

CURRICULUM VITÆ

ANNE-SYLVIE BARTHEL-CALVET

ÉTAT-CIVIL

Nom : BARTHEL née CALVET

Prénom : Anne-Sylvie

E-mail : barthelcalvet@unistra.fr

anne.sylvie.barthel@mac.com

RATTACHEMENT UNIVERSITAIRE

Poste actuel : Maître de Conférences en Musicologie (hors-classe).
université de Lorraine

Lieux d'exercice : Département Lettres et Musique – Nancy
Département de Musique – université de Strasbourg (par convention avec
l'université de Lorraine)

Laboratoire de rattachement : CRULH (Centre de Recherche Universitaire Lorrain
d'Histoire - EA 3945), université de Lorraine.

Chercheuse associée : ITIRF CREEA (Centre de Recherche et d'Expérimentation sur l'Acte
Artistique).

Laboratoire ACCRA (Approches contemporaines de la création et de
la réflexion artistiques – UR 3402, université de Strasbourg).

TITRES ET DIPLOMES

- 2000** **Doctorat en Musique et Musicologie du XX^e siècle**, École des Hautes Études en Sciences Sociales.
Thèse : *Le rythme dans l'œuvre et la pensée de Iannis Xenakis* sous la direction de François-Bernard Mâche.
Jury : François Decarsin (Président), Pierre-Albert Castanet, François-Bernard Mâche et Pierre Michel.
Mention Très Honorable avec les Félicitations du jury à l'unanimité.
- 1991** **Agrégation de Musique.**
- 1990** **DEA de Musicologie**, université Strasbourg-II.
- 1988** **Maîtrise de Musicologie**, université Paris IV (Paris-Sorbonne).
Mémoire : *La déclamation dans les Mörike-Lieder de Hugo Wolf* sous la direction de Jean Mongrédien.
- 1987** **Licence de Musicologie**, université Paris IV (Paris-Sorbonne).
- 1986** **Admission au concours d'entrée à l'École Normale Supérieure de Paris.**
- 1985** **DEUG de Philosophie**, université de Caen (France)
- 1983** **Baccalauréat série C** (dominante maths-physique), académie de Caen (France).

POSTES

- Depuis sept. 2001** Maître de Conférences en Musicologie à l'université Paul Verlaine-Metz (désormais université de Lorraine). (en détachement depuis 1999). Congé de maternité et parental de 2002 à 2005.
- 1996-1999** PRAG (Professeure agrégée détachée dans l'enseignement supérieur) à l'université Nancy 2 (désormais université de Lorraine).
- 1992-1995** Allocataire Monitrice Normalienne à l'Université Strasbourg-II.
- 1991-1992** Lectrice à Stanford University (Californie).
- 1986-1991** Élève fonctionnaire stagiaire à l'École Normale Supérieure de Paris.

I. ACTIVITES PEDAGOGIQUES

I.1. Enseignement en Licence

I.1.1. Cours Magistraux :

- Histoire de la musique**
- Panorama général du Moyen-âge à nos jours, L1,
 - Musique moderne et contemporaine (1880-2015), L1,
 - Musique savante de la première moitié du XX^e siècle, L2 et L3
 - Musique savante depuis 1945, L3.
- Analyse musicale**
- Découverte des langages musicaux, L1,
 - Analyse d'œuvres du XX^e siècle, L3,
 - Analyse en cours à thèmes, L3 :
 - « L'opéra wagnérien »,
 - « L'enjeu thématique de Bach à Boulez »,
 - Commentaire d'écoute/analyse auditive toutes périodes, L1/L2/L3.
- Patrimoines sonores**
- Analyse d'enregistrements, L3.
- Histoire des grands courants artistiques**
- Histoire de l'art en dialogue avec l'histoire de la musique, L3.
- Organologie**
- Organologie comparative (ethnomusicologie), L2.
- Musiques populaires**
- Musiques populaires anglo-saxonnes, L1.

I.1.2. Travaux dirigés :

- Méthodologie du travail universitaire**
- Outils bibliographiques, méthodologie rédactionnelle, terminologie musicologique, etc., L1/L2.
- Direction chorale**
- Technique gestuelle, apprentissage en miroir de polyphonies à 2 et 3 voix, L2/L3.
- Accompagnement au piano**
- Déchiffrage, harmonisation à vue, L2.

I.2. Enseignement en Master (séminaires et encadrement de mémoires)

Patrimoines musicaux du XX^e siècle

Travail sur sources (archives et littérature grise). Différents sujets :

- institutions musicales lorraines au XX^e siècle,
- biographies de musiciens lorrains,
- programmes de concerts,
- réception de l'avant-garde en France et en Allemagne au XX^e siècle, M1 et M2.

Textes fondamentaux de l'esthétique musicale du XX^e siècle

Étude de textes de différents philosophes : Ingarden, Adorno, Souriau, Brelet, Schloezer, Eco, etc., M2.

Rédaction de textes musicologiques

Analyse des différents types de textes musicologiques, M1.

Encadrement d'une quinzaine de mémoires de Master 1 (Maîtrise) et 2

Mémoires de 100 à 300 pages, sur des sujets très divers. Quelques exemples :

- « Face à la musique populaire, l'esthétique et le rapport au monde d'un interprète de musique savante : le cas Glenn Gould »,
- « La réception de l'œuvre de Joseph Bonnet »,
- « La transposition instrumentale du modèle sonore dans trois œuvres mixtes de François-Bernard Mâche : *Korwar*, *Sopiana*, *Kassandra* »,
- « L'industrie musicale face au téléchargement »,
- « Les adaptations musicales de *Cyrano de Bergerac* »,
- « Une œuvre néo-classique méconnue : *The Sanguine Fan* de Edward Elgar »,
- « Trois œuvres musicales autour d'*Une Saison en enfer* de Arthur Rimbaud »

I.3. Enseignement en préparation au CAPES et à l'Agrégation :

I.3.1. Cours Magistraux :

Question d'histoire de la musique (ou partie de question) portant sur le XX^e siècle	« L'enjeu thématique dans les esthétiques européennes au XX ^e siècle » « Ouverture et indétermination : l'intervention du hasard dans la composition musicale », P. Boulez : <i>Troisième Sonate</i> , K. Stockhausen : <i>Stimmung</i> .
Analyse d'œuvres imposées	« Présence du répertoire populaire dans la musique savante au XX ^e siècle », G. Mahler : <i>Troisième symphonie</i> , C. Ives : <i>Putnam's Camp</i> , K. Weill : <i>Dreigroschenoper</i> , B.A. Zimmermann : <i>Requiem für einen jungen Dichter</i> , etc. « Néoclassicisme et post-modernité en France », M. Ravel : <i>Concerto pour la main gauche</i> , M. de Falla, <i>Concerto pour clavecin</i> . « Bruit et musique » « Révolutions et musique » « La virtuosité »

I.3.2. Travaux Dirigés :

Commentaire d'écoute	Identification et commentaire à l'écrit et à l'oral d'œuvres de toutes époques et tous genres (incluant musiques populaires et ethnomusicologie), parfois sous forme comparative (selon les attendus des épreuves de concours).
Méthodologie de la dissertation	Entraînement aux sujets de concours.

I.4. Responsabilités pédagogiques et administratives

- 2017-** - Responsable de la formation de tutorat pour les admissions conditionnelles en Licence à l'université de Strasbourg.
- 2012-2016** - Membre élue du collegium Arts Lettres et Langues de l'université de Lorraine.
- 2014-2015** - Élaboration d'une nouvelle formation de Licence professionnelle *Métiers de la médiation par des approches artistiques et culturelles : Pratiques artistiques et enseignement de la musique*, habilitée en juillet 2015 par le Ministère de l'Enseignement Supérieur.
- 2012- 2015** - Directrice des études de la Licence de Musique à l'université de Lorraine :
- 2012-2013** - Mise en place du parcours coordonné « DE-Licence » entre le CEFEDM de Lorraine et l'université de Lorraine.
- 2012** - Porteuse du dossier d'habilitation de la Licence de Musicologie à l'université de Lorraine.
- 2008-2009** - Directrice du Département de Musique de l'université Paul Verlaine-Metz.
- Responsable de la Spécialité Musicologie du Master Histoire et Civilisations, élaboration de la nouvelle maquette de Master intégrant la préparation au CAPES.
 - Membre invité du Conseil d'UFR Sciences Humaines et Arts.
 - Membre du comité de pilotage d'implantation du DNSPM (Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien) en Lorraine (DRAC Lorraine).
 - Membre de l'équipe de réflexion pour la mise en place de parcours communs de master et doctorat entre les universités de la Grande Région (Liège, Saarbrücken Trier, Kaiserslautern, Nancy, Metz).
- 2005-2008** - Responsable de la L3 de musique.
- 2000-2002** - Responsable de Groupe de Formation à l'IUFM de Lorraine.
- Responsable de la formation au CAPES.
 - Responsable universitaire du DUPM (préparation au DE) en partenariat avec le Conservatoire de Metz.
- 1999-2000** - Responsable de L1 au sein du Département de Musique de l'université Paul Verlaine-Metz.

II. RECHERCHE

II.1. Mots-clés du domaine de recherches

- **Avant-gardes musicales savantes du XX^e et XXI^e siècles** : critique historiographique des avant-gardes, critique génétique et musicologie des processus créateurs, analyse et esthétique musicale, Iannis Xenakis, François-Bernard Mâche, opéra contemporain.
- **Théories musicales du XX^e siècle** : théories du rythme, théories esthétiques.
- **Gestualité musicale et théories de la performance**
- **Institutions musicales** : institutions de diffusion de la création contemporaine, politiques contemporaines de diffusion culturelle, *cold war and music studies*, diplomatie musicale, étude des publics.

II.2. Publications

voir liste jointe des publications.

II.3. Contributions à des congrès, colloques nationaux et internationaux, journées d'études et séminaires

II.3.1. Conférences invitées et Keynote Lectures dans des colloques nationaux ou internationaux

« L'espace et le temps dans l'œuvre de Iannis Xenakis : une continuité en question », Louvain, université catholique de Louvain, 15 mars 2018.

Cycle de conférences sur Iannis Xenakis : « Iannis Xenakis : a Creator in His Time », « Building Time and Space: Poietical Ubiquity of the Xenakian Creation », « Building Time II: Theory and Practice in Xenakian Rhythmic Composition », Zagreb, Académie Nationale de Musique, 10-13 novembre 2016.

Xenakis event en collaboration avec Stefanos Thomopoulos, Nice, université Nice-Sophia Antipolis/CRR de Nice, 14 février 2012.

« Kompositionstechnik bei Iannis Xenakis », Saarbrücken, Universität des Saarlandes (pôle franco-allemand), 12 décembre 2007.

« Speed as measure of sound continuity by Xenakis », *International Symposium Iannis Xenakis*, Athènes, université d'Athènes, 19 mai 2005.

« Xenakis's practice in music and architecture: continuity between both fields », Pärnu (Estonie), *Pärnu Nüüdismuusika Päevad/Journées de Musique Contemporaine de Pärnu Musique et Architecture*, 19 janvier 2005.

« *Metastasis* et le Couvent de la Tourette, continuité d'une poïétique », *Rencontres Thomas More : Semaine Xenakis*, Éveux-sur-l'Arbresle/Lyon, Centre culturel du Couvent de la Tourette/Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, 7 avril 2003.

II.3.2. Colloques internationaux à comité scientifique

« New Concepts of Harmony by Iannis Xenakis », symposium *New Concepts of Harmony in Musical Composition 1945-1975*, Gian-Mario Borio, Pascal Decroupet, Christoph Neidhöfer (org.), Venise, Fondation Giorgio Cini, 28-29 juin 2019.

« De *L'Œuvre du XX^e siècle à l'Enquête sur la musique sérielle* : les écrits de compositeurs dans les publications liées au Congrès pour la liberté de la Culture », colloque *Écrits de compositeurs et espaces médiatiques*, Lyon, université de Lyon dans le cadre du programme DICTECO, 22-23 novembre 2018.

« Conceptualization, Integration, Environment: Nature by Iannis Xenakis and François-Bernard Mâche », séminaire international *The Sound of the Anthropocene: Natures*, Paris, IRCAM/université Paris 8/ université de Bourgogne, 29-30 mai 2018.

<https://medias.ircam.fr/x266a72> (consulté le 3 novembre 2020).

« Οι αισθητικές επιλογές του νέου Ξενάκη στο μεταπολεμικό ιδεολογικό πλαίσιο της Γαλλίας »/ « Aesthetical choices of the young Xenakis in the ideological context of Postwar France », Athènes, Congrès de la Société Grecque de Musicologie, université d'Athènes, 25-27 novembre 2016.

« De nouveaux vecteurs de socialisation musicale ? L'exemple des festivals de musique contemporaine du Grand Est (*Rencontres Internationales de Musique Contemporaine* de Metz, Festival *Musica* de Strasbourg) », colloque international, *Acquérir, interioriser, incorporer la musique : objets, cadres et acteurs des socialisations musicales*, Paris, université Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche, 19-20 mai 2016.

« Targeting New Music in Post-War Europe: American Non-Governmental Cultural Diplomacy and Art Music Avant-Garde », colloque international, *Sounds and Voices on the International Stage: Understanding Musical Diplomacies*, Paris, IEP-Sciences Po, 20-21 avril 2016.

« Can musical gesture be theorized? A study of composers' writings and music criticism in the second half of 20th-century », workshop *Die Musik der Gesten*, Berlin, Humboldt Universität, Centre Marc Bloch, 31 mars-1^{er} avril 2016.

« Between Empirical Criticism and Interdisciplinary Influences: Theorizations of Gesture in Musical Composition », colloque international *Porto International Conference on Musical Gesture as Creative Interface*, Porto, Universidade Católica Portuguesa, 17-19 mars 2016.

« François-Bernard Mâche, professeur de musicologie : pour un dialogue fertile des civilisations musicales », colloque international en hommage à François-Bernard Mâche, *Le poète et le savant face à l'univers sonore*, Paris, fondation Lucien Paye, 9-10 octobre 2015.

« La place du geste de l'interprète dans le processus compositionnel : le cas des œuvres solistiques de Xenakis », congrès international *Tracking the creative Process in Music/Analyser les processus de création musicale*, Paris, IRCAM/IREMUS, 8-10 octobre 2015. <https://medias.ircam.fr/x5327f3> (consulté le 8 novembre 2020).

« Categories of Rhythmic Organization in Xenakian Textures », *Gegliederte Zeit*, actes du 15^e congrès annuel de la Gesellschaft für Musiktheorie, Berlin, Universität der Künste /Hochschule für Musik Hanns Eisler (1^{er}- 4 octobre 2015), Marcus Aydintan, Florian Edler, Roger Graybill et Laura Krämer et (eds.), Hildesheim, Olms, 2020, p. 260-271.

« Processus ou procédures de composition ? L'impact des contraintes de commande chez Xenakis », colloque international *Procédures et contraintes : quels enjeux pour la création contemporaine ?*, Saint-Etienne, université Jean-Monnet, 8-10 octobre 2014.

« Le regard de Xenakis sur Debussy », colloque international *Claude Debussy*, Paris, Cité de la Musique, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Opéra-Comique, Musée d'Orsay, 2-5 février 2012.

« L'archéologie d'une création : les carnets de jeunesse de Xenakis », congrès international *Tracking the creative Process in Music/Analyser les processus de création musicale*, Lille, université Lille Nord de France/IRCAM, 29 septembre-1^{er} octobre 2011.

« A Creative Mind in Eruption: Xenakis Composing the *Anastenaria* Cycle in 1953 », *Xenakis International Symposium*, Londres, Southbank Centre, Goldsmiths College, University of London, 1^{er}-3 avril 2011.

« Xenakis et le sérialisme : l'apport d'une analyse génétique de *Metastasis* », colloque international *L'analyse musicale aujourd'hui : crise ou (r)évolution ?*, Strasbourg, université de Strasbourg, 19-21 novembre 2009.

« Implantation, rivalités et prise de pouvoir des avant-gardes musicales dans l'Allemagne fédérale de l'immédiat-après deuxième guerre mondiale », colloque international *De l'avant-garde, des avant-gardes : frontières, mouvements*, Nice, université de Nice-Sophia Antipolis, 3-6 décembre 2008.

« Messiaen as Xenakis's mentor – A model and originator for Xenakis's rationalization of compositional processes and development of additive rhythmic », *Messiaen 2008 International Centenary Conference*, Birmingham, Royal Birmingham Conservatoire, 20-24 juin 2008.

« Performing Xenakis's music : rhythmical purposes and difficulties », *Sixième Congrès Européen d'Analyse Musicale*, Fribourg-en-Brisgau, université et Musikhochschule, 11-14 octobre 2007.

« Du mot-librisme marionnettien au futurisme musical : la déstructuration des codes d'expression », colloque international *Le vers libre de 1886 à 1914 : naissance, discours et réception*, Metz, université Paul Verlaine-Metz, 19-20 mars 2007.

« La 'simultanéité métrique' varésienne, pierre angulaire d'une nouvelle écriture du temps au vingtième siècle ? », colloque international *Edgard Varèse. Du son organisé aux arts audio*, Saint-Denis, université Paris 8, 30-31 mars 2006.

« Être debussyste en l'an 2000 : les relectures de *Pelléas et Mélisande* par Marius Constant », colloque international *Pelléas et Mélisande 1902-2002 : un centenaire*, Paris, université Paris-Sorbonne, 6-7 mai 2002.

II.3.3. Colloques nationaux à comité scientifique

avec Jose Luis Besada, « *La musique est une matrice d'idées. Une analyse cognitive des théories musicales xenakiennes à travers ses paraboles* », *Journées d'analyse musicale 2019, La mise en œuvre des pratiques et des théories de l'analyse musicale aujourd'hui*, Société Française d'Analyse Musicale, Paris, Conservatoire à rayonnement régional de Paris, 29 novembre-1^{er} décembre 2019.

« La notation corporelle de Vinko Globokar à Natacha Diels », colloque *Le corps comme média : de Dieter Schnebel à Jennifer Walshe*, Strasbourg, université de Strasbourg/festival Musica, 24-26 septembre 2019.

« L'éclairage du contexte politique sur les choix esthétiques du jeune Xenakis », *Deuxièmes Rencontres d'historiographie critique de la création contemporaine*, Metz, université de Lorraine, 21-22 mars 2014.

« *Metastasis*, "opus 1" de Xenakis : entre construction auto-historiographique, mythe et réalités de la réception dans l'Europe musicale de l'après-guerre », colloque *La première œuvre – Art et musique (XV^e-XXI^e siècles)*, Tours/Poitiers, université de Tours et université de Poitiers, 6-7 décembre 2011.

« Enjeux épistémologiques d'une critique historiographique de la création musicale d'avant-garde après 1945 », colloque *Historiographie critique de la création musicale après 1945 : enjeux méthodologiques et épistémologiques*, Metz, université Paul Verlaine-Metz, 10-11 septembre 2010.

« Sortir du récit biographique pour construire un emblème : le cas de *Harvey Milk* de Steward Wallace et Michael Korie », colloque *Théâtre, opéra et réécriture biographique : la construction du personnage*, Metz, université Paul Verlaine-Metz, 29 mai 2009.

« La fin d'œuvre chez Xenakis : Enjeux narratifs » et présidence de la table ronde sur « La fin d'œuvre au vingtième siècle », 6^{èmes} *Rencontres OMF : La fin d'œuvre en musique : sens et significations, entre création et réception*, Paris, université Paris-Sorbonne, 23-25 mars 2009.

« Le temps dans l'art-science xenakien », *Premières Rencontres Internationales Arts, Sciences et Technologies « Temps, Espace, Transmission »*, La Rochelle, université de La Rochelle (23-25 nov. 2000), Nathalie Garreau (éd.), <http://www.univ-lr.fr/mshs> (adresse actuellement inactive).

« Le Festival Musica de Strasbourg : une institution à la croisée d'initiatives nationales, locales et européennes », Journées d'Études de la Société Française de Musicologie *La vie musicale et France : institutions, circulation de la musique et des musiciens*, Toulouse, université de Toulouse-Le Mirail, 14-16 septembre 2000.

« Trois scènes de possession satanique dans l'opéra au XX^e siècle », colloque *Le diable en musique*, Nancy, université Nancy-II et Opéra National de Lorraine, 28-29 novembre 1997.

II.3.4. Journées d'études et séminaires

« Le regard historiographique d'Anne de Fornel dans sa monographie *John Cage* », Rencontre *John Cage et nous*, Paris, IRCAM, 4 février 2020, <https://medias.ircam.fr/xfea728> (consulté le 8 novembre 2020).

Entre collaboration et mise à l'épreuve : les défis de la partition xenakienne, deuxième journée d'études du GREAM, *Penser la musique en acte*, Strasbourg, université de Strasbourg, Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme, 12 octobre 2018.

« La naissance d'une œuvre : *Cet abîme d'étoiles* de Jean-Pascal Chaigne », journée d'études NASCO, Genève, Haute École de Musique, 29 septembre 2018.

« Les carnets de Iannis Xenakis », journées d'études *Carnets d'écrivains, carnets de musiciens*, La Roque d'Anthéron, 29-30 juin 2018.

« Xenakis's Rhythmic Composition », séminaire doctoral, Louvain, université catholique de Louvain, 15 mars 2018.

« La gestualité de l'interprète dans les œuvres solistiques de Xenakis », journées d'études *Interpréter/Performer Xenakis*, Saint-Denis, université Paris 8, 15-16 janvier 2018, <http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Interpreter-Performer-Xenakis-2334> (consulté le 8 novembre 2020).

Master-class et table ronde autour de François-Bernard Mâche, *Résidence Complicités avec François-Bernard Mâche-Ensemble Accroche Note*, Strasbourg, Cité de la Musique, 30 novembre-1^{er} décembre 2015.

« François-Bernard Mâche et l'Orient », journée d'études *Occident/Orient : le décentrement de la musique française vers l'Asie*, La Grave, Festival Messiaen au Pays de la Meije, 16 juillet 2015.

« Temps, durée et rythme dans les théories et les œuvres instrumentales de Xenakis », séminaire du Labex GREAM, Strasbourg, université de Strasbourg, 16 juillet 2015.

« Le geste musical dans les livraisons récentes de *Neue Zeitschrift für Musik* », séminaire interne de l'équipe du projet ANR GEMME, Paris, IRCAM, 20-21 janvier 2014.

« Les théories implicites du geste musical dans les revues musicologiques (1950-1980) », en collaboration avec Nicolas Donin, séminaire doctoral et post-doctoral *Le geste musical*, Paris, EHESS, 15 février 2013.

« La théorie du geste chez Robert Hatten », séminaire interne de l'équipe du projet ANR GEMME, Nice, université de Nice-Sophia Antipolis, 19-20 janvier 2013.

« La gestualité chez Xenakis vue par ses interprètes », séminaire doctoral et post-doctoral *Le geste musical*, Paris, EHESS, 14 mars 2012.

« Les premiers « carnets » de Xenakis (1951-1953) : analyser comment Xenakis s'est (auto)-formé », journées d'études *L'activité de composition musicale : des esquisses aux traces indirectes*, Paris, IRCAM/CNRS, 5-6 juillet 2010.

« Le temps et l'espace dans les œuvres musicales et architecturales de Iannis Xenakis : une continuité poétique en question », séminaire master et doctorat, Saint-Etienne, université Jean Monnet, 4 décembre 2009.

« Réseaux sociaux et analyse prosopographique sur des données lacunaires : le cas de la diffusion de la *Neue Musik* en Allemagne au lendemain de la seconde guerre mondiale », journées d'études *L'emploi de la méthode prosopographique en histoire*, Metz, Centre de Recherches Lorrain d'Histoire, 11-12 juin 2009.

« Rythme et timbre dans Propositions III pour 6 groupes d'instruments à percussion », *Journée d'hommage à Francis Bayer, compositeur et pédagogue*, Paris, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, 17 décembre 2008.

« Les programmes des concerts du Conservatoire à Metz de 1948 à 1960 », séminaire du programme *RPCF (Répertoire des Programmes de Concert en France)*, Paris, Institut Universitaire de France, 16 mai 2005.

« L'appropriation de l'espace et du temps dans les œuvres musicales et architecturales de Iannis Xenakis », séminaire de l'École Doctorale des Arts, Strasbourg, université Marc Bloch, 7 décembre 2003.

II.4. Encadrement et animation de la recherche

II.4.1. Organisation scientifique de colloques et séminaires

Organisation avec Pierre Michel et Stéphane Roth du colloque *Le corps comme média : de Dieter Schnebel à Jennifer Walshe*, Strasbourg, université de Strasbourg/festival Musica, 24-26 septembre 2019.

Organisation de séminaires et conférences pour l'équipe « Approches pluridisciplinaires de la performance et de la création musicale » du Labex GREAM :

Jose Luis Besada : conférence « Réalité virtuelle, réseaux sociaux et pratiques musicales : questions ouvertes pour une musicologie empirique », 5 avril 2019.

Dimitris Exarchos : conférences « Sieves and groups in the compositional thinking of Iannis Xenakis » et « Notation as Interface », 14-15 février 2019.

Baptiste Bacot : conférence « Corps, instrumentalité et musique électronique » et workshop « Geste instrumental et musique électronique : étude de cas » en partenariat avec la Haute École des Arts du Rhin, 30 mai 2017.

Yui Sakagoshi (saxophone augmenté) et Sergio Nuñez Meneses (composition électro-acoustique) sur le geste musical, en partenariat avec la Haute École des Arts du Rhin, 4 avril 2017.

Organisation du colloque *Deuxièmes Rencontres d'historiographie critique de la création musicale après 1945*, Metz, université de Lorraine, 20-21 mars 2014.

Organisation du colloque *Historiographie critique de la création musicale après 1945 : enjeux méthodologiques et épistémologiques*, Metz, université Paul Verlaine-Metz, 9-10 septembre 2010.

Organisation du colloque international *Recherche en musicologie : nouvelles perspectives*, en collaboration avec Catherine Massip et Denis Herlin de la Société Française de Musicologie, Metz, université Paul Verlaine-Metz, 11-13 septembre 2008.

II.4.2. Participation à des comités scientifiques de congrès et colloques internationaux

Colloque international *Dialogue des arts, nouvelles technologies, Musiques, Scènes*, Nice, université Côte d'Azur, 24-26 novembre 2020 (manifestation reportée).

Colloque international « *La musique absolue avec la scène* » : *Mauricio Kagel*, Nice, université de Nice-Sophia Antipolis, 23-25 avril 2014.

Colloque international *Xenakis. La musique électroacoustique*, Saint-Denis, université Paris 8, 23-25 mai 2012.

Xenakis International Symposium, Londres, Goldsmiths College, University of London, 1^{er}-3 avril 2011.

International Symposium Iannis Xenakis, Athènes, université d'Athènes, 18-20 mai 2005.

II.4.3. Responsabilités de projets scientifiques

2017-2020 Responsabilité et coordination, au sein du Labex GREAM de l'équipe « Approches pluridisciplinaires de la performance et la création musicale ».

Encadrement post-doctorat

2009-2010 Encadrement d'un post-doctorat sur 12 mois (CRULH-Université Paul Verlaine-Metz/Région Lorraine/FEDER) *Les festivals de musique contemporaine en Lorraine : Rencontres Internationales de musique contemporaine de Metz – Rendez-vous Musique Nouvelle de Forbach : Recensement documentaire et répertoire des programmes pour l'étude critique et la valorisation.*

Participation au montage de projets de collaboration scientifique présentés à des financements nationaux ou internationaux

- 2020** Projet *IntECulture – INTERactive INTERlinking to empower INTEGRation of European (in)tangible CULTURAL heritage*, coord. Isabel Maria Pires, soumis au programme européen Horizon 2020. Projet refusé.
- 2015-2016** Projet franco-allemand DEACAM soumis à l'ANR et la DFG : *Disque-Exil : A Cross-border Approach to Music Circulation*, coord. Didier Francfort et Hauke Dorsch ; partenaires : université de Lorraine et université de Mayence. Projet refusé.
- 2012** GEMME : *Geste Musical : Modèles et Expériences*, coord. : Nicolas Donin ; partenaires : IRCAM (équipe APM), CTEL (université de Nice-Sophia-Antipolis). **Projet accepté.**
- 2010** ADPCM : *Analyse des Discours et Processus de Création d'Olivier Messiaen*, coord. : Yves Balmer ; partenaires : ENS Lyon, CNSMDP, IRCAM. Projet refusé.
- 2008** REC-FMCF : *Répertoire et étude critique des Festivals de musique contemporaine en France*, coord. : Pascal Decroupet ; partenaires : RITM-UNSA (université de Nice-Sophia Antipolis) et GRHIS (université de Rouen). Projet refusé.

II.4.4. Collaborations à des projets et groupes de recherche

- 2018** Participation au projet DICTECO dirigé par Emmanuel Reibel et soutenu par l'IUF (rédaction des notices consacrées aux écrits de François-Bernard Mâche).
- 2015-** Membre de l'équipe franco-grecque « Relations musicales entre la Grèce et la France aux XX^e et XXI^e siècle », soutenue par la Société Musicologique Grecque.
- 2013-2020** Membre associée du Labex GREAM (Groupe de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musical), équipes « Approches pluridisciplinaires de la performance et la création musicale », « Musique et systèmes complexes », « Terminologie de l'analyse et de la théorie musicales ».
- 2012-2016** Chercheuse invitée au sein de l'équipe Analyse des Pratiques Musicales du Laboratoire Sciences et Technologies de la Musique et du Son (UMR 9912 CNRS/UPMC/Ministère de la Culture/IRCAM), dans le cadre du projet GEMME (*Geste Musical : Modèles et Expériences*) soutenu par l'ANR et mené par ce laboratoire en partenariat avec le CTEL de l'Université de Nice-Sophia Antipolis.

- 2010-2011** Délégation à l'IRPMF (UMR 200 BnF/CNRS/Ministère de la culture) au sein de l'équipe *La vie musicale en France et en Europe au XIX^e et XX^e siècles* dirigée par Myriam Chimènes : inventaire et expertise du fonds Xenakis de la BnF.
- 2010-2012** Associée aux travaux de l'équipe du projet MuTeC soutenu par l'ANR (mais ne faisant pas partie de l'équipe proprement dite).
- 2007-2010** Membre de l'équipe éditoriale de l'autobiographie de Henry Barraud (rattachée à l'équipe *La vie musicale en France au XIX^e et XX^e siècles* de l'IRPMF).
- 2006-2010** Participation aux séminaires du programme *RPCF (Répertoire des Programmes de Concert en France)* soutenu par l'IUF et l'ANR ; encadrement d'un projet post-doctoral sur les Festivals de musique contemporaine en Lorraine en 2009-2010.
- 2005-2008** Participation au séminaire de l'IRPMF : *Le maçon et l'architecte : les relations interprètes-compositeurs du XVI^e au XX^e siècle* dirigé par Michel Noiray.

II.5. Expertises scientifiques

II.5.1. Jurys de thèse

Thèse de Stephen Jae-Hyun Noh, *Gérard Grisey et la naissance de la musique spectrale. Analyse de manuscrits, d'influences et de la question du temps*, université Paris-8, 7 décembre 2019.

Thèse de João Svidzinski, *Modélisation orientée objet-opératoire pour l'analyse et composition du répertoire musical numérique*, université Paris-8, 24 septembre 2018.

Thèse de Pavlos Antoniadis, *Embodied Navigation of Complex Piano Notation : Rethinking Musical Interaction From a Performer's Perspective*, université de Strasbourg/ UMR STMS, 22 juin 2018.

Ph-D de Charles Turner, *Xenakis in America*, City of New York University, 22 novembre 2013.

II.5.2. Comités de sélection universitaires pour le recrutement d'un.e Maître de conférences en musicologie

Université de Nice-Sophia Antipolis, 2015.

Université de Strasbourg, 2012.

Université de Lorraine, 2012.

Université Paul Verlaine-Metz, 2002.

II.5.3. Jurys de concours nationaux

Jury du Prix d'histoire de la musique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), 15-18 mai 2017.

Jury d'admission en classe d'histoire de la musique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMPD), septembre 2011.

Jury d'admission à l'ENS-LSH de Lyon (épreuve de culture générale), juin-juillet 2009.

Jury d'admission au cycle de perfectionnement en histoire de la musique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), novembre 2007.

II.5.4. Expertises de publications et de projets de recherche internationaux

Revue *Musique en Actes*, GREAM, 2019.

Cahiers de la Société Québécoise de Recherche en Musique, janvier 2018.

Projet de recherche pour le FWF Wissenschaftsfonds autrichien, août 2016.

Publication pour la Haute École Spécialisée de Suisse Occidentale, décembre 2012.

Comité des publications de la Société Française de Musicologie, 2007-2017.

Comité de lecture de la *Revue de Musicologie*, 2005-2013.

II.5.5. Responsabilités et activités au sein de sociétés savantes

Vice-présidente de la Société Française de Musicologie, 2009-2010.

Conseil d'Administration de la Société Française de Musicologie, 2001-2010 et 2011-2014.

II.5.6. Expertise pour le Ministère de la Culture et de la Communication

Expertise de l'accréditation du Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris-Boulogne-Billancourt (CRR Paris/CRR Boulogne-Billancourt/Sorbonne Université/université Paris-8), 3-5 décembre 2018.

II.6. Valorisation de la recherche auprès du grand public

voir aussi publications de valorisation de la recherche

« Iannis Xenakis, une figure d'Européen », émission *Raconte-moi ton Europe* animée par Didier Francfort, RCF, 25 février 2018, <https://rcf.fr/actualite/europe/anne-sylvie-barthel-calvet-musicologue>

Vice-Présidente de l'association *Les Amis de Xenakis*, 2019 –

« Construire le temps et l'espace : la création xenakienne », conférence en classe d'histoire des arts, hypokhâgne, Strasbourg, Lycée Fustel de Coulanges, 17 juin 2015.

« La Grèce de Xenakis », *Journées Helléniques*, Lunéville, Institut d'Histoire Culturelle Européenne Bonislaw Geremek, 28 juin 2014.

Journée *Geste Musical*, dans le cadre du festival *Manifeste*, Paris, IRCAM, 18 juin 2014.

Table ronde *Wagner-Stockhausen : mesure ou démesure*, avec Philippe Albéra, Pascal Decroupet, Hervé Lacombe, Alain Louvier, Paris, Cité de la Musique, 22 mars 2014.

« Xenakis, Musique-Architecture : l'ubiquité poétique de Xenakis ? » Cité de la Musique (Paris), *Citéscopte Xenakis*, 17 novembre 2012.

III. AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Assistante stagiaire à la mise en scène, production de *Andrea Chénier* de U. Giordano, metteur en scène : Jean-Louis Martinoty, Opéra National de Lorraine, Nancy, février-mars 2008.

Assistante stagiaire à la mise en scène, production de *Götterdämmerung* de R. Wagner, metteur en scène : Denis Krief, Badisches Staatstheater Karlsruhe, novembre-décembre 2006.

Critique musicale des parutions discographiques de musique contemporaine, revue *Répertoire des disques compacts*, 1993-2002.

Langues pratiquées :

Français : langue maternelle

Anglais : lu, écrit, parlé (niveau C1 du référentiel européen)

Allemand : lu, écrit, parlé (niveau C1/B2 du référentiel européen)

Italien, latin, grec ancien et moderne : lus.