

Dr Nicolò PALAZZETTI – CURRICULUM VITAE

Né à Cagli (Italie), le 21 mars 1988, nationalité italienne

Courriel : nicolo.palazzetti@hotmail.it / palazzetti@unistra.fr

Site internet : unistra.academia.edu/NicoloPalazzetti

Tél : 03.68.85.62.41

Adresse : LabEx GREAM – MISHA – Université de Strasbourg – 5, allée du Général Rouvillois – 67083 Strasbourg Cedex

| | |
|---|---|
| Position actuelle et résumé | Chercheur postdoctoral – LabEx GREAM, Université de Strasbourg depuis janv 2019 Projet de recherche : « Le <i>loggione</i> dans le cyberspace. Étude de la réception et de la ‘mise en acte’ de l’opéra au XXI ^e siècle ». Doctorat en musicologie (EHESS, 2017) ; Qualification aux fonctions de MCF : sections 18 et 22 (2018) ; ATER (<i>Teaching Fellowship</i>) à l’Université de Birmingham (2017-2018), 426 heures d’enseignement universitaire en France et au Royaume-Uni ; 26 publications scientifiques , dont 6 articles, 2 chapitres de livre, un numéro de revue, un entretien, une préface et 15 comptes rendus ; organisation de trois conférences internationales (Paris, Cambridge, Birmingham). |
| Domaines de spécialisation | Histoire de la musique : histoire culturelle de l’opéra italienne ; musique italienne et hongroise du XX ^e siècle ; musique contemporaine ; Béla Bartók. Analyse et théorie musicale : Harmonie tonale et contrepoint ; musique post-tonale et <i>set theory</i> . Histoire culturelle et sociologie de l’art : musique, mobilités et migrations culturelles ; musique et nationalisme ; musique et politique. Esthétique et philosophie : ontologie musicale ; narratologie musicale ; histoire de l’esthétique musicale. |
| Formation et qualifications | Associate Fellow of the Higher Education Academy (Royaume-Uni) mars 2018 Qualification aux fonctions de Maître de conférences – Sections 18 et 22 févr 2018 Doctorat en musicologie (« Musique, histoire société ») – EHESS, Paris sept 2017 Thèse: « <i>Le musicien de la liberté. » La réception de Béla Bartók en Italie (1900-1955)</i> (515 p.) Directeur : Prof. Esteban Buch (CRAL/EHESS) Soutenance : le 1 ^{er} septembre 2017 à l’EHESS de Paris Jury: Prof. Gianmario Borio (Univ. de Pavie), Prof. Ben Earle (Univ. de Birmingham, rapporteur), Dr Laura Fournier-Finocchiaro (Univ. de Paris 8), Dr Karine Le Bail (CNRS), Prof. Yannick Simon (Univ. de Rouen, rapporteur et président). Diplôme en Lettres – École normale supérieure (<i>Collegio Superiore</i>) de Bologne juin 2013 Master Recherche (<i>Laurea magistrale</i>) en Philosophie – Université de Bologne mars 2013 Directeurs : Prof. G. Matteucci (Université de Bologne) et Prof. M. Giani (Université de Bologne) Mémoire : <i>La genèse de la pensée compositionnelle de Bruno Maderna</i> (en italien, 171 pages) Licence (<i>Laurea triennale</i>) en Esthétique – Université de Bologne juill 2010 Cours de Piano – Conservatoire de Pesaro, Italie 2003-2010 Piano (1 ^{er} et 2 ^e cycles supérieurs, 8 ans) ; Solfège (3 ans) ; Harmonie et contrepoint (3 ans) ; Musique de chambre (3 ans) ; Chant et direction chorale (4 ans) ; Histoire de la musique (3 ans). |
| Bourses, distinctions et expériences académiques | Early Career Fellow – Institute of Musical Research, Royal Holloway, Université de Londres depuis juill 2018 Teaching Fellow (<i>Attaché temporaire d’enseignement</i>) – Département de musique, Université de Birmingham (Royaume-Uni) sept 2017- déc 2018 Harmonie tonale et contrepoint, Musicologie critique et Analyse musicale. L1 et L2. Doctorant contractuel – Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL/EHESS) oct 2013- sept 2016 Chercheur invité – Université de Birmingham mars 2016 Aide à la mobilité <i>Aires culturelles</i> , financée par l’École doctorale de l’EHESS Chercheur invité – Archivio Luigi Nono (Venise) janv 2016 Bourse d’études financée par la Fondation Forberg-Schneider (Munich) Chercheur invité – Institut de musique, Fondation Giorgio Cini (Venise) août 2015- févr 2016 Bourse d’études de six mois financée par la Fondation Giorgio Cini Élève de l’École normale supérieure (<i>Collegio superiore</i>) de Bologne sept 2007- août 2012 |

| | |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">LISTE EXHAUSTIVE DES PUBLICATIONS</p> <p>Articles dans des revues à comité de lecture</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. « Béla Bartók, Ferruccio Busoni, Franz Liszt et la question du folklore », <i>I Quaderni dell'Istituto Liszt</i>, 2019, vol. 19 (accepté, en cours de révision, en français) ; 2. « From Paris to Rome: Alfredo Casella and Béla Bartók in the Early Twentieth Century », <i>Archival Notes</i>, 2018, vol. 3, p. 1-21, onlinepublishing.cini.it/index.php/arno/article/view/91 (en anglais) ; 3. « The Bartók Myth. Fascism, Modernism and Resistance in Italian Musical Culture », <i>International Review of the Aesthetics and Sociology of Music</i>, 2016, vol. 47, n° 2, p. 289–314 (en anglais) ; 4. « Italian Harmony during the Second World War. Analysis of Bruno Maderna's First String Quartet », <i>Rivista di Analisi e Teoria Musicale</i>, 2015, vol. 21, n° 1, p. 63–91 (en anglais) ; 5. « "Nature and Mystery." The influence of Bartók's Night Music in Italy », <i>Analitica. Online Journal of Music Studies</i>, 2015, vol. 8, gatm.it/analiticaogs/index.php/analitica/article/view/123/126 (en anglais) ; 6. « "Il musicista della libertà." L'influenza di Béla Bartók nella cultura musicale italiana degli anni Quaranta e Cinquanta del Novecento », <i>Rivista italiana di musicologia</i>, 2014, vol. 50, p. 147–97 (en italien). |
| <p>Chapitres de livre</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. « Bartók Against the Nazis. The Premieres of <i>Bluebeard's Castle</i> (1938) and <i>The Miraculous Mandarin</i> (1942) in Fascist Italy », in <i>The Routledge Companion to Music under German Occupation, 1938-1945</i>, ed. by E. Levi and D. Fanning, Londres, Routledge, 2019 (sous presse, en anglais). 2. « Entre Bartók et Darmstadt. Analyse narratologique et dialectique du <i>Premier Quatuor à cordes</i> de Bruno Maderna », in <i>La Narratologie et les arts</i>, ed. by Christian Hauer and Márta Grabócz, Paris, Hermann, 2019 (à paraître, en français). |
| <p>Direction d'un numéro de revue</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. avec A. Cecchi et S. Caputo (eds.), « Music, Politics, Society: The Role of Analysis », <i>Analitica. Online Journal of Music Studies</i>, 2018, vol. 10, gatm.it/analiticaogs/index.php/analitica/issue/view/17 (en anglais, français et italien). |
| <p>Entretien</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. avec V. N. Giunta, « New Avenues for Listening. Sensory Culture in the Digital Age and the Persistence of Utopia. An Interview with Michael Bull », <i>Transposition. Musique et sciences sociales</i>, 2016, vol. 6, transposition.revues.org/1580 (en anglais). |
| <p>Préface</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. « Préface » pour la réimpression de : Alfredo Casella, <i>Partita per pianoforte e orchestra</i> op. 42 (1926), Munich, Musikproduktion Hoeflich, 2018 (en cours de parution, en anglais et allemand). |
| <p>Comptes rendus</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. « J. Dunsby, J. Goldman (eds), <i>The Dawn of Music Semiology: Essays in Honor of Jean-Jacques Nattiez</i> », <i>Revue de musicologie</i>, 2019, vol. 105, n° 1, p. 233-235 (en français) ; 2. « K. Henson (ed.), <i>Technology and the Diva. Sopranos, Opera, and Media from Romanticism to the Digital Age</i> », <i>Dissonance</i>, 2018, n° 144, p. 45-48 (en français) ; 3. « L. Giombini, <i>Musical Ontology. A Guide for the Perplexed</i> », <i>Transposition</i>, 2018, vol. 8, journals.openedition.org/transposition/2369 (en anglais) ; 4. « H. Zender, <i>Essais sur la musique</i> », <i>Dissonance</i>, 2018, n° 141, p. 48-49 (en français) ; 5. « C. Nielinger-Vakil, <i>Luigi Nono. A Composer in Context</i> », <i>Dissonance</i>, 2017, n° 137, p. 46-48 (en italien) ; 6. « D. P. Biró, H. Krebs (eds.), <i>The String Quartets of Béla Bartók. Tradition and Legacy in Analytical Perspective</i> », <i>Dissonance</i>, 2016, n° 135, p. 54-55 (en anglais) ; 7. « B. Kane, <i>Sound Unseen. Acousmatic Music in Theory and Practice</i> », <i>Dissonance</i>, 2016, n° 133, p. 45-46 (en français) ; 8. « M. Iddon, <i>New Music at Darmstadt. Nono, Stockhausen, Cage and Boulez</i> », <i>Il Saggiatore musicale</i>, 2015, vol. 22, n° 2, p. 322-324 (en anglais) ; 9. « M. E. Bonds, <i>Absolute Music: The History of an Idea</i> », <i>Dissonance</i>, 2015, n° 132, p. 55-56 (en italien) ; 10. « A. M. Carnelli, <i>Il labirinto e l'intrico dei viottoli. Verklärte Nacht di Arnold Schönberg</i> », <i>Rivista italiana di musicologia</i>, vol. 50, n° 1, p. 310-312 (en italien) ; 11. « M. A. Carr, <i>After the Rite. Stravinsky's Path to Neoclassicism (1914-1925)</i> », <i>Dissonance</i>, 2015, n° 131, p. 49 (en français) ; 12. « A. Arbo, M. Ruta (eds), <i>Ontologie musicale. Perspectives et débats</i> », <i>International Review of the Aesthetics and Sociology of Music</i>, 2015, vol. 46, n° 1, p. 190-193 (en anglais) ; |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>13. « R. Adlington (ed.), <i>Red Strains. Music and Communism Outside the Communist Bloc</i> », <i>Transposition</i>, 2015, vol. 5, transposition.revues.org/1210 (en français) ;</p> <p>14. « A. Arbo (ed.), <i>Oltre le periferie dell'impero. Omaggio a Fausto Romitelli</i> », <i>Dissonance</i>, 2015, n° 129, p. 49-50 (en anglais) ;</p> <p>15. « A. Arbo, <i>Entendre comme Wittgenstein et l'esthétique musicale</i> », <i>International Review of the Aesthetics and Sociology of Music</i>, 2014, vol. 45, n° 1, p. 187-191 (en anglais).</p> | |
| Varia | <p>1. 'Modernist Art during the Catastrophe. The Italian Premiere of Bartók's Ballet <i>The Miraculous Mandarin</i> in 1942', <i>Interdisciplinary Italy</i>, 16 April 2018, http://www.interdisciplinaryitaly.org/modernist-art-catastrophe-italian-premiere-bartoks-ballet-miraculous-mandarin-1942/ (post de blog académique, en anglais);</p> <p>2. 'Maderna, Gervasoni, Beethoven', in <i>Maderna e l'umanesimo possibile. 24° Festival di Milano Musica</i>, ed. by Cecilia Balestra and Marco Mazzolini (Milan: Edizioni del Teatro alla Scala, 2016), 72–77 (Notes de programme).</p> | |
| Enseignement universitaire 426h | <p>Teaching Fellow – Département de musique de l'université de Birmingham (Royaume-Uni) Enseignement (101h) et correction de copies (45h). Harmonie tonale et contrepoint ; analyse musicale; musicologie critique. L1 et L2. 146 heures.</p> <p>Teaching Associate – Département de musique de l'université de Birmingham (Royaume-Uni) Enseignement (105h) et correction de copies (120h). Harmonie tonale et contrepoint. L1. TD. 225 heures.</p> <p>Enseignant invité – Séminaires de recherche du Département de musique de l'université de Birmingham « "Nature and Mystery." The Influence of Bartók's Night Music in Italy. » M1. CM. 1 heure.</p> <p>Chargé de cours – Ateliers préparatoires de la 8^{ème} Journée d'étude du Master Musique de l'EHESS, Paris Enseignement (9h) et correction des copies (9h). Sociologie de la musique et ethnomusicologie. M1 et M2. TD. 18 heures.</p> <p>Chargé de cours – Ateliers préparatoires de la 7^{ème} Journée d'étude du Master Musique de l'EHESS, Paris Enseignement (9h) et correction des copies (9h). Sociologie de la musique et ethnomusicologie. M1 et M2. TD. 18 heures.</p> <p>Chargé de cours – Ateliers préparatoires de la 6^{ème} Journée d'étude du Master Musique de l'EHESS, Paris Enseignement (9h) et correction des copies (9h). Sociologie de la musique et ethnomusicologie. M1 et M2. TD. 18 heures.</p> | <p>sept 2018- déc 2018</p> <p>sept 2017- juin 2018</p> <p>mars 2016</p> <p>nov 2015- mars 2016</p> <p>nov 2014- mars 2015</p> <p>nov 2013- mars 2014</p> |
| Organisation d'évènements scientifiques Colloques internationaux | <p>Italian Musical Migration to the British Isles, 1700-1950 – Univ. de Birmingham, UK Organisateur et discutant. Colloque financé par l'Institute of Musical Research et par l'université de Birmingham. Premier conférencier: Prof. Susan Rutherford (Univ. de Manchester)</p> <p>« Music and Material Culture » – Université de Cambridge (Royaume-Uni) Membre du comité d'organisation et discutant. Colloque financé par le département de musique de l'université de Cambridge et par la revue <i>Music and Letters</i>. Premier conférencier: Prof. Florence Gétéreau (CNRS)</p> <p>« Music on the Move. Sounds and New Mobilities » – EHESS, Paris Membre du comité d'organisation et discutant. Colloque financé par le Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL/EHESS). Premier conférencier: Prof. Michael Bull (Université du Sussex)</p> | <p>avr 2019</p> <p>déc 2016</p> <p>déc 2015</p> |
| Séminaire international | <p>« Recherche dans les arts », Séminaire des doctorants du CRAL/EHESS Membre du comité d'organisation et discutant. Séminaire mensuel. 23 doctorants provenant de 8 différents pays.</p> | <p>nov 2014- mai 2015</p> |
| Journées d'étude | <p>8^{ème} Journée d'étude du Master Musique de l'EHESS, Paris Membre du comité d'organisation</p> <p>7^{ème} Journée d'étude du Master Musique de l'EHESS, Paris Membre du comité d'organisation</p> <p>6^{ème} Journée d'étude du Master Musique de l'EHESS, Paris Membre du comité d'organisation</p> | <p>avr 2016</p> <p>avr 2015</p> <p>avr 2014</p> |

| | | |
|-------------------------------|---|----------------------|
| Expérience éditoriale | Transposition. Musique et sciences sociales | déc 2014-juill 2018 |
| | Membre du comité de rédaction Revue scientifique à comité de lecture financée par le CRAL (EHESS) et la Philharmonie de Paris | |
| | Analitica. Online Journal of Music Studies | juill 2015-sept 2018 |
| | Membre du comité de rédaction Revue scientifique à comité de lecture financée par le Group d'analyse et théorie musicale (GATM). | |
| | Dissonance | mars 2015-déc 2018 |
| | Collaborateur extérieur, rédaction des comptes rendus de lecture Revue académique trimestrielle financée par SONART – Association Suisse de Musique | |
| Participation à des colloques | 1. Italian Musical Migration to the British Isles (1700-1950), Université de Birmingham, 10 avril 2019 « Italian Musical Migration to London in the Age of Diaspora » (titre provisoire) | |
| | 2. Journée des jeunes chercheurs du GREAM, Université de Strasbourg, 8 février 2019 « ‘Accordare vieppiù la visione pittorica con l’effusione musicale.’ <i>Le Château de Barbe-Bleue</i> et <i>Le Mandarin merveilleux</i> de Béla Bartók dans l’Italie fasciste » | |
| | 3. Thinking Music in the Web Age, Université de Strasbourg, 31 janvier - 1^{er} février 2019 « From Verne’s <i>Le Château des Carpathes</i> to Met Opera on Demand. Rethinking Opera in the Web Age » | |
| | 4. Music, Performing Arts and Artists in the North. The French and Italian Diasporas (1600-1900), Accademia di Danimarca, Rome, 29-30 janvier 2019 « Italian Musical Migration to London, 1860-1910 » | |
| | 5. Royal Musical Association, Conférence annuelle, University of Bristol, 13-15 septembre 2018 « The Bartók Myth. Fascism, Morality and Resistance in Italian Musical Culture » | |
| | 6. OBERTO Research Unit, Annual Conference, Oxford Brookes University, 11 septembre 2018 « “Gronda il sangue anche dalla più vaghe apparenze.” The Italian Premiere of Bartók’s <i>Bluebeard’s Castle</i> (1938) » | |
| | 7. « Music Criticism 1900-1950 », colloque organisé par le Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Barcelone, 17-19 octobre 2016 « The Bartók Myth. Modernism and Resistance in Italian Music Criticism » | |
| | 8. « Czech and European Avant-garde Music of the Early Twentieth Century », colloque organisé par l’Académie des sciences de la République tchèque, Prague, 5-8 septembre 2016 « Béla Bartók and Ferruccio Busoni in the Early Twentieth Century. <i>Fourteen Bagatelles</i> and a New Aesthetics of Music ». Chercheur invité | |
| | 9. Société italienne de musicologie, Conférence annuelle, Conservatoire de Pérouse, 30 octobre-1^{er} novembre 2015 « Béla Bartók e Roman Vlad nel dopoguerra italiano » | |
| | 10. Group d’analyse et théorie musicale (GATM), Conférence annuelle, Rimini (Italie), 24-27 septembre 2015 « “La natura e il mistero.” L’influenza della <i>Musica della Notte</i> di Bartók in Italia » | |
| | 11. Society for Music Analysis, Conférence annuelle (« KeeleMAC 2015 »), Université de Keele, 8-10 juillet 2015 « “Nature and Mystery.” The Influence of Bartók’s Night Music in Italy » | |
| | 12. « Music under German Occupation, 1938-1945 », colloque organisé par l’Université de Manchester, 30 mars – 1 ^{er} avril 2015 « Bartók Against the Nazis: The Italian Bartokian Wave during the Second World War » | |
| | 13. Royal Musical Association, Conférence annuelle des doctorants, Université de Bristol, 8-10 janvier 2015 « Italy Divided. Bartók’s Legacy in Italian Postwar Music » | |
| | 14. Media and Politics Group, Conférence annuelle, Université de Bangor (pays de Galles), 10-11 novembre 2014 « Italy Divided. Béla Bartók as ‘Musician of Freedom’ in Italian Postwar Media » | |
| | 15. Group d’analyse et théorie musicale (GATM), Conférence annuelle, Rimini (Italie), 23-25 octobre 2014 « L’influenza di Béla Bartók nella cultura musicale italiana del dopoguerra: il caso di Bruno Maderna e Gian Francesco Malipiero » | |
| | 16. Société italienne de musicologie, Conférence annuelle, Conservatoire de Vérone, 17-19 octobre 2014 « L’influenza di Béla Bartók nella cultura musicale italiana del dopoguerra » | |
| | 17. Eighth European Music Analysis Conference (EuroMAC 2014), Louvain (Belgique), 17-21 septembre 2014 « From Bartók to Darmstadt. Analysis of Bruno Maderna’s First String Quartet. » Recherche financée par le Group d’analyse et théorie musicale (GATM) | |
| | 18. Society for Musicology in Ireland, Conférence annuelle, University College Dublin, 6-8 juin 2014 « From Bartók to Darmstadt. A Narratological and Dialectical Analysis of Bruno Maderna’s First String Quartet » | |
| | 19. « La narratologie et les arts », 2 ^{ème} rencontre internationale, Université de Strasbourg, 5-7 décembre 2013 « Entre Bartók et Darmstadt. Analyse narratologique du <i>Premier Quatuor à cordes</i> de Bruno Maderna » | |