (118 pages).

### Contributions à des ouvrages collectifs

« Spectralism and the Researches in Psychoacoustics and Music Perception », in Bryan Christian and Amy Bauer (éds.), *The [Oxford] Handbook of Spectral Music*, Oxford, Oxford University Press (à paraître en novembre 2018).

« Tempo et texture dans *Ionisation* de Varèse », in Philippe Lalitte, Séverine Féron et Claude Abromont, *Le tempo dans l'acte de performance*, (à paraître en 2018).

« Introduction aux textes de Roger Reynolds », in Nicolas Donin (éd.), *La création musicale à la première personne du singulier. Anthologie commentée d'un siècle d'auto-analyses de compositeurs*, Genève, Droz/HEM (à paraître en 2018).

« L'interprétation de *Sopiana* pour flûte, piano et bande de François-Bernard Mâche », in Geneviève Mathon, Marta Grabocz, Anne-Sylvie Barthel (Eds.), *François-Bernard Mâche : Le poète et le savant face à l'univers sonore*, Paris, Hermann (à paraître).

« La filiation Varèse / Zappa en question », in Pierre-Albert Castanet et Juliette Boisnel (Eds.), *Frank Zappa (1940-1993) : L'un et le multiple*, Rouen/Le Havre, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2017, p. 58-76.

« Sémiotique et narrativité de la musique mixte », in Márta Grabócz (Ed.), *Narratologie musicale : théorie et pratique*, Paris, Archives contemporaines Éditions (à paraître).

« Topo-analyse de la musique mixte », in Bruno Bossis, Alain Bonardi et Vincent Tiffon (Eds.), *Actes du colloque Analyser la musique mixte*, Le Vallier, Delatour, 2017, p. 26-42.

« Le quatuor à cordes face à un environnement électronique », in Marc Battier (Ed.), *Musiques et technologies. Regards sur les musiques mixtes*, Portraits polychromes, Hors série thématique, Paris, INA, 2016, p. 151-174.

« Ruptures et mutations dans les musiques savantes, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle », in Philippe Poirrier et Bertrand Tillier (Eds.), *Histoire des arts, XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 205-220.

« Experimentation and new listening experience: the case of *A Saucerful of Secrets* » (avec Philippe Gonin), in Philippe Gonin, Chris Atton, Sarah Hill, Allan F. Moore, Justin Williams (Eds.), *Prog Rock in Europe, Overview of a persistent musical style*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2016, p. 165-182.

« Modèles et contre-modèles dans la musique savante de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle », in Françoise Bort et Martine Clouzot (Eds.), *Modèle contre-modèle*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2016, p. 59-76.

« La performance musicale en actes », in Stéphanie Benoist et Marie-Claire Méry (Eds.), *Langage et Musique. Approches littéraires et linguistiques*, Bruxelles, EME Éditions, 2014, p. 153-172.

« Outils informatiques et méthodes pour l'analyse des musiques actuelles », in Philippe Gonin (Ed.), *L'analyse des musiques actuelles*, Le Vallier, Delatour, 2014, p. 191-213.

« Le temps de l'expérimentation et l'expérience du temps dans les premiers albums solos de Richard Pinhas », in Philippe Gonin (Ed.), *L'analyse des musiques actuelles*, Le Vallier, Delatour, 2014, p. 155-170.

« La totalité mélodique chez Varèse », in Bruno Bossis (Ed.), *Mélodie et fonction mélodique comme objet d'analyse*, Le Vallier, Delatour, 2013, p. 149-170.

« Texture et émergence perceptive en musique contemporaine », in Françoise Bort et Valérie Dupond (Eds.), *Texte, texture, textile. Variations sur le tissage dans la musique, les arts plastiques et la littérature*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2013, p. 121-133.

« Apports et influences de la psychoacoustique », in Nicolas Donin et Laurent Feneyrou (Eds.), *Théories de la composition musicale au XX<sup>e</sup> siècle*, vol. 2, Lyon, Symétrie, 2013, p. 1575-1602.

« Musique contemporaine : un défi pour le cerveau ? » (avec Emmanuel Bigand), in Emmanuel Bigand (Ed.), *Le cerveau mélomane*, Paris, Belin, 2013, p. 185-186.

« Création musicale d'aujourd'hui et cerveau », in Emmanuel Bigand, Michel Habib et Vincent Brun (Eds.), *Musique et cerveau Nouveaux concepts, Nouvelles applications*, Montpellier, Sauramps Medical, 2012, p. 36-46.

« Le tempérament équitable de La Monte Young », in Jacques Bouët et Makis Solomos (Eds.), *Musique et globalisation : musicologie – ethnomusicologie*, Paris, L'Harmattan, 2011, p. 69-86.

« Acoustique et perception dans l'esthétique de Marc-André Dalbavie », in Cécile Reynaud (Ed.), *Color Marc-André Dalbavie*, Scérén CNDP-CRDP, 2011, p. 30-34.

« Fonctions tonales et articulations thématiques : quelle contribution à la perception de la forme ? », in François Madurell et Philippe Lalitte (Eds.), *Musique et sciences cognitives*, Actes des 3<sup>es</sup> Rencontres interartistiques, mars 2006, série « Conférences et séminaires », Publications de l'OMF (PUPS), 2010, p. 67-80.

« *Densité 21,5* : un condensé d'harmonie-timbre », in Timothée Horodyski et Philippe Lalitte (Eds.), *Varèse : du son organisé aux arts audio*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 245-273.

« Learning Music » (avec BIGAND Emmanuel Bigand, et Barbara Tillmann), in Pietro Polotti et Davide Rocchesso (Eds.), *Sound to Sense, Sense to Sound: A State of the Art in Sound and Music Computing*, Berlin, Logos Verlag, 2008, p. 47-81.

« Quelques réflexions à propos du langage et de la musique chez François-Bernard Mâche », in Danièle Pistone (Ed.), *L'universel et l'utopie, Hommage à François-Bernard Mâche*, série « Hommages » n° 1, Paris, Publications de l'OMF (PUPS), 2006, p. 93-110.

« Relations temporelles, thématiques, timbriques et perceptives de l'électronique et de l'instrumental dans *The Angel of Death* de R. Reynolds », in Bruno Bossis, Anne Veitl et Marc Battier (Eds.), *Musique, instruments, machines, Autour des musiques électroacoustiques*, série « Musique et nouvelles technologies » n° 2, Publications de l'OMF (PUPS), 2006, p. 27-52.

« Implications compositionnelles et perceptives des échelles temporelles locales et globales », in Philippe Lalitte (Ed.), *Le rythme*, Actes des 2<sup>es</sup> Rencontres interartistiques, mars 2005, série « Conférences et séminaires », Paris, Publications de l'OMF (PUPS), 2006, p. 23-34.

« La forme musicale au regard des sciences cognitives », in Pierre Reynal (Ed.), *Structure et forme : du créateur au médiateur*, Actes de la 1<sup>re</sup> Rencontres interartistiques, journée du 22

mars 2004, série « Conférences et séminaires » n° 22, Publications de l'OMF (PUPS), 2005, p. 67-82.

« Compulsory Figures », in Stephen McAdams et Marc Battier (Eds.), *Creation and perception of a contemporary musical work: The Angel of Death by Roger Reynolds*, Paris, IRCAM-Centre Georges Pompidou (DVD, ± 24 pages), 2005.

« The Unique Aesthetic Character of the Music of Roger Reynolds », in Stephen McAdams et Marc Battier (Eds.), *Creation and perception of a contemporary musical work: The Angel of Death by Roger Reynolds*, Paris, IRCAM-Centre Georges Pompidou (DVD, ± 28 pages), 2005.

« Other(s) », in Stephen McAdams et Marc Battier (Eds.), *Creation and perception of a contemporary musical work: The Angel of Death by Roger Reynolds*, Paris, IRCAM-Centre Georges Pompidou (DVD, ± 22 pages), 2005.

« Dramaturgy and Temporality of Electronics in Roger Reynolds' *The Angel of Death* », in Stephen McAdams et Marc Battier (Eds.), *Creation and perception of a contemporary musical work: The Angel of Death by Roger Reynolds*, Paris, IRCAM-Centre Georges Pompidou (DVD, ± 24 pages), 2005.

« Le carré sémiotique des formes musicales : un modèle d'analyse des formes musicales de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle », in M. Battier et D. Pistone (Eds.), *Analyse et contextualisation*, Actes de la rencontre du 24 mai 2003, Série « Conférences et séminaires » n° 16, Paris, Publications de l'OMF (PUPS), 2004, p. 51-62.

« La métaphore boréale chez Varèse », in Makis Solomos (Ed.), *Iannis Xenakis, Gérard Grisey : La métaphore lumineuse*, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 43-59.

« Le spectre d'une voix, analyse de *L'esprit des dunes* de Tristan Murail », in Peter Szendy (Ed.), *Tristan Murail*, Les cahiers de l'Ircam, Paris, L'Harmattan/Ircam-Centre Georges Pompidou, 2002, p. 59-102.

#### Articles publiés dans des revues à comité de lecture

« L'expressivité de la performance des *Dix pièces pour quintette à vent* de Ligeti », *Musimédiane*, (à paraître en 2018).

« Images, processes, and traces: visions of Roger Reynolds' *Thoughts, Places, Dreams* », in Paul Hembree, Adam Greene & Jon Forshee (Eds.), *The Open Space magazine* (à paraître).

« Prêt-à-porter ou coupe sur mesure ? Liberté et contraintes dans l'interprétation de la *Sequenza III* de Berio » (avec Vincent Grepel), *Filigrane*, n° 22, 2017 (<http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=829>).

« Temps, texture et analyse de scène auditive dans *Eight Lines* de Steve Reich », *Musicologies Nouvelles*, Opus 4, 2017, p. 66-76.

« Boosting syntax training with temporally regular musical primes in children with cochlear implants » (avec N. Bedoin (1<sup>re</sup> auteure), A.-M. Besombes, E. Escande, A. Dumont et B. Tillmann), *Annals of Physical and Rehabilitation Medicine*, 2017 (<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877065717300441>).

« Discrimination of tonal and atonal music in congenital amusia: The advantage of implicit tasks » (avec Barbara Tillmann (1<sup>re</sup> auteure), Philippe Albouy, Anne Caclin et Emmanuel Bigand), *Neuropsychologia*, n° 85, 2016, p. 10-18.

« Les attentes perceptives musicales chez l'enfant sourd : effet de transfert langagier » (avec Emmanuel Bigand et Sandrine Perraudeau, 1<sup>er</sup> auteur), *Connaissances surdités*, n° 47, 2014, p. 24-30.

« Influence of expressive versus mechanical musical performance on short-term memory for musical excerpts » (avec Barbara Tillmann (1<sup>er</sup> auteure), William J. Dowling, Paul Molin, Katrin Schulze, Bénédicte Poulin-Charronnat, Daniele Schön et Emmanuel Bigand), *Music Perception*, vol. 30, n° 4, 2013, p. 419–425.

« Histoire d'un brise-glace : Le festival Why Note et son public », in Philippe Poirrier (éd.), « Festivals et sociétés en Europe XIXe-XXIe siècles », *Territoires contemporains*, nouvelle série 3, 2012 [http://tristan.u-bourgogne.fr/UMR5605/publications/Festivals\_societes/P\_Lalitte.html].

« The Theories of Helmholtz in the Work of Varèse », *Contemporary Music Review*, vol. 30, n° 5, 2011, p. 327-342.

« Du son au sens : vers une approche sub-symbolique de l'analyse musicale assistée par ordinateur », *Musurgia*, vol. 18, n° 1-2, 2011, p. 100-116.

« Looking into the eyes of a conductor performing Lerdahl's Time after Time » (avec Emmanuel Bigand (1<sup>er</sup> auteur), Fred Lerdahl, Jean-Michel Boucheix, Yannick Gérard et Thierry Pozzo), *Musicae Scientiæ*, Special issue, 2010, p. 275-294.

« Déserts d'Edgard Varèse ou l'apothéose du son », *Analyse musicale*, n° 63, 2010, p. 79-89.

« Rythme et espace chez Varèse », *Filigrane*, n° 10, 2009, p. 247-265.

« *Appalachian Spring* d'Aaron Copland ou le don d'être simple », *Analyse musicale*, n° 60, 2009, p. 88-95.

« Implicit learning of non-local musical rules: A comment on Kuhn and Dienes (2005) » (avec Charlotte Desmet (1<sup>er</sup> auteur), Bénédicte Poulin-Charronnat, et Pierre Perruchet, *Journal of Experimental Psychology : Learning, Memory, and Cognition*, vol. 35, n° 1, 2009, p. 299-305.

« On listening to atonal variants of two Piano Sonatas by Beethoven » (en tant que 1<sup>er</sup> auteur, avec Emmanuel Bigand, Joanna Kantor-Martyruska et Charles Delbé), *Music Perception*, vol. 26, n° 3, 2009, p. 223-234.

« Music and language : 25 years after Lerdahl & Jackendoff's GTTM » (avec Emmanuel Bigand (1<sup>er</sup> auteur) et William J. Dowling), *Music Perception*, vol. 26, n° 3, 2009, p. 185-186.

« Conditions de possibilité d'une forme perçue », *Intellectica*, n° 48-49, 2008, p. 103-114.

« Aspects acoustique et sensoriel du bruit », *Filigrane*, n° 7, 2008, p. 13-31.

« Le *Concerto pour orchestre* de Béla Bartók : analyse des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> mouvements », *Analyse Musicale*, n° 55, 2007, p. 73-80.

« Son organisé et spéculation sur les distances chez Varèse », *Cahiers de la Société Québécoise de Recherche Musicale*, vol. 9, n° 1-2, 2007, p. 125-139.

« Towards a semiotic model of mixed music analysis », *Organised Sound*, vol. 11 n° 2, 2006, p. 93-100.

« Music in the Moment: Revisiting the Effect of Large-scale Structure » (en tant que 1<sup>er</sup> auteur, avec Emmanuel Bigand), *Perceptual and Motor Skills*, n° 103, 2006, p. 811-828.

« Cognitive priming in sung and instrumental music: Activation of inferior frontal cortex » (avec Barbara Tillmann (1<sup>er</sup> auteur), Stephen Koelsch, Nicolas Escoffier, Emmanuel Bigand, Angela Friederici et Yves von Cramon), *NeuroImage*, vol. 31, 2006, p. 1771-1782.

« The Influence of Musical Relatedness on Timbre Discrimination » (avec Barbara Tillmann (1<sup>er</sup> auteur), Nicolas Escoffier et Emmanuel Bigand), *The European Journal of Cognitive Psychology*, vol. 18 n° 3, 2006, p. 343-358.

« L'écriture de la percussion dans l'œuvre de Steve Reich », *Percussions*, n° 21, 2006, p. 10-12.

« Apprendre la musique: Perspectives sur l'apprentissage implicite de la musique et implications pédagogiques » (avec Barbara Tillmann (1<sup>er</sup> auteur), François Madurell et Emmanuel Bigand), *Revue Française de Pédagogie*, 2005, n° 152, p. 63-77.

« The time course of emotional response to music » (avec Emmanuel Bigand (1<sup>er</sup> auteur) et Suzanne Filipic), *Annals of the New York Academy Sciences*, vol. 1060, 2005, p. 429–437.

« The perceptual structure of materials in *The Angel of Death* » (en tant que 1<sup>er</sup> auteur, avec Emmanuel Bigand, Bénédicte Poulin-Charronnat, Charles Delbé et Daniel A. D'Adamo), *Music Perception*, vol. 22 n° 2, 2004, p. 265-296.

« Effects of a change on instrumentation on the Recognition of Musical Materials » (avec Bénédicte Poulin-Charronnat (1<sup>er</sup> auteur), Emmanuel Bigand, François Madurell, Sandrine Vieillard, et Stephen McAdams), *Music Perception*, vol. 22 n° 2, 2004, p. 239-264.

« L'architecture du timbre chez Varèse : la médiation de l'acoustique pour produire du son organisé », *Analyse musicale*, n° 47, 2003, p. 34-43.

« *Arcana* d'Edgard Varèse, thématique et espace des hauteurs, un univers musical en expansion », *Analyse musicale*, n° 3, 1986, p. 65-70.

« Robert le Diable au XIX<sup>e</sup> siècle », *Médiévales*, n° 3, 1983, p. 95-108.

**Contributions au projet DICTECO – Dictionnaire des Écrits de Compositeurs (dirigé par Emmanuel Reibel en collaboration avec Michel Duchesneau, Valérie Dufour) :**

Écrits d'Edgar Varèse (à paraître en 2018)

Écrits de Roger Reynolds (à paraître en 2018)

**Articles parus dans la base de données Brahms (IRCAM) [<http://brahms.ircam.fr/>]**

« Roger Reynolds : Parcours de l'œuvre », 2015.

« Marc-André Dalbavie : Parcours de l'œuvre », 2014.

« Yan Maresz : une poétique ondulatoire : Parcours de l'œuvre », 2010.

« Tristan Murail : Parcours de l'œuvre » (avec Julian Anderson), 2010.

**Articles dans des revues de vulgarisation**

« Edgard Varèse », *Commémorations nationales 2015*, Paris, Éditions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2014, p. 206-208.

« Vie intérieure du son. Gérard Grisey », *La revue de la Cité de la musique*, n° 72, 2013, p. 26-27.

« Edgard Varèse : Déserts », *accents online, le webmag de l'Ensemble Intercontemporain*, 2013 [<http://www.ensembleinter.com/accents-online/?p=5841>].

« Edgard Varèse : un passeur éternel », *Accents Le journal de l'Ensemble Intercontemporain*, n° 23, 2004, p. 14-17.

« *City Life* de Steve Reich », *L'Éducation musicale*, numéro spécial baccalauréat, n° 451-452, 1998, p. 34-42.

**Recensions d'ouvrages**

Cédric Thénard, *Contribution à une histoire de la modernité musicale. Le festival Angers, Musique du XX<sup>e</sup> siècle (1983-1990)*, Paris, L'Harmattan, 2019, dans la revue en ligne Territoires contemporains (<http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/prodscientifique/TC.html>), 2017.



Márta Grabócz (dir.), *Sens et signification en musique*, Paris, Hermann Editeurs, 2007, dans la revue *Musicae Scientiæ*, Vol. XIII, n° 2, 2009, p. 441-473.

### Publications multimédia

« Questions d'interprétation : autour du Trio pour violon, cor et piano de Ligeti » (avec Pierre-Michel), Web-documentaire, Université Ouverte des Humanités (UOH), <http://www.uoh.fr/front/notice?id=22d63080-640a-4af2-b934-d61b5fae7c0e>, 2016.

« *Metallics* de Yan Maresz », analyse musicale multimédia, 2013, <http://brahms.ircam.fr/analyses/metallics/>

### Outils multimédia de formation de l'écoute

« *Couleurs de la Cité céleste* d'O. Messiaen », *Musimédiane*, 2005 (<http://www.musimediane.com/>).

« *Eight Lines* de Steve Reich », 2004 (<http://leadserv.u-bourgogne.fr/lalitte.html>).

### Analyses musicales multimédia consultables à la médiathèque de l'Ircam

« *L'esprit des dunes* de Tristan Murail », 2001.

« *Metallics* de Yan Maresz », 1999.

« *Advaya* de Jonathan Harvey », 1999.

### Notice de CD

Daniel A. D'Adamo, *Voices*, Ensemble Court-Circuit, Pierre-André Valade (dir.), Les Percussions de Strasbourg, CD MFA 216039, 2002.

### Programmes de concerts

Rédaction de programmes de concerts (musique des XXe et XXIe siècles, créations) pour la Philharmonie du Luxembourg (2018-)

\*\*\*\*\*

## CONFÉRENCES ET COLLOQUES

### Participation à des comités de lecture et comités scientifiques

Congrès *Euromac* (IX<sup>e</sup> Congrès Européen d'analyse musicale), 28 juin – 1<sup>er</sup> juillet 2017, Strasbourg.

Colloque « Le tempo dans l'acte de performance » (avec Séverine Féron, Claude Abromont, Philippe Gonin), en partenariat avec le CNSMD de Paris, 30 et 31 mars 2017, MSH Dijon.

Journées d'Analyse Musicale 2016, en partenariat avec la Société française de musicologie, novembre 2016, MSH Dijon.

Journées d'Informatique Musicales 2015 (Montréal).

Congrès *Euromac* (VIII<sup>e</sup> Congrès Européen d'analyse musicale), septembre 2014, Louvain.

Journée d'étude « Philippe Manoury Questions d'un compositeur, questions de compositions » IRCAM/CDMC, Paris 12 juin 2012.

Séminaires de master « Le rock francophone des années 1970 » (Université de Bourgogne, 2009).

Colloque international « Musique, langage, cerveau » (Université de Bourgogne, 2008).

Journée d'étude « Quel espace pour Varèse aujourd'hui ? » (Université de Paris 8, 2006).

### **Organisation et direction scientifique de colloques, journées d'étude et séminaires**

Séminaire « Performer – interpréter Xenakis » (avec Makis Solomos et Benoît Gibson), Université Paris 8, 15 et 16 janvier 2018.

Colloque « Le tempo dans l'acte de performance » (avec Séverine Féron, Claude Abromont, Philippe Gonin), en partenariat avec le CNSMD de Paris, Université de Bourgogne, 30 et 31 mars 2017.

Journées d'Analyse Musicale « Analyse et perception » (avec Philippe Gonin, Marie-Noëlle Masson et Frédéric Voisin), en partenariat avec la Société française d'Analyse Musicale, Université de Bourgogne, 21 et 22 novembre 2016.

Séminaire *Musimédiane* « Geste sonore et paramètres » (avec Jean-Marc Chauvel), Université Paris-Sorbonne, 23 janvier 2015.

Workshop « Les représentations cognitives du timbre instrumental chez les musiciens », Université de Bourgogne, 27 mai 2014.

Journée d'étude « Philippe Manoury Questions d'un compositeur, questions de compositions » IRCAM/CDMC, Paris 12 juin 2012.

Quatre journées d'étude sur « Le rock expérimental en pays francophones dans les années 1970 » (avec Philippe Gonin), Université de Bourgogne, 2008-2009.

Colloque international « Musique, langage, cerveau » (avec Emmanuel Bigand), 17-18 janvier 2008, Université de Bourgogne.

4<sup>es</sup> Rencontres interartistiques de l'OMF, « Influences et modèles » (responsable scientifique Laurent Cugny), 22 mars 2007, Université de Paris 4-Sorbonne.

Journées d'étude « Quel espace pour Varèse aujourd'hui ? » (avec Timothée Horodyski), 30 et 31 mars 2006, Université de Paris 8.

3<sup>es</sup> Rencontres interartistiques de l'OMF, « Musique et sciences cognitives » (responsable scientifique François Madurell), 21 mars 2006, Université de Paris 4-Sorbonne.

Colloque « L'universel & l'utopique. Hommage à François-Bernard Mâche » (responsable scientifique Danièle Pistone), 15 novembre 2005, Maison de la Recherche, OMF Université de Paris 4-Sorbonne.

2<sup>es</sup> rencontres interartistiques de l'OMF, « Le rythme » (responsable scientifique Michel Fischer), 23 mars 2005, Paris 4 Sorbonne.

### **Organisation de conférences dans le cadre du séminaire du master Musicologie de l'Université de Bourgogne (depuis septembre 2014)**

Musicologues invités 2018 : Emmanuel Reibel (Lyon 2), Emmanuel Parent (Rennes 2), Christine Guillebaud (CREM, CNRS), Gérard Dastugue (Institut Catholique de Toulouse).

Musicologues invités en 2016 : Makis Solomos (Paris 8), Nicolas Donin (IRCAM), Sophie Maisonneuve (Paris V, EHESS).

Musicologues invités en 2015 : Aurélie Helmlinger (CREM), Benoît Navarret (LAM), Bernard Sève (Université de Lille III), Claudia Fritz (LAM).

## COMMUNICATIONS

### Communications internationales

#### Conférencier invité

– « Musical time in Roger Reynolds' Music: from theoretical concepts to musical dramaturgy », Symposium *The interaction of scientific and artistic imagination: Perceptual studies and the making of music*, 3 février 2015, San Diego (USA).

– « L'architecture du timbre chez Varèse : la médiation de l'acoustique pour produire du son organisé », *Conference on Interdisciplinary Musicology*, avec des exemples musicaux joués par l'AMC dirigé par L. Vaillancourt, 10-12 mars 2005, Université de Montréal (Canada).

#### Autres conférences internationales

« Contribution de l'analyse de scène auditive à l'analyse de la performance », *Euromac* (IXe Congrès Européen d'analyse musicale), Session 13C: Analyser la performance aujourd'hui : enjeux et perspectives, 30 juin 2017, Strasbourg.

« Tempo et texture dans quelques interprétations enregistrées de *Ionisation* de Varèse », Colloque international *Le tempo dans l'acte de performance*, 30 et 31 mars 2017, MSH, Dijon.

« Les principes de l'Analyse de Scène Auditive (ASA) au regard de l'analyse de l'interprétation », *Journées d'Analyse Musicale*, 21 et 22 novembre 2016, MSH, Dijon.

« L'interprétation de la musique mixte et son analyse : le cas de *Sopiana* pour flûte, piano et bande (1980) de François-Bernard Mâche », Colloque international *François-Bernard Mâche : Le poète et le savant face à l'univers sonore*, organisé par Márta Grabócz, et Geneviève Mathon, 9 & 10 octobre 2015, Paris.

« *A Saucerful of Secrets* de Pink Floyd : dévoilement d'une expérience d'écoute » (avec P. Gonin), Colloque international *Rock Progressif*, 12 décembre 2014, Université de Bourgogne.

« L'interprétation de la musique en temps réel et son analyse », Colloque *La musique en temps réel*, organisé par Philippe Manoury et Márta Grabócz, le Festival Musica et l'Université de Strasbourg, 2 octobre 2014, Strasbourg.

« Les descripteurs audio : de nouveaux outils informatiques pour l'analyse des flux et des points de segmentation », Congrès international *Euromac* 2014, 19 septembre 2014, Louvain.

« La rage et la fureur : de la filiation Varèse / Zappa », Journées internationales de recherche GRHIS *Hommage à Frank Zappa*, 3 décembre 2013, Université de Rouen et CRR de Rouen.

« John Cage et Edgard Varèse », Journées internationales de recherche GRHIS *Hommage à John Cage*, 12 novembre 2012, Université de Rouen, CRR de Rouen.

« Création musicale d'aujourd'hui et cerveau », *Entretiens de Médecine Physique et de Réadaptation* (EMPR), 8 mars, 2012, Montpellier.

« Narrativité et topiques de la musique mixte », Colloque international *Analyser la musique mixte*, Paris, IRCAM, 5-6 avril 2012.

« Le tempérament "équitable" de La Monte Young », Colloque international *Musique et globalisation*, 21 et 22 octobre 2008, Université Paul Valéry-Montpellier 3.

« *Sequenza VIIa and VIIb* by Luciano Berio : a comparison from analytical and performance points of view » (avec Pierre Michel), *4th Conference on Interdisciplinary Musicology*, 3-6 juillet 2008, Thessalonique, Grèce.

« Conditions de possibilité d'une rhétorique formelle perçue », Journées *Musique et cognition*, 15-16 juin 2008, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris.

« Contribution of pitch structure to perceived rhetoric », Colloque international *Musique, langage, cerveau*, 17-18 janvier 2008, Musée de la Vie Bourguignonne, Dijon, France.

« Aspects de l'écriture linéaire chez Varèse », Colloque international *Mélodie et fonction mélodique comme objet d'analyse*, 17-18 octobre 2006, SFAM et IRCAM, France.

« *Densité 21,5* de Varèse : un condensé d'harmonie-timbre », Colloque *Quel espace pour Varèse aujourd'hui ?*, Université Paris 8, 30 et 31 mars 2006.

« Contrariété, contradiction et complémentarité dans les relations entre l'instrumental et l'électronique dans la musique mixte », EMS 05 (*Electronic Music Studies Network*), 19-22 octobre 2005, Montréal, Canada.

« Learning music: prospects about implicit knowledge in music, new technologies and music education », First European Summer School S2S<sup>2</sup>, 25-29 juillet 2005, Genova, Italie.

« *Advaya* pour violoncelle et dispositif électronique de Jonathan Harvey », Journée d'étude internationale *Jonathan Harvey Composition, technologie, spiritualité*, 8-11 décembre 2004, Université Rennes 2, France.

« Music in the moment ? Revisiting the effect of large scale structures », CIM04 (*Conference on Interdisciplinary Musicology*), 15-18 Avril 2004, Department of Musicology University of Graz, Autriche.

### **Autres communications récentes**

« Le cerveau face à l'orchestre : mécanismes perceptifs et stratégies cognitives », cycle L'orchestre de A à Z, Philharmonie de Paris, 15 mai 2018.

« Texture et paradoxes auditifs dans la musique récente de Michaël Levinas », Journée d'étude Michaël Levinas, Université Lyon 2, 16 mars, 2018.

« Performer – interpréter *Psappha* de Xenakis, Journées d'étude MUSIDANSE, Université Paris 8, 15 et 16 janvier 2018.

« La performance scénique de *Psappha* de Xenakis : aspects gestuels, sonores et musicaux », Séminaire Inter-arts, Université de Strasbourg, 30 novembre 2017.

« Aspects performatifs, perceptifs et émotionnels du tempo en musique », Journée d'étude *Tempo, musique et poésie*, Université de Poitiers, 18 mai 2017

« L'histoire du soldat de Stravinski », Philharmonie de Paris, 21 septembre 2016.

« Réinventer l'espace : Stockhausen et ses contemporains », Cycle Karlheinz Stockhausen, Philharmonie de Paris, 26 janvier 2016.

« Composer les émotions », Rencontres Art & Science de Saint Malo : *Le pouvoir de la musique*, 11 & 12 septembre 2015, Saint Malo.

« Spatialisation de l'orchestre », dans le cadre du programme de conférences « La symphonie de A à Z », Philharmonie de Paris, 7 mai 2015.

« Perception de la texture orchestrale », dans le cadre du programme de conférences pour adultes « La symphonie de A à Z », Philharmonie de Paris, 2 avril 2015.

« Les descripteurs audio pour l'analyse de l'interprétation », séminaire Musimédiane « L'analyse musicale à l'heure des outils multimédia », dans le cadre des séminaires « Geste sonore et paramètres », Maison de la recherche, Paris, 23 janvier 2015.

« Culture musicale ordinaire et musicologie », Séminaire « approches interdisciplinaires de mondes culturels » animé par François Ribac, Maison des Sciences de l'Homme, Université de Bourgogne, 13 mars 2014.

« Fondements acoustiques et psychoacoustiques de la musique de Gérard Grisey », CitéscoPie « Gérard Grisey », Cité de la musique, Paris, 14 décembre 2013.

« Quels outils informatiques pour l'analyse des musiques actuelles ? », Journée d'étude *L'analyse des musiques actuelles*, Université de Bourgogne, 30 novembre 2012.

« Processus de narrativité en musique contemporaine », Journée d'étude *Langage et Musique*, Centre Interlangues, Université de Bourgogne, 11 mai 2012.

« Le rôle des théories acoustiques d'Helmholtz dans l'œuvre de Varèse », Journée d'étude *Musique et acoustique, nouvelles approches de la composition musicale aux XXe et XXIe siècles*, mardi 3 mai 2011 CDMC, Paris.

« Le festival Why Note : musique contemporaine et création », Colloque *Festivals et sociétés en Europe XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles Autour du festival des Nuits de Bourgogne*, Université de Bourgogne, 3 et 4 février 2011, Dijon.

« Composer la formule : l'idéal d'unité chez Stockhausen », Collège *Musique et Utopies*, Cité de la Musique, 1<sup>er</sup> février 2011, Paris.

« Composer le silence : une utopie de la non intentionnalité chez Cage », Collège *Musique et Utopies*, Cité de la Musique, 25 janvier 2011, Paris.

« Composer le son et l'espace ou la musique rêvée d'Edgard Varèse », Collège *Musique et Utopies*, Cité de la Musique, 18 janvier 2011, Paris.

« Texture et émergence perceptive en musique contemporaine », *Journée d'étude Texte et texture*, Centre Interlangues – Texte, image et langage, Université de Bourgogne, 22 octobre 2010, Dijon.

« Les avatars du temps chez Stravinsky : cyclicité et téléologie dans trois symphonies », CitéscoPie *Stravinsky*, 10-11 octobre 2009, Paris.

« Du son au sens : l'analyse musicale de la musique du XX<sup>e</sup> siècle au prisme des outils informatiques », Journée d'étude *L'analyse musicale dans les universités françaises – Recherche et enseignement*, Université de Rouen, 27 mars 2009.

« Le rock expérimental francophone : le cas de Richard Pinhas », *Journée d'étude Rock expérimental en pays francophones dans les années 1970*, Centre Georges Chevrier, Université de Bourgogne, 9 mars 2009.

« Happy New Ear ou comment écouter la musique contemporaine », Université pour Tous, Scène Nationale de Mâcon, 10 janvier 2008.

« Traces et empreintes chez Berio : les chemins de la mémoire », CitéscoPie *Les Sequenze et les Chemins de Berio*, Cité de la Musique, Paris, 28-29 avril 2007.

« Son organisé et spéculation sur les distances chez Varèse », Séminaire de Master, Paris 4-Sorbonne, 23 février 2007.

« Le son organisé chez Varèse : métaphore ou réalité acoustique ? », Conférence au Laboratoire d'Acoustique Musicale, Université Pierre et Marie Curie, Paris, 22 mai 2006.

« L'apprentissage implicite de nouveaux systèmes musicaux : aspects syntaxiques et rhétoriques », Séminaire au CNSMD de Lyon, 17 mai 2006.

« Prospection sur l'apprentissage implicite de la musique et le multimédia », Journée d'étude *Regards conjoints sur la musique : musicologie, ethnomusicologie et sciences cognitives*, Institut des Sciences Cognitives, Lyon, 7 avril 2006.

« Aspects continus et discontinus de la forme musicale », 3<sup>es</sup> *Rencontres interartistiques de l'OMF*, Paris 4 Sorbonne, 21 mars 2006.

« Mémoire de travail et perception des grandes formes musicales » (avec E. Bigand), Rencontres sur le thème *Musique et mémoire*, Réseau Thématique Pluridisciplinaire « Musique, cognition, société », ESPCI, Paris, février 2006.

« Implications compositionnelles et perceptives de la relation entre échelles locale et globale », 2<sup>es</sup> *Rencontres interartistiques de l'OMF*, Paris 4 Sorbonne, 23 mars 2005.

« Formalisation et perception dans *The Angel of Death* de R. Reynolds », Séminaire *Articulations*, CDMC, Paris, novembre, 2004.

« L'instrumental et l'électronique chez Stockhausen : un mouvement oscillatoire », *Citéscope Stockhausen*, Cité de la Musique, Paris, septembre 2004.

« Relations temporelles, thématiques, timbriques et perceptives de l'électronique et de l'instrumental dans *The Angel of Death* de R. Reynolds », Séminaire MINT (Musique, Informatique, Technologie), Paris 4 Sorbonne, octobre 2003.

« Relations entre l'écriture instrumentale et l'écriture électronique dans la musique de la 2<sup>e</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle », Atheneum, Dijon, mai 2003.

« Le carré sémiotique des formes musicales : un modèle d'analyse de la musique contemporaine », Journée des doctorants de l'OMF, Paris IV Sorbonne, avril 2003.

### **Modération lors de colloques, de journées d'étude et de séminaires**

Congrès *Euromac* (IXe Congrès Européen d'analyse musicale), Session 4J: Listening, Perceiving, and Cognising, Strasbourg, 28 juin 2017.

Colloque « Le tempo dans l'acte de performance », en partenariat avec le CNSMD de Paris, Université de Bourgogne, 30 et 31 mars 2017.

Journées d'Analyse Musicale « Analyse et perception », en partenariat avec la Société française d'Analyse Musicale, Université de Bourgogne, 21 et 22 novembre 2016.

Colloque international *François-Bernard Mâche : Le poète et le savant face à l'univers sonore*, organisé par Márta Grabócz, et Genviève Mathon, Cité Universitaire, Paris, 9 & 10 octobre 2015.

Séminaire « Perception sonore – perception visuelle : quelle cohérence cognitive ? » (avec Jean-Marc Chouvel), dans le cadre des séminaires « Geste sonore et paramètres », Université Paris-Sorbonne, Paris, 13 février 2015.

Journée d'étude « Philippe Hersant, Thierry Machuel. Ecrire à Clairvaux », CDMC/Liaisons Arts Bourgogne, Cité de la voix, Vézelay, 14 février 2014.

Journée d'étude « Modèles naturels et scénarios imaginaires », CDMC, Paris, mars 2013.

Journée d'étude « Philosophie des musiques récentes », Université de Bourgogne, mars 2013.

Journée d'étude « L'analyse des musiques actuelles. Enjeux et méthodes », Université de Bourgogne, novembre 2012.

Journée d'étude « Philippe Manoury Questions d'un compositeur, questions de compositions » IRCAM/CDMC, Paris, juin 2012.

Rencontre autour de « L'identité américaine dans sa musique : de Aaron Copland à Steve Reich », CDMC, Paris, septembre 2007.

### **Médiation scientifique**

Journées Musique et sciences : conférence « L'influence des théories et modèles de l'acoustique et de la psychoacoustique sur les compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle », Atheneum, 24 mars 2016, Dijon.

*Le Mag de la Science*, émission de télévision animée par Jérôme Bonaldi, sur la chaîne *Encyclo*, 21 juin 2014.

Semaine du son : conférence « Représenter, écouter, analyser le son d'une œuvre musicale : *Mortuos Plango Vivos Voco* de Jonathan Harvey », 5-8 février 2014, Auxerre.

Nuit des chercheurs 2011 : présentation du concert-lecture « Autour de la musique mixte » et animation de l'atelier « Musicologie et nouvelles technologies », septembre 2011, Dijon.

Bar des sciences « Science et musique », novembre 2009, Montpellier.

Bar des sciences « Science et musique », juin 2004, Dijon.

\*\*\*\*\*

## **LISTE DES MÉMOIRES DE MASTER ENCADRÉS (2007-2015)**

### **Mémoires de Master 2 recherche**

BADOT Candice, « La synesthésie comme outil pédagogique pour l'apprentissage de l'interprétation musicale » (2016-2017)

GREPEL Vincent, « La musique à l'image : l'influence de l'usage des œuvres musicales du répertoire savant dans les publicités » (2016-2017)

JOLIVET Just, « Pédagogie du chant militaire chez Jean Lamaze » (2016-2017)

BEURLANGER Théo, « Réhabilitation de la dyslexie par le rythme » (2015-2016)

PATRU Aude, « Les poètes interprètes dans la 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle » (2015-2016)

DEDOLE Quentin, « La savantisation de la musique Métal » (2013-2014).

TUETÉY Joséfa, « La musique, le chant, leurs liens avec le langage et leurs utilisations dans le cadre du traitement de l'autisme » (2013-2014).

PERRAUDEAU Sandrine, « Les attentes perceptives musicales chez l'enfant sourd : effet de transfert langagier » (2012-2013).

COCRY Valentin, « L'œuvre et la pensée de M. Hauer » (2011-2012).

LEBEGUE Christine, « Musique et soins psychiques » (2011-2012).

CARTRY Rachel, « Techniques instrumentales et rôles des instrumentistes à cordes frottées dans les œuvres de George Crumb » (2009-2010).

PAQUETTE Morgane, « L'opéra radiophonique: le cas des opéras de Germaine Tailleferre » (2008-2009).

### **Mémoires de Master 1 recherche**

BADOT Candice, « Musique et synesthésie » (2015-2016)

BENADER Mostafa Mohamed, « L'interprétation des *Études pour piano* de György Ligeti : le cas d'*Arc-en-ciel* » (2015-2016)

BEYRAND Chloé, « Texture musicale et émotion » (2015-2016)

BIGOT Estelle, « Composition et dépression » (2015-2016)

CLEMENT Julie, « Musique et arts plastiques au XX<sup>e</sup> siècle : l'œuvre de J.-Y. Bosseur » (2015-2016)

GREPEL Vincent, « La pop culture dans la musique après 1945 : inclusion ou incursion ? » (2015-2016)

PATRU Aude, « Vocalité et musique dans l'œuvre de Maurice Rollinat » (2014-2015)

BEURLANGER Théo, « Musique, langage et réhabilitation de la dyslexie » (2014-2015)

DEDOLE Quentin, « L'évolution des musiques extrêmes à travers les rythmes de batterie » (2012-2013).

TUETÉY Joséfa, « Le rythme, la synchronisation rythmique et leurs utilisations dans le cadre du traitement de l'autisme » (2012-2013).

FONTANIER Xavier, « Texture dans les œuvres des années 1970 de Morton Feldman » (2012-2013).

FORESTIER Thomas, « L'influence de la musique classique chez Paul McCartney » (2011-2012).

COCRY Valentin, « Vingt-cinq ans de composition à douze sons (1910-1935) : Convergences et divergences » (2010-211).

STANCZAK Aleksandra, « Les relations entre le visuel et le sonore dans les installations contemporaines » (2009-2010).

BOUQUET Eric, « Musique et son : leurs rôles dans l'immersion du joueur de jeux vidéo » (2009-2010).

CARTRY Rachel, « Nouvelles techniques pour les instrumentistes à cordes au travers d'une notation originale dans l'œuvre de George Crumb » (2008-2009).

CHAPELLE Simon, « Le sampling : origines, évolutions et applications » (2008-2009).

PERREAU Maxime, « House et Techno : Histoire, analyse et évolution de deux styles musicaux très semblables, des années 1980 aux années 2000 » (2008-2009).

CHANDON Erwan, « L'influence de Stravinsky dans la musique de film à Hollywood » (2008-2009).

PAQUETTE Morgane, « L'opéra radiophonique, un cas d'étude : Germaine Tailleferre » (2007-2008).

PANIER Antoine, « Mémoire consciente et inconsciente dans le *Tour d'Écrou* de Benjamin Britten » (2007-2008).

### **Mémoires de Master 1 MEEF**

DUBOIS Joséphine, « La perceptibilité des œuvres sérielles » (2012-2013).

FONTANIER Xavier, « Définition et analyse de la texture en musique contemporaine : exemple de l'œuvre *Coptic Light* de Morton Feldman » (2012-2013).

MICHAUT Eloïse, « Remédiation musicale chez les enfants sourds » (2011-2012).



BRUGIERE Thibault, « Musiques électroniques populaires des années soixante-dix : esthétique de la simplicité » (2010-2011).

MATHEY Alexandre, « Analyse du langage musical de Moondog » (2010-2011).

**Mémoires de pédagogie musicale pour l'obtention du DE (étudiants du PESH Bourgogne)**

MIRO Benjamin, « La représentation mentale en musique » (2012-2013).

ABDESSELAM Florian, « Musique et peinture : un support pour une pédagogie de l'imaginaire » (2012-2013).

PROST Benoît, « L'attention des élèves en cours » (2012-2013).

MELKONIAN Natacha, « Le timbre dans l'apprentissage du piano » (2011-2012).

BOUDEVILLE Emilie, « En quoi la prise en compte de la perception spontanée et directe de la musique, par les débutants et les élèves de cycle 1, favorise-t-elle les apprentissages de la flûte traversière? » (2011-2012).