

LISTE PUBLICATIONS

ANNE-SYLVIE BARTHEL-CALVET

SIX PUBLICATIONS LES PLUS REPRESENTATIVES

Propositions pour une historiographie critique de la création musicale après 1945, Metz, Centre Régional Universitaire Lorrain d'Histoire, 2011, 240 p.

« Les péripéties de la création du *Marteau sans maître* de Pierre Boulez », in *Créer, jouer, transmettre la musique de la Troisième République à nos jours – Pour Myriam Chimènes*, Anne Piéjus, Alexandra Laederich et Sophie Debouverie (eds.), Paris, Centre de Documentation Claude Debussy, 2019, p. 115-129.

« Targeting New Music in Postwar Europe: American Cultural Diplomacy in the crafting of Art Music Avant-Garde Scenes », Frédéric Ramel, Cécile Prévost-Thomas (eds.), *International Relations, Music and Diplomacy – Sounds and Voices on the International Stage*, The Sciences Po Series in International Relations and Political Economy, New York, Palgrave Macmillan, 2018, p. 65-90. https://doi.org/10.1007/978-3-319-63163-9_4

« Un stratège de l'avant-garde : le rôle de Heinrich Strobel dans le redémarrage des *Donaueschinger Musiktage* après 1945 », in *Avant-gardes : frontières, mouvements*, vol.1 : *Délimitations, historiographies*, Jean-Paul Aubert, Serge Milan et Jean-François Trubert (eds.), Sampzon, Delatour, 2012, p. 201-227.

« L'archéologie d'un œuvre : analyse et présentation des carnets de jeunesse de Xenakis », *Revue de Musicologie* 96, 2012/1, numéro thématique *Analyser les processus de création musicale*, Yves Balmer, Anne-Sylvie Barthel-Calvet et Vincent Tiffon (eds.), p. 43-84. (paru en 2013).

« Xenakis et le sérialisme : l'apport d'une analyse génétique de *Metastasis* », *Intersections – Revue Canadienne de Musique* 31/2, nov. 2011, p. 3-22. (paru en 2012).

OUVRAGE PERSONNEL

Iannis Xenakis, biographie commandée par les éditions Fayard, Paris, à paraître en 2021 à l'occasion du centenaire de la naissance du compositeur.

DIRECTION D'OUVRAGES

Revue de Musicologie 98, 2012/1, en collaboration avec Vincent Tiffon et Yves Balmer, 336 p. (paru en 2013).

Propositions pour une historiographie critique de la création musicale après 1945, Metz, Centre Régional Universitaire Lorrain d'Histoire, 2011, 240 p.

Critical Historiographies of the Post-war Avant-Garde : New Music Networks, en collaboration avec Christopher Brent Murray, Oxon, Routledge, à paraître, 2021.

CHAPITRES D'OUVRAGES

« Les péripéties de la création du *Marteau sans maître* de Pierre Boulez », in *Créer, jouer, transmettre la musique de la Troisième République à nos jours – Pour Myriam Chimènes, Anne Piéjus, Alexandra Laederich et Sophie Debouverie* (eds.), Paris, Centre de Documentation Claude Debussy, 2019, p. 115-129.

« François-Bernard Mâche et l'Orient », Márta Grabócz et Geneviève Mathon (eds.), *François-Bernard Mâche – Le compositeur et le savant face à l'univers sonore*, Paris, Hermann, 2018, p. 195-204.

« Targeting New Music in Postwar Europe: American Cultural Diplomacy in the crafting of Art Music Avant-Garde Scenes », Frédéric Ramel, Cécile Prévost-Thomas (eds.), *International Relations, Music and Diplomacy – Sounds and Voices on the International Stage*, The Sciences Po Series in International Relations and Political Economy, New York, Palgrave Macmillan, 2018, p. 65-90. https://doi.org/10.1007/978-3-319-63163-9_4

« *Metastasis*, "opus 1" de Xenakis : entre construction auto-historiographique, mythe et réalités de la réception dans l'Europe musicale de l'après-guerre », in *La première œuvre – Art et musique, XV^e-XXI^e siècles*, Vincent Cotro, Véronique Meyer et Marie-Luce Pujalte-Fraysse (eds.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 261-271.

« The Messiaen-Xenakis Conjunction », *Messiaen Perspectives 2 : Techniques, Influence and Reception*, Christopher Dingle et Robert Fallon (eds.), Farnham, Ashgate, 2013, p. 175-200.

« Un stratège de l'avant-garde : le rôle de Heinrich Strobel dans le redémarrage des *Donauessinger Musiktage* après 1945 », in *Avant-gardes : frontières, mouvements*, vol.1 : *Délimitations, historiographies*, Jean-Paul Aubert, Serge Milan et Jean-François Trubert (eds.), Sampzon, Delatour, 2012, p. 201-227.

« La *Pelléas et Mélisande-Symphonie* de Marius Constant : hommage en forme d'arrangement ou éclairage d'un sens caché du *Pelléas* de Debussy ? », *Pelléas et Mélisande cent ans après : études et documents*, Jean-Christophe Branger, Sylvie Douche et Denis Herlin (eds.), Lyon, Symétrie, 2012, p. 243-261. (ouvrage couronné du *Prix du document du Prix des muses* 2013).

« Introduction », in *Propositions pour une historiographie critique de la création musicale après 1945*, Anne-Sylvie Barthel-Calvet (ed.), Metz, Centre Régional Universitaire Lorrain d'Histoire, 2011, p. 5-14.

« L'apport historiographique d'une étude d'esquisses : le cas des *Anastenaria* et de *Metastasis* de Xenakis », in *Propositions pour une historiographie critique de la création musicale après 1945*, Anne-Sylvie Barthel-Calvet (ed.), Metz, Centre Régional Universitaire Lorrain d'Histoire, 2011, p. 147-161.

Collaboration à l'édition de : Henry Barraud : *Un compositeur aux commandes de la Radio. Essai autobiographique*, Myriam Chimènes et Karine Le Bail (eds.), Paris, Fayard/BnF, 2010, 1127 p. (ouvrage couronné du *Prix spécial du jury du Prix des muses* 2011 et du *Prix du meilleur livre sur la musique du Syndicat de la critique musicale* 2011).

« Chronologie », in *Portrait(s) de Iannis Xenakis*, François-Bernard Mâche (ed.), Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2001, p. 25-82.

« Temps et rythme chez Xenakis : le paradoxe de l'architecte », in *Portrait(s) de Iannis Xenakis*, François-Bernard Mâche (ed.), Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2001, p. 159-170.

ARTICLES DANS DES REVUES INTERNATIONALES AVEC COMITE DE LECTURE

José L. Besada, Anne-Sylvie Barthel-Calvet, Cristóbal Pagán Cánovas, « Gearing Time Toward Musical Creativity: Conceptual Integration and Material Anchoring in Xenakis' *Psappha* », *Frontiers in Psychology*, janvier 2021, vol. 11, article 611316, 13 p., www.frontiersin.org, doi: 10.3389/fpsyg.2020.611316.

« Les écrits de compositeurs dans les publications liées au Congrès pour la liberté de la culture (1952-1966) », *Revue musicale OICRM* 7/1, p. 142-150, avril 2020, <http://revuemusicaleoicrm.org/rmo-vol7-n1/congres-pour-la-liberte-de-la-culture/> (consulté le 27 octobre 2020).

« Izgradnja vremena : ritam u Xenakisovoj skladateljskoj teoriji i praksi » (trad. : Sanja Kiš Žuvela), *Theoria* 19/19, 2017, p. 14-37.

« L'archéologie d'un œuvre : analyse et présentation des carnets de jeunesse de Xenakis », *Revue de Musicologie* 96, 2012/1, numéro thématique *Analyser les processus de création musicale*, Yves Balmer, Anne-Sylvie Barthel-Calvet et Vincent Tiffon (éds.), p. 43-84. (paru en 2013).

« Xenakis et le sérialisme : l'apport d'une analyse génétique de *Metastasis* », *Intersections – Revue Canadienne de Musique* 31/2, nov. 2011, p. 3-22. (paru en 2012).

« De l'ubiquité poétique dans l'œuvre de Iannis Xenakis : espace-temps-musique-architecture », *Intersections – Revue Canadienne de Musique* 29/2, avril 2010, p. 9-51.

Article bibliographique écrit en collaboration avec Yves Balmer sur les publications du centenaire Messiaen (Peter Hill et Nigel Simeone, *Olivier Messiaen*, Paris, Fayard, 2008 ; Harry Halbreich, *L'Œuvre d'Olivier Messiaen*, Paris, Fayard, 2008 ; *Messiaen 2008 : Messiaen au Conservatoire : Contributions du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris aux célébrations du centenaire de la naissance d'Olivier Messiaen*, Anne Bongrain (dir.), Paris, CREC, 2008 ; Philippe Olivier, *Messiaen ou la lumière*, Paris, Hermann, 2008 ; Andrew Shenton, *Olivier Messiaen's System of Signs – Notes Towards Understanding His Music*, Farnham, Ashgate, 2008 ; Olivier Latry et Loïc Maillié, *L'Œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen: œuvres d'avant-guerre*, Stuttgart, Carus, 2008), *Revue de Musicologie* 96, 2010/1, p. 229-242.

Article bibliographique écrit en collaboration avec Yves Balmer sur les publications du centenaire Messiaen (Peter Hill et Nigel Simeone, *Olivier Messiaen : Oiseaux exotiques*, Farnham, Ashgate, 2007 ; *Olivier Messiaen : Music, Art and Literature*, Christopher Dingle et Nigel Simeone (eds.), Farnham, Ashgate, 2007 ; Siglind Bruhn, *Les Visions d'Olivier*

Messiaen, Paris, L'Harmattan, 2008 ; Catherine Lechner-Reydellet, *Messiaen : l'empreinte d'un géant*, Paris, Séguier, 2008 ; Anik Lesure et Claude Samuel, *Olivier Messiaen – Le livre du centenaire*, Lyon, Symétrie, 2008), *Revue de Musicologie* 95, 2009/1, p. 249-260.

« Le Festival Musica de Strasbourg : une institution à la croisée d'initiatives nationales, locales et européennes », *Revue de Musicologie* 92/1, juil. 2006, p.195-207.

« METASTASSIS-Analyse : un texte inédit de Iannis Xenakis sur *Metastasis* », *Revue de Musicologie* 89/1, juil. 2003, p. 129-187.

ARTICLES DANS DES REVUES NATIONALES AVEC COMITE DE LECTURE

« Repenser la musicologie au sein des sciences humaines – Retour sur le séminaire de François-Bernard Mâche », *Transposition*, Hors-série 1, 2018, *Musique histoire, sociétés*. <http://journals.openedition.org/transposition/1719> (consulté le 27 octobre 2020).

« Iannis Xenakis face à la contrainte des commandes », *Figures de l'art* 30, octobre 2015, Université de Pau, p. 59-72.

« Parler de musique en couleur : utopie d'une matérialité sonore », *Cahiers philosophiques* 96, déc. 2003, p.19-29.

« L'engagement politique dans l'art lyrique de la seconde moitié du vingtième siècle », *Histoire Économie et Société* 2003/2, *L'Opéra à la croisée de l'histoire et de la musicologie*, Hervé Lacombe (dir.), p. 275-284.

« De la dispersion à la fusion sonore : écriture et perception des textures xenakiennes », *Analyse Musicale* 38, Paris, 2001, p. 86-96.

COMMUNICATIONS AVEC ACTES DANS UN COLLOQUE INTERNATIONAL AVEC COMITE SCIENTIFIQUE

« Categories of Rhythmic Organization in Xenakian Textures », *Gegliederte Zeit*, actes du 15^e congrès annuel de la Gesellschaft für Musiktheorie, Berlin, Universität der Künste /Hochschule für Musik Hanns Eisler (1^{er}- 4 octobre 2015), Marcus Aydintan, Florian Edler, Roger Graybill et Laura Krämer et (eds.), Hildesheim, Olms, 2020, p. 260-271.

« Le regard de Xenakis sur Debussy », in *Regards sur Debussy*, actes du colloque international *Claude Debussy*, Paris, Cité de la Musique, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Opéra-Comique, Musée d'Orsay, (2-5 février 2012), Myriam Chimènes et Alexandra Laederich (eds.), Paris, Fayard, 2013, p. 517-531.

« A Creative Mind in Eruption: Xenakis Composing the *Anastenaria* Cycle in 1953 », actes du *Xenakis International Symposium*, Londres, Southbank Centre, Goldsmiths College, University of London (1^{er}-3 avril 2011), Dimitris Exarchos (ed.), www.gold.ac.uk/ccmc/xenakis-international-symposium. (consulté le 27 octobre 2020).

« Du mot-librisme marionnettien au futurisme musical : la déstructuration des codes d'expression », actes du colloque international *Le vers libre de 1886 à 1914 : naissance, discours et réception*, Metz, université Paul Verlaine-Metz (19-20 mars 2007), C. Boschian-Campaner (ed.), Paris, L'Harmattan, 2008, p. 251-260.

« La 'simultanéité métrique' varésienne, pierre angulaire d'une nouvelle écriture du temps au vingtième siècle ? », actes du colloque international *Edgard Varèse. Du son organisé aux arts audio*, Saint-Denis, université Paris-8 (30-31 mars 2006), T. Horodyski et P. Lalitte (eds.), Paris, L'Harmattan, 2007, p.177-191.

« La vitesse, mesure de la continuité sonore chez Xenakis », texte de conférence plénière, actes de l'*International Symposium Iannis Xenakis*, Athènes, université d'Athènes (18-20 mai 2005), Makis Solomos, Anastasia Georgiaki et Giorgos Zervos (eds.), université d'Athènes, p. 172-192 et en ligne : <http://cicm.mshparisnord.org/ColloqueXenakis/papers/Barthel-Calvet.pdf>. (consulté le 27 octobre 2020).

COMMUNICATIONS AVEC ACTES DANS UN COLLOQUE NATIONAL AVEC COMITE SCIENTIFIQUE

« Sortir du récit biographique pour construire un emblème : le cas de *Harvey Milk* de Steward Wallace et Michael Korie », *Réécriture des sources biographiques et construction du personnage de théâtre*, actes du colloque *Théâtre, opéra et réécriture biographique : la construction du personnage* Metz, université Paul Verlaine-Metz (29 mai 2009), Nicolas Boireau, Jean-Frédéric Chevalier, Pierre Degott (eds.), Metz, université Paul Verlaine-Metz/Centre de recherche « Écritures », 2010, p. 259-274.

« La fin d'œuvre chez Xenakis : enjeux narratifs », *La fin d'œuvre en musique : sens et significations, entre création et réception*, actes des 6^{èmes} *Rencontres OMF*, Paris, université Paris-Sorbonne (23-25 mars 2009), Grégoire Caux et Mathias Roger (eds.), Sampzon, Delatour, 2013, p. 73-82.

« Le temps dans l'art-science xenakien », *Premières Rencontres Internationales Arts, Sciences et Technologies « Temps, Espace, Transmission »*, La Rochelle, université de La Rochelle (23-25 nov. 2000), N. Garreau (ed.), <http://www.univ-lr.fr/mshs> (adresse actuellement inactive).

« Trois scènes de possession satanique dans l'opéra au XX^e siècle », actes du colloque *Le diable en musique*, Nancy, université de Nancy-II et l'Opéra de Nancy (28-29 novembre 1997), Y. Ferraton (ed.), Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1999, p. 131-140.

ENTRETIENS

Philippe Manoury en entretien : 1. Geste, interprétation, synchronisation ; 2. L'interactivité, imaginaire et programmée ; 3. *Tensio*, ou le charme des impossibilités ; 4. Entre notation et tradition orale ; 5. Multiplicité du geste, *Carnet de recherche Gestes, instruments, notations dans la création musicale des XX^e et XXI^e siècles*, <https://geste.hypotheses.org> , 2016

(consulté le 27 octobre 2020). Texte repris dans : Philippe Manoury, *La musique en questions*, Paris, Aedeam, 2020, p. 70-85.

ARTICLES DANS DES BASES DE DONNEES

Notice sur *Musique, Mythe, Nature ou les Dauphins d'Arion* de François-Bernard Mâche » dans la base DICTECO, <https://dicteco.huma-num.fr/fr/book/34475> (consulté le 27 octobre 2020).

« François-Bernard Mâche : parcours de l'œuvre », base de documentation BRAHMS, IRCAM, <http://brahms.ircam.fr/francois-bernard-mache#parcours> (consulté le 27 octobre 2020).

PUBLICATIONS DESTINEES AU PUBLIC NON SPECIALISE

Oser Xenakis, version anglaise: *It's time for Xenakis*. Paris, Salabert/Universal, 2011, 31 p.

« La musique concertante de Xenakis ou les métamorphoses sonores de Prométhée », Bruxelles, Festival Ars Musica 2010, en ligne : www.arsmusica.be

Cycle « Stravinsky/Xenakis », Paris, Cité de la Musique, octobre 2009.

Récital de percussion de Martin Grubinger, 10 janvier 2008, Philharmonie du Luxembourg.

Disque Iannis Xenakis : *Alpha-Oméga*, Universal, 2011.

Disque François-Bernard Mâche/Maurice Ohana : *Musique pour pianos*, Naxos, 2007.