

**CURRICULUM VITAE**  
(CV fait en mars 2016)

**GRABOCZ, Marta**

Née le 10 Octobre 1952 à BUDAPEST (Hongrie)

Nationalité: française (et hongroise)

Célibataire (ayant un enfant de 14 ans au 1<sup>er</sup> janvier 2014)

**Fonction** : professeur

Université de Strasbourg

EA 3402 ACCRA (Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques) et Labex GREAM

<u>Adresse personnelle</u>	<u>Adresse professionnelle</u>
60, rue Pixérécourt 75020 PARIS Tél.: 01.43.58.04.47 Email: <a href="mailto:grabocz@club-internet.fr">grabocz@club-internet.fr</a> Site internet:	Université de STRASBOURG Faculté des Arts, 14 rue Descartes 67084 STRASBOURG cedex Email : grabocz@unistra.fr

**I/ FORMATION, DIPLÔMES, CARRIÈRE**

**1979** : Diplômée de musicologie à l'Académie de Musique F. Liszt à Budapest

**1977-1990** : Stagiaire, assistante, puis chercheur scientifique à l'Institut de musicologie de l'Académie des Sciences de Hongrie (à Budapest). Elle travaille dans la section de *l'Esthétique et de Théorie Musicales* et dans celle du *20e siècle*, sous la direction de József Ujfalussy.

**1980-1982** : Séjour de 18 mois en France au titre d'études doctorales après l'obtention du diplôme de « musicologie » à Budapest, Académie F. Liszt, 1980 (inscription en doctorat à Paris I ; inscription à Paris VIII) ; cours suivis : Daniel Charles ; M. Guiomar, I. Xenakis ; M. Battier ; F-B. Mâche ; cours/conférences suivis à l'IRCAM.

**1984-1989**: Nombreuses invitations en France (à Paris, Lyon, Rouen), en Finlande et en Italie, pour donner des communications dans les colloques internationaux, dans des séminaires scientifiques.

**24 Mai 1985** : Soutenance de thèse de 3<sup>e</sup> cycle à l'Université de Paris I, sous la direction de M. Michel Guiomar, thèse intitulée : «Influence du programme sur l'évolution des formes instrumentales. Morphologie des œuvres pour piano de F. Liszt » [Spécialité « esthétique et sciences de l'art »].

**1986-1989**<sup>#1</sup> : Organisatrice et responsable du premier studio de l'informatique musicale en Hongrie, studio destiné à la recherche, la pédagogie, la composition et pour servir la jeune génération des compositeurs hongrois, au sein de l'Institut de Musicologie. Depuis 1990 : le studio a été privé des moyens d'accueil, (depuis 1992 ses outils servaient l'enseignement de l'informatique musicale à l'Académie/Université Ferenc Liszt).

**Décembre 1989** : diplôme scientifique hongrois obtenu à l'Académie des Sciences de Hongrie, diplôme intitulé « *candidature* au titre du docteur d'état » (ce diplôme se situait en Hongrie entre le diplôme universitaire et celui du docteur d'état ; actuellement remplacé par un autre diplôme qui correspond aux catégories européennes).

**Mars-juillet 1990** : professeur invité à l'Université de Paris VIII, pour assurer des séminaires en DEA (en musique contemporaine et en signification/sémiotique musicales), sur l'invitation du professeur Daniel Charles.

**Novembre 1990-Juillet 1991** : chercheur invité par le CIREM (bourse de 9 mois du Ministère de la Culture et des Grands Travaux), pour rédiger une étude sur les questions esthétiques des œuvres de la musique électroacoustique créées en France.

**Septembre 1991** : nommée Maître de Conférences (stagiaire jusqu'à la rentrée 1993 et titularisée depuis octobre 1993 à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg (II).

**1992-1997** : chargée de cours (analyse musicale et d'introduction à la sémiotique musicale) à l'Univ. de Paris 8 ;

<sup>1</sup> Les entrées marquées par \* apparaissent aussi dans le chapitre IV du CV, ci-dessous.

**13 Décembre 1993** : soutenance de HDR, Université de Paris I, sous la direction de M. Costin Miereanu. Titre : « Les trois modes d'existence de la narrativité en musique ». Membres du jury : Madame M. BIGET-MAINFROY, Madame Françoise ESCAL, Monsieur M. GUIOMAR, Monsieur D. CHARLES, Monsieur F.-B. MÂCHE, Monsieur C. MIEREANU.

**Septembre 1995** : nommée professeur à l'USHS (Strasbourg II), depuis 2001 : Université Marc Bloch de Strasbourg ; actuellement : Université de Strasbourg

**Décembre 1997** : naturalisation française

**Entre 1997-2001** : organisatrice et directrice de l'équipe de recherche JE 2114 (UFR ARTS, UMB Strasbourg) intitulée : "*Méthodes nouvelles en musicologie.*"

**1997-1999** : enseigne dans le cadre de la formation doctorale de l'IRCAM-EHESS, sous la direction d'Hugues Dufourt (formation doctorale XXe siècle).

**Septembre 2000–août 2002** : en délégation au CNRS, auprès de l'UMR 8592, directeur : Costin Miereanu ;

**2001-2002 \*** : responsable de l'axe « Musique » de l'équipe « Arts » EA 3402 « Approches contemporaines de la musique et de musicologie » de l'UMB.

**Entre octobre 2002 et 2005** : participe à l'enseignement de l'Ecole doctorale EHESS-IRCAM (membre de l'équipe pédagogique de la formation doctorale XXe siècle, séminaires assurés jusqu'en 2005)

**2003 – 2011\*** : directrice de l'EA 3402 « Approches contemporaines de la musique et de musicologie » de l'UMB, Strasbourg, ayant trois axes (Musique ; Arts visuels ; Arts du spectacle), 36 membres et 75 doctorants ; (la direction était assurée *sans aucune aide administrative*, seulement avec une assistance financière).

**Octobre 2009** : nomination comme membre senior à l'Institut Universitaire de France

**Depuis 2011\*** : responsable de l'axe (groupe) n°2 du LABEX GREAM (Université de Strasbourg) : « Approches sémiotiques et esthétiques de l'acte musical »

**Direction de travaux de recherche** : HDR soutenues : 4 (+1 en cours)  
Thèses soutenues : 9 (une autre en préparation, 2016)  
Participations aux jurys de soutenances : 32 jurys en France et à l'étranger ;  
Nombre des inscrits actuellement: 6 doctorants

## II/ PRIX, DISTINCTIONS :

**Depuis octobre 2009** : membre senior de l'IUF (Institut Universitaire de France) pour cinq ans.

**15 mars 2010** : a reçu le prix Szabolcsi du Ministère de la Culture de Hongrie (premier niveau de distinction du Ministère de la Culture en Hongrie).

**Mai 2011** : Nomination comme chevalier dans l'ordre des Palmes Académiques (Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, France)

Octobre 2015 : Nomination à l'IUF

## III/ RAYONNEMENT : ACTIVITES, RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES AU NIVEAU INTERNATIONAL ET NATIONAL

### 1/ COMITES SCIENTIFIQUES INTERNATIONAUX ET NATIONAUX

**Depuis 1986**, membre du *Projet International de la Signification musicale* (Congrès de ICMS bisannuels en Europe), projet initié par E. Tarasti à l'Université de Helsinki.

**Depuis 1994**, membre permanent des **comités scientifiques des congrès bisannuels européens de l'ICMS** (International Congress on Musical Signification) ;

**depuis 2010, elle est key-note speaker** (*conférencière invitée*) des congrès ICMS;

**1998- 2003** : nommée membre du Comité Scientifique de l'UMR 9912 IRCAM-CNRS

**Depuis 1999** : membre de l'IASS [International Association for Semiotic Studies]

**1999-2008** : membre **du comité exécutif de l'IASS**

**Depuis 1992** : participe ponctuellement aux **séminaires Intersémiotique de Paris**

**1992-** : membre de l'APMESU (avec responsabilités entre 1994-97)

**Depuis 2012:** membre de l'ENN (European Narratology Network)

**Depuis 2013 :** membre fondateur de “*Working Group of Theoretical Semiotics of IASS*”

## 2/RESPONSABILITES DANS LES CONGRES INTERNATIONAUX - ORGANISATRICE DE PLUSIEURS SESSIONS

THEMATIQUES DANS LES CONGRES INTERNATIONAUX [=4] (demi-journées ou journées). Par ex. : **2001 : ICMS 7, Helsinki** : « Narrativity and Instrumental interpretation » - 6 collègues de 5 pays ; **2002 : IMS 17 Louvain, Belgique** [International Musicological Society]: « Narrativity, Signification and Performance in Music » ( 6 collègues de 4 pays) ; **2007 : IMS 18, Zürich**, « Narrativity and Music. Tools for a Transdisciplinary Analysis »; **2007 : IASS, congrès N°9, Helsinki**, « Recent Theories in Musical Narratology »

3/ CO-ORGANISATRICE DE COLLOQUES INTERNATIONAUX [=4] : **2004** : IRCAM- Univ. de Strasbourg, « Le travail de l'interprétation » ; **2006** : Strasbourg et Paris VIII : « La musique de Gy. Kurtág », Paris, Institut Hongrois ; **2010 Paris**: *International Exchanges on Music Theory and Performance* N°1, avec Zelia Chueke ( Brésil) et Strasbourg, on « Performance and Analysis »; **2013 Paris**: « Music Workshop », dans le cadre du 3<sup>rd</sup> Conference of ENN (European Narratology Network): “Emerging Vectors of Narratology”) IUF, en collaboration avec le CRAL, EHESS, John Pier: titre de la journée: “*What Kind of Narrative Theory for Musical Narratology?*”.

## 4/ ORGANISATRICE DE COLLOQUES INTERNATIONAUX [=5] :

1/ **26-27 sept. 2011** - Colloque international F. Liszt, Strasbourg, sept. 2011 (dans le cadre du triple congrès F. Liszt, France, 2011); (2 jours, 37 participants)

2/ **6-7 déc. 2012** - 1ère Rencontre Internationale de la Narratologie et les Arts, Paris (2 jours ; 26 participants de 12 pays) « *L'art comme texte. Approches narratologiques, sémiotiques et trans-médiatiques* »

3/ **23-24 mars 2012**, CDMC, Paris, « *Modèles naturels et scénarios imaginaires dans la musique de P. Eötvös, F -B. Mâche, J-C. Risset* » ;

4/ **26 avril 2013**, CDMC Paris, « *Les œuvres de Kaija Saariaho - entre inspiration visuelle et influence littéraire* ».

5/ **5-7 déc. 2013** : 2° Rencontre internationale de la Narratologie et les Arts ; Strasbourg, Collège Doctoral Européen ; (35 collègues de 15 pays) [sujet : voir le rapport intégral en 48 pages]

## 5/ MEMBRE DE NOMBREUSES SOCIETES SAVANTES A L'ETRANGER ET EN FRANCE :

Société des Musicologues de Hongrie ; membre de l'IASS ; de la Société Internationale de Musicologie (IMS) ; de l'ESCOM [European Society for Cognitive Sciences in Music] ; l'Association des Sémioticiens en Hongrie ; l'ILW et ILS: International Liszt Workshop (créé pour préparer le bicentenaire de la naissance de F. Liszt) et à partir de 2011 : International Liszt Society, Weimar; membre du comité de la Société Française de F. Liszt ; SFM (Société Française de Musicologie) ; ENN [European Network of Narratology] ; Depuis 2013 : membre de “International Working Group of Theoretical Semiotics of IASS”.

## 6/ INVITATIONS PAR LES INSTITUTIONS (UNIVERSITES) ETRANGERES :

Nombreuses invitations depuis 1995, par ex. pour enseigner les domaines spécialisées de « narratologie et sémiotique musicale » et /ou : « signification musicale », ou encore la musique contemporaine française et hongroise.

En Finlande: 1990, 2001, 2004, 2010 ; (« lors du Séminaire International Doctoral et Post-doctoral de la Sémiotique Musicale », Université de Helsinki)

En Hongrie/1: 1995, 1998, 1999, [2014 en préparation] : Ecole Doctorale de Musicologie, Académie/Université F. Liszt;

En Hongrie/2: 2013 : Université Moholy-Nagy de l'Art et du Design de Budapest : Ecole doctorale.

En Espagne : 2008, 2009 : professeur invité aux VIe et VIIe Cours de l'Analyse musicale et Congrès international sur la Signification musicale à l'Université Menendez Pelayo à Cuenca (Espagne):

En Colombie [2015 : Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Bogotá ( reporté)

## 7/ EXPERTISES - NOMBREUX ENGAGEMENTS (QUELQUES EXEMPLES) : (voir aussi le rapport intégral p.39-40)

**Entre 1997-2002** : membre des comités d'experts du Ministère de la Recherche (DGS6) en France, en vue de l'évaluation des autres EA des universités françaises ;

**En 2007-2009** : membre du panel des évaluateurs des Congrès Internationaux de la Musicologie Interdisciplinaire (réseaux international CIM)

**Depuis déc. 2009, puis en 2010, 2013** : membre du comité d'experts internationaux créé par l'Académie des Sciences Hongroises en vue de l'évaluation annuelle ou bisannuelle du travail à l'Institut de Musicologie en Hongrie (travail non rémunéré) ;

**Depuis 2010** : expert d'évaluation (rapporteur) des thèses à l'Université de Helsinki (réseau **PISM** : Projet international de la Signification Musicale) ;

**2010** : expertise, - rapport- pour la collection « Cognition and Semiotics » de la maison Walter de Gruyter, Berlin.

**Depuis 2009** : *Prix Hungarica*, (France) ;

**Depuis 2013** : *Research in Paris*

Autres, voir : *Rapport sur les activités*, p. 39-41.

#### 8/JURYS DE THESES ET COMMISSIONS DE SPECIALITE:

36 participations aux jurys de thèse et de HDR ;

Nombreuses participations aux comités scientifiques et de spécialité (voir le rapport intégral : p. 40-41)

**Direction de thèses et de HDR** : 13 [dir. de HDR : 3 (4<sup>e</sup> en préparation pour 2016)].

#### 9/RESPONSABILITES EDITORIALES

**Depuis 2011** : responsable de la nouvelle collection « **Musique/Music Studies** » aux Éditions des Archives Contemporaines, Paris.

**Co-responsable de la collection** « *Perspectives musicologiques contemporaines* » aux éditions l'Harmattan

**Membre des comités éditoriaux de revues** : *Studia Musicologica*, (revue internationale trilingue, Hongrie) ;

*Cahiers de F. Schubert*, Strasbourg (jusqu'en 2005) ; Revue *Paon d'Héra*, Dijon ; Revue « *Y obra* », Universidad Pedagógica, Bogotá, Colombie ; Revue *Filigrane*, France ; Revue *TACET* de la musique contemporaine ; Conseillère auprès de la revue *Analyse Musicale* (numéros Liszt, Chopin, etc.)

### IV/ ANIMATION SCIENTIFIQUE

#### 1/ direction d'une unité de recherche, d'un groupe de recherche

- **1986-1990** : **initiatrice et responsable du premier studio de musique informatique en Hongrie** (destiné à la recherche, pédagogie, composition) dans la cadre de l'Académie des Sciences (structure correspondant au CNRS français), Institut de Musicologie;

- **1997-2001** : **initiatrice et directrice de la Jeune Equipe JE 2114 de l'Université USHS** (Strasbourg) ; Intitulé de la JE : « Méthodes nouvelles en musicologie » ;

- 2002 : création de l'EA Arts à Strasbourg (EA 3402) « Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques (ACCRA) » ; responsable de l'équipe Musique ;

- **2003-2011, directrice de l'EA 3402 ACCRA** «Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques » de l'Université Marc Bloch de Strasbourg (à partir de 2006 : l'équipe avait 35 chercheurs et 65-70 doctorants). Le travail de direction **a été assumé sans aucune aide administrative** (sans secrétariat, sauf pour la gestion financière).

- 2011 : création du LABEX GREAM à l'université de Strasbourg (dir.: Pierre Michel), à la suite de la nomination de Marta Grabocz à l'IUF et à la suite de l'obtention d'une « ANR ethnomusicologie » dirigé par Mondher Ayari.

**Depuis 2011** : **responsabilités au sein du LABEX GREAM**: [A] responsable de l'axe (groupe) n°2 du LABEX : « Approches sémiotiques et esthétiques de l'acte musical » ; [B] responsable de la publication – à l'aide et avec la participation du budget de l'IUF également ! - des écrits des compositeurs contemporains (voir point suivant : V/C, **détaillé au point VI/2**).

#### 2/ responsabilités au sein de l'Université de Strasbourg (une sélection) : responsabilité du **DEA, puis du Master**

**Musique** entre 1993-2008 ; membre du **Conseil de l'UFR Arts** (entre 1995-2011) ; membre du conseil de l'Ecole doctorale des Humanités (2004-2010) ; membre du **Collegium ALL** (Arts, Littérature, Langage) de l'UDS entre 2009-2013 ; membre de l'**Ecole Doctorale des Humanités**, UDS : 2004-2010 ; **depuis 1998, de manière continue** : responsable de l'organisation des conférences sur la musique-musicologie dans le cadre de la JE 2114, puis de l'EA 3402 et du séminaire Inter-arts de de l'UDS – **nombre des conférences et rencontres, journées organisées** : 14 – voir *le rapport intégral sur la activités* , p. 43-44).

### V/ ACTIVITES INTERNATIONALES ET NATIONALES INITIEES PAR MARTA GRABOCZ DEPUIS SA NOMINATION A L'IUF (depuis 2009-2010):

#### A/ Rencontres internationales annuelles (ou bisannuelles) dédiées à la question du rapport entre « La narratologie et les arts »

**Rencontres intitulées** : « L'art comme texte. Approches narratologiques, sémiotiques, trans-médiatiques »

**1<sup>ère</sup> rencontre** : 7-8 décembre 2012, Institut Hongrois de Paris (Paris 6<sup>e</sup>) – 24 participants de 11 pays

**2<sup>e</sup> rencontre** : 5-7 décembre 2013, Collège doctoral Européen, Université de Strasbourg – 36 participants de 13 pays

**B/ Rencontres internationales annuelles dédiées à un aspect absent et non exploré de la musique contemporaine : à celui des influences et des modèles extra-musicaux sur les œuvres contemporaines : journées au CDMC** (Centre de Documentation de la Musique Contemporaines, Paris, Cité de la Musique)

**1/ Premier colloque** : « Modèles naturels et scénarios imaginaires dans les œuvres de P. Eötvös, F.-B. Mâche et J.-C. Risset » ; 23-24 mars 2012 (25 participants)

**2/ Deuxième colloque** : « Les œuvres de Kaija Saariaho entre inspiration visuelle et influence littéraire » 26 avril 2013 (13

participants et la compositrice)

**3/ Troisième colloque en 2014** : 28-29 nov. 2014 : « Influence des théories scientifiques sur le renouvellement des formes musicales contemporaines » (journée en présence des compositeurs et des scientifiques)

**4° colloque** : en l'honneur de F.-B. Mâche, 9-10 octobre 2015 : Le poète et le savant face à l'univers sonore (à Paris, en collaboration avec G. Mathon et LISA)

**C/ Série de livres (collection) consacrée aux écrits de compositeurs contemporains :**

(Voir point VI/2 ci-dessous)

**VI/ TRAVAUX, OUVRAGES, ARTICLES: (VOIR LA LISTE DES PUBLICATIONS EN 18 PAGES A PART [CV GLOBAL])**

**1/ Ouvrages**

**A/ Livres comme auteur : 4**

- 1/ *Morphologie des œuvres pour piano de F. Liszt*, Paris, Ed. KIME, 1996; (1ère édition: 1987, Budapest, MTA Institut de Musicologie de l'Académie des sciences de Hongrie)
- 2/ *Zene és narrativitás* [Musique et narrativité], Jelenkor, Pécs, 2004, 250 pages
- 3/ *Musique, narrativité, signification*, L'Harmattan, Paris, 2009 (380 pages)
- 4/ *Entre naturalisme sonore et synthèse en temps réel : images et expression dans la musique contemporaine* (300 pages), Editions des Archives Contemporaines, décembre 2013

**B/ Direction d'ouvrages collectifs : 7 (+4 en préparation)**

- 1/ *Les Modèles dans l'art (Musique, peinture, cinéma)*. Presses Universitaires de Strasbourg, 1997. (230 pages) ;
- 2/ *Méthodes nouvelles - musiques nouvelles. Musicologie et création*. Presses Universitaires de Strasbourg, janvier 2000, 320 pages
- 3/ *Sens et signification en musique*, Ed. Hermann, sept.2007, 300 pages
- 4/ Codirection avec Jean-Paul Olive : *Gestes, fragments et timbres : la musique de György Kurtág*, Actes du colloque « Kurtág » de 2006, L'Harmattan, 2009, 300 pages
- 5/ *Les opéras de Peter Eötvös entre Orient et Occident*, sous la direction de Marta Grabocz, Editions des Archives contemporaines, 2012 (200 pages) ;
- 6/ *Des temporalités multiples aux bruissements du silence. Daniel Charles in memoriam*. Sous la direction de Márta Grabócz et Geneviève Mathon, Hermann, novembre 2013 (440 pages)
- 7/ *Festschrift (Tanulmánykötet : [Recueil de textes]) à la mémoire de Jozsef Ujfalussy* ; dirigés par M. Berlász et M. Grabocz, Budapest, L'Harmattan, Hongrie, février 2014, 400 pages, (livre déposé en décembre 2013)
- 8/ Avant parution : *Théorie et pratique de la narratologie musicale*, dir./ Marta Grabocz, recueil de 24 articles de bases d'auteurs internationaux et français, Paris, EAC, 2016

**À paraître en 2014-2015:**

- (1) *Les topiques littéraires du XIXe siècle et la musique de F. Liszt*. Actes du colloque organisé à l'Université de Strasbourg, les 26-27 sept. 2011. A paraître : Hermann, 2016
- (2) *Modèles naturels et scénarios imaginaires dans les œuvres de P. Eötvös, F. -B. Mâche et J.-C. Risset*, actes des journées CDMC, des 23-24 mars 2014, à paraître en 2016 ;

**C/ Co-direction de numéros de revues**

- 1/ Codirection du N°11 de la revue *Filigrane « New Musicology. Critical perspectives »*, Paris, Delatour, 2010 (Co-directeur : Makis Solomos) ;
- 2/ Coresponsable de la revue *Analyse Musicale*, N°65, numéro spécial 200<sup>e</sup> Anniversaire de F. Liszt, septembre 2011.

**2/ Collection de livres initiée et dirigée par Marta Grabócz à l'aide de l'IUF: Écrits de compositeurs contemporains (chez différents éditeurs)**

- 1/ François-Bernard Mâche : *Cent opus et leurs échos*, L'Harmattan, Paris
- 2/ Jean-Claude Risset : *Composer le son. Repères d'une exploration du monde sonore numérique, Écrits*, Volume 1, Paris, Hermann, (400 pages) juin 2014

**À paraître :**

- 3/ Eötvös Péter et Pedro Amaral : *Parlando rubato...Entretiens, monologues et autres déambulations* (250 pages), Editions des Archives contemporaines, 2016
- 4/ Écrits de Marco Stroppa : Les conférences du séminaire Bartók, [Szombathely, Hongrie] (Hermann, Paris 2017)
- 5/ Les écrits de Philippe Manoury (2017)
- 6/ Ecrits de Hugues Dufourt (2017)

**3/ Articles scientifiques : en tout 150 articles ; (voir la description dans le rapport d'activités de 48 pages)**

**VII/ VALORISATION** : conférences enregistrés depuis 2011 (vidéo et/ou audio) voir les pages 47-48 du rapport intégral sur les activités.