

Curriculum vitae - Marie Antunes Serra

Née le 03/07/1993

marie.antunes-serra2@etu.unistra.fr

Fonctions actuelles : Doctorante contractuelle à l'Université de Strasbourg
École doctorale 270
Unité de Recherche 4378 Théologie protestante

Laboratoire de rattachement : ITI-CREAA (Centre de recherche et d'expérimentation sur l'acte artistique), *Université de Strasbourg*

FORMATION ACADEMIQUE

2022 - en cours **Doctorat en Sciences religieuses**, *Université de Strasbourg*
Thèse intitulée « Signes et modèles du sacré dans les musiques vocales de Arvo Pärt et de John Tavener. Perspectives musicologique, sémiotique et herméneutique d'un concept » sous la direction du Pr. Beat Föllmi

2015-2016 **Master 2 Musicologie, Parcours Théories et pratiques de la musique, spécialisation Critique et médiation musicale - Mention très bien** (dir. Frédéric Duhautpas), *Université Paris VIII*

2014-2015 **Master 1 Musicologie, Parcours Théorie et recherche, spécialisation Critique** (dir. Frédéric Duhautpas), *Université Paris VIII*

2011-2014 **Licence Musique et Musicologie**, *Université de Strasbourg*

2011 **Baccalauréat littéraire – Mention très bien**,
Lycée Stanislas, Wissembourg (67)

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

2022-en cours **Doctorante contractuelle avec mission d'enseignement**,
Université de Strasbourg

2021-2022 **Assistante éditoriale pour *L'Atelier contemporain***,
Strasbourg

2019-2021 **Professeure d'éducation musicale et de chant choral titulaire**,
Groupe Scolaire Saint-Vincent de Paul, 75013 Paris

2018-2019 **Professeure d'éducation musicale et de chant choral stagiaire**,
Collège La Tour, 75116 Paris

Depuis 2017 **Rédactrice web pour Ôlyrix** (portail internet dédié à l'art lyrique)

2013-2014 **Productrice radiophonique – Accent 4**, *Strasbourg*

AUTRES FORMATIONS

- 2018-2019** **Formation à l'Institut Supérieur de Formation de l'Enseignement Catholique, Paris**
- 2017-2018** **Formation à la préparation de l'Agrégation de Musique, Sorbonne Université, UFR Musique et Musicologie, Paris**

CONCOURS

- 2018** **Obtention du CAFEP d'Éducation musicale et de chant choral**
- 2018** **Admissible aux écrits de l'Agrégation de musique**

ENSEIGNEMENT

ENSEIGNEMENT EN LICENCE

Sémiologie et narratologie de la musique, L3 Musicologie et Musiques actuelles, 12h CM et 6h TD, *Département de musique, Université de Strasbourg*

Initiation à l'esthétique : sémiologie de la musique, L1 Musicologie et Musiques actuelles, 12h CM et 6h TD, *Département de musique, Université de Strasbourg*

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Éducation musicale et chant choral : - classes de collège, 4^e et 3^e, 2019-2021, Paris
- classes de collège, 6^e à la 3^e, 2018-2019, Paris

ACTIVITES DE RECHERCHE

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

4 octobre 2024 : « Les œuvres vocales sacrées de Caroline Charrière : rapport entre tradition et langage personnel », *Colloque organisé par Beat Föllmi, Consuelo Salvadori, Delphine Vincent et Viviane Waschbüsch (Université de Fribourg)*

17 mai 2024 : « Figures sonores du Verbe : la musique vocale de Arvo Pärt », *Journée doctorale ED 270 Théologie et Sciences religieuses, « Représenter Dieu en littérature, art et musique », organisée par Beat Föllmi et Isabelle Moulin (Université de Strasbourg)*

8 avril 2024 : « Nouvelles modalités expressives du sacré en musique au XX^e siècle : les musiques vocales de Arvo Pärt et de John Tavener », *Séminaire ITI-CREAA Actualités de la recherche, organisé par Anne-Sylvie Barthel-Calvet (Université de Strasbourg)*

16 novembre 2023 : « Expression du sacré dans les musiques vocales de John Tavener et de Arvo Pärt : la question de la ritualité dans *Ikon of Light* (1983) et *Te Deum* (1984) », *Ve Congrès Doctoral International de Musique et Musicologie (Sorbonne Universités IReMus)*

PUBLICATIONS A PARAITRE

2026 : « Les œuvres vocales sacrées de Caroline Charrière : rapport entre tradition et langage personnel » in D. Vincent, *Actes du colloque Caroline Charrière : de la commande à la création*, Genève, Slatkine (à paraître début 2026)

PUBLICATIONS DANS LA PRESSE MUSICALE ET INTERVENTIONS RADIOPHONIQUES

CRITIQUES MUSICALES

Une centaine de critiques d'opéra et de récitals parues sur *Ôlyrix.com*, quelques exemples :

- Lumières polyphoniques : les Tallis Scholars à l'Oratoire du Louvre
- Le Festival Jeunes Talents s'ouvre avec Emmanuelle Haïm, Cécile et Marine Madelin
- Carnaval baroque à l'Opéra de Versailles
- *Tous les matins du monde* par la Chapelle harmonique à l'Auditorium du Musée du Louvre
- En chemin vers la repentance : *Kanon Pokajanen* d'Arvo Pärt par le Collegium Vocale Gent
- Une *Gran Partita* plongée dans la Nuit par l'Ensemble Intercontemporain à la Cité de la Musique
- L'Ensemble Sollazzo à l'Auditorium du Musée du Louvre : renaissance des airs du temps de Léonard de Vinci
- *Stiffelio* de Verdi, le triomphe du pardon à l'Opéra National du Rhin
- *Siegfried* à la Philharmonie de Paris : entre forces brutes et méditations
- En visite à l'Ospedale della Pietà avec Vivaldi et le Concert Spirituel
- *Così fan tutte* à l'Opéra National du Rhin : l'amour aux prises du temps
- Rameau et Gluck au son de la Cappella Mediterranea à l'Auditorium du Musée d'Orsay
- Voix naturelles et surnaturelles : Les Métaboles au Festival Musica
- *Lieder* et mélodies par Karine Deshayes à l'Opéra du Rhin : poésie des sons et des mots
- *Pelléas et Mélisande* par Eric Ruf au Théâtre des Champs Élysées : esquisses de questions sans réponses

INTERVENTIONS RADIOPHONIQUES (ACCENT 4)

- Les Cordes de France – concert du 5 avril 2013
- Concert du Festival International de Colmar – Récital de Igor Tchetuev – 13 juillet 2013
- Récital de piano Nicolaï Lugansky – 9 juillet 2013
- Récital de Stéphane Degout – 7 mai 2017

TRAVAUX EDITORIAUX

Quatrièmes de couverture, argumentaires et présentations internet des ouvrages suivants publiés aux éditions L'Atelier contemporain :

POLLOCK Francesca, *Mon Pollock de père*, Strasbourg, L'Atelier contemporain, 2022

MIERMONT Karine, *Vies de forêt*, Strasbourg, L'Atelier contemporain, 2022

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

2022- en cours **Représentante des doctorants pour**
l'Unité de Recherche 4378 Théologie protestante, *Université de Strasbourg*

LANGUES ET COMPETENCES INFORMATIQUES

- **Anglais** : Niveau C1
- **Allemand** : Niveau B2
- **Informatique/ Bureautique** : Pack Office (Word, Excel, Power point), Paint, Gimp, C2i.