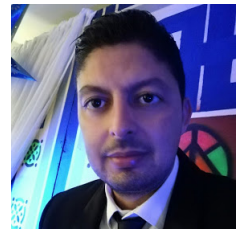


# Foued BELGHOUTHY



+33 07 60 20 72 58

f.belghouthy@mail.com

56 Rue des Cerisiers 92700, Colombes, France

## PROFIL

---

Enseignant chercheur, grade assistant de l'enseignement supérieur en musique et musicologie à l'Institut Supérieur de Musique de Sousse.  
Doctorant à l'Université de Strasbourg  
EA 3402 ACCRA  
LabEx Gream

## COMPETENCES

---

- Logiciels de traitement et de composition musicale
- Microsoft office
- Photoshop

## FORMATION

---

**Diplôme de Maitrise**  
Institut Supérieur de Musique  
2003

**Diplôme de Master**  
ISM de Sousse  
2005

**Doctorat en cours**  
Université de Strasbourg  
Inscription en 2017

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

---

- |            |  |
|------------|--|
| Sept. 2006 | Assistant contractuel<br><b>Institut supérieur de musique -Sousse</b>  |
| Juil. 2008 | <ul style="list-style-type: none"><li>• Théorie de la musique</li><li>• Lecture et dictée musicale</li><li>• Piano</li></ul>   |
| Sept. 2008 | Assistant de l'enseignement supérieur  |
| Juil. 2013 | <b>Université de Gafsa – Institut Supérieur des arts et métiers</b>  |
| Sept. 2014 | Assistant de l'enseignement supérieur  |
| Juil. 2015 | <b>Université d la Mannouba – Institut Supérieur des arts Multimédia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Traitement et édition sonore</li></ul>  |
| Sept. 2014 | Assistant de l'enseignement supérieur  |
| Juil. 2019 | <b>Institut supérieur de musique-Sousse</b><br><b>Département musique et musicologie</b><br><b>Département Technique de prise de son</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Théorie de la musique.</li><li>• Analyse harmonique</li><li>• Lecture et dictée musicale</li><li>• Edition midi</li></ul> |

## RECHERCHES SCIENTIFIQUES

---

- Mémoire de fin d'études universitaire "**De l'interférence entre La musique arabe et le jazz : analyse stylistique et harmonique**"  
2003
- Mémoire de Master "**La suite pour le piano à travers l'école impressionniste: Claude Debussy**"  
2005
- Recherche dans le cadre du doctorat en cours "**La musique Tunisienne entre identité et modernité: Enjeux du métissage à travers l'influence du jazz** "  
2017

## STAGES ET FORMATIONS

---

- Stage pour le recrutement des professeurs de l'Enseignement secondaire CAPES.Tunisie  
2004
- Formation en didactique et pédagogie de l'enseignement du piano à l'ISM de Sousse.  
2004
- Stage en Concepts et pratiques inter-artistiques dans le cadre du congrès international : « *CONCEPTS ET PRATIQUES INTER-ARTISTIQUES* » à Djerba.  
17-21 Décembre 2004
- Sessions de formations pédagogiques pour les nouvelles recrues de l'Enseignement Supérieur en Tunisie.  
2008/2009/2010.
- Formation certifiée en SPSS  
2018