

Groupe de travail
Approches pluridisciplinaires
de la performance et de la création musicale

Misha - Salle Antarctique

Vendredi 5 avril 2019

14h00 - 15h30

José Luis Besada
(GREAM)

*Réalité virtuelle, réseaux sociaux et
pratiques musicales :
questions ouvertes pour une
musicologie empirique*



Une nouvelle génération de jeunes compositeurs/trices, parfois lié(e)s aux courants de la New Discipline ou du « Neuer Konzeptualismus » ont commencé à construire des projets multimedia avec des nouvelles sources communicatives. En particulier, ceux qui sont enfants du numérique ont souvent recours à des modes d'expression tirés des réseaux sociaux (Youtube, Twitter, Facebook, Instagram). Cet exposé prendra comme étude de cas l'œuvre récente du jeune compositeur-performer espagnol Óscar Escudero (né en 1992) afin de penser aux défis musicologiques liés à ces types de pratiques compositionnelles et performatives.

José L. Besada a un diplôme en Sciences Mathématiques (Universidad Complutense de Madrid) et en Musique, parcours composition (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid). Docteur en musicologie (Université Paris 8 / Universidad Complutense de Madrid) en 2015, il obtient son premier contrat post-doctoral grâce au LabEx CAP, rattaché à l'équipe Analyse des Pratiques Musicales de l'IRCAM. Ensuite, il obtient un deuxième post-doctorat à l'université de Strasbourg, au sein de l'EA 3402 - ACCRA et du LabEx GREAM, grâce au financement des initiatives IdEx.