

Conférence de Thomas Lacôte

Misha - Salle Europe

Lundi 18 novembre 2019

10h30 - 12h00

Thomas Lacôte
(Compositeur)

*Genèse d'un son,
genèse d'une forme*



Si la composition musicale est un travail, cette conférence cherchera autant à le raconter qu'à le comprendre, pour tenter de mettre au jour les manières de faire et les manières de penser qui le guident. Comprendre comment, par le contact avec un instrument, l'orgue, j'ai cherché à lui inventer un son différent en composant avec les phénomènes qu'il est le seul à pouvoir produire. Comprendre comment, à la recherche d'une forme riche d'imprévus et inspiré par certaines inventions narratives, j'ai tiré de l'analyse de quelques œuvres du répertoire des outils pour en faire perdurer des potentialités négligées. Pour ce faire, je m'appuierai plus spécialement sur deux de mes œuvres : *The Fifth Hammer*, pour orgue à 4 mains (2013) et *Uchronies (I)* pour 2 pianos (2018).

*Le parcours de **Thomas Lacôte** est celui d'un musicien complet, chez qui la création musicale et l'impulsion artistique s'enracinent autant dans l'expérience du son instrumental que dans l'étude approfondie des œuvres du passé lointain ou récent. Auteur d'œuvres qui touchent en particulier aux claviers, à la musique vocale et à la musique de chambre, il a fait de son instrument, l'orgue, l'atelier privilégié de ses recherches sonores. Il est depuis 2011 titulaire du grand orgue de l'église de la Trinité à Paris, tribune qui fut celle d'Olivier Messiaen pendant 60 ans, et poursuit une carrière internationale d'organiste qui mêle*

interprétation, improvisation et création. Parmi ses dernières œuvres, se trouvent Rursum funde, pour 6 musiciens, commande de Radio-France, créée par l'ensemble Court-Circuit, Uchronies pour 2 pianos, commande du Festival Messiaen au Pays de la Meije avec une aide à l'écriture du Ministère de la Culture, et La nuit sera calme, pour orgue et percussion, commande de Radio-France. Parmi ses interprètes figurent les pianistes Anne Le Bozec et Flore Merlin, l'ensemble Sequenza 9.3, la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, le percussionniste Jean-Claude Gengembre, le quatuor Piatti, les organistes Bernard Foccroulle, Thomas Ospital, Bernhard Haas, etc. Un premier disque monographique intitulé The Fifth Hammer est paru chez Hortus en 2013. En 2019, La SACEM lui décerne le prix de composition Hervé Dugardin.

Professeur au Conservatoire de Paris (CNSMDP), après y avoir été l'élève et l'assistant de Michaël Levinas, il y enseigne l'analyse musicale et l'écriture XXe-XXIe siècles. Son carnet de recherche en ligne, Phtoggos, témoigne de son activité théorique dans de nombreux domaines musicaux. Avec les musicologues Y. Balmer et C.B. Murray, il est l'auteur de Le modèle et l'invention, O. Messiaen et la technique de l'emprunt (Lyon, Symétrie, 2017) récompensé par le prix spécial du jury France Musique des Muses. Depuis 2019, Thomas Lacôte est artiste en résidence à la Fondation Royaumont. Ses œuvres sont publiées aux Éditions Henry Lemoine.