

## CURRICULUM VITAE

d'Alessandro Arbo

### 1. Titres

#### *Titres académiques*

- Habilitation à diriger les recherches, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, 27 juin 2008, Dir. Costin Miereanu. Titre : « Perspectives et enjeux de l'esthétique musicale ».
- Doctorat en Herméneutique, Université de Turin (I), 30 mai 1997. Directeur de la thèse : Roberto Salizzoni. Titre : « La traccia del suono. Archeologia dell'espressione musicale in Condillac, Rousseau e Diderot ».
- Laurea (Maîtrise) en Philosophie, Université de Trieste (I), 27 juin 1987. Discipline: Esthétique. Directeur de la maîtrise: prof. Maurizio Ferraris. Titre : «Tempo, dialettica e utopia nell'estetica musicale di Th.W. Adorno». Note : 110/110 e lode (110/110 avec félicitations du jury).

#### *Titres musicaux*

- Diplôme (professionnel) de Piano, Conservatoire « G. Tartini », Trieste (I), 8 juillet 1987. Note : 9/10.

#### *Prix, primes et bourses*

- Prime d'excellence scientifique (PEDR, Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche), 2017-2021.
- Prime d'excellence scientifique (PES, Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche), 2013-2017.
- Prix « Patroni di Gorizia, S. Ilario e Taziano », pour l'activité musicologique, 16 mars 2016.
- Prix de la « Fondazione musicale Città di Gorizia », pour la carrière musicale, Gorizia, avril 2012.
- Prix « San Rocco » pour l'activité culturelle, Gorizia, Centro per la conservazione delle tradizioni popolari, novembre 2002.
- Prix littéraire sélection « Giovanni Comisso », pour la biographie de Carlo Michelstaedter, Treviso (I), 1997.
- Bourse de l'Administration de la Province de Gorizia pour le catalogage des manuscrits musicaux de l' « Archivio Storico Provinciale », 1991.

- Bourse du *Deutscher Akademischer Austauschdienst*, pour le perfectionnement de l'allemand. Période : août-septembre 1987.
- Bourse «M. e L. Principe» pour le meilleur diplôme de l'année 1986/87 (Istituto di Musica de Gorizia, I).
- Bourse « Lebani », du «Centro tradizioni culturali di San Rocco», Gorizia (I) année 1986/87.

#### *Habilitations à l'enseignement obtenues en Italie*

- Habilitation à l'enseignement de « Littérature italienne pour compositeurs » dans les Conservatoires, 1992 (53/70).
- Habilitation à l'enseignement de « Philosophie et sciences de l'éducation » dans les lycées, 1992 (Correspondance : Agrégation, 63/80).
- Habilitation à l'enseignement d'« Education musicale » dans les collèges (correspondance : CAPES), 1991 (77/80).

#### *Qualifications CNU*

- Pr, section 17 (Philosophie) 2009, n. 09117094410 ; 2014, n. 14117094410
  - Pr section 18 (Arts) 2009, n. 09118094410 ; 2014, n.14118094410
- [Pr, section 22 (Histoire) 2009-2013, n. 09122094410 (non plus demandée)]

#### *Autres titres*

- Attestation de participation au cours sur la didactique de la philosophie, *La scrittura filosofica. Generi letterari, destinatari, finalità e forme della scrittura filosofica*, organisé par le Ministero della Pubblica Istruzione en collaboration avec la « Società Filosofica Italiana », Ferrara, 16-21 novembre 1998.
- Diplôme de participation au XII Cours de bibliographie musicale organisé par l'I.BI.MUS. de Rome (Urbino, 19 juillet - 28 juillet 1991).
- Attestation de participation (en qualité de pianiste accompagnateur) au « Seminario internazionale di interpretazione musicale » organisé par l'A.M.G. sur « La forma sonata nella musica da camera ». Enseignant : Rocco Filippini, Trieste 1990.
- Attestation de participation (en qualité de pianiste accompagnateur) au « Seminario

internazionale di interpretazione musicale » organisé par l'A.M.G. sur « La produzione cameristica nelle scuole nazionali dell'Est europeo ». Enseignants : membres du *Trio Lorenz*, Trieste 1990.

- Attestation de fréquentation du cours de perfectionnement musical de l'«Associazione Musicisti Giuliani», Trieste (I), 1990.
- Attestation de fréquentation du cours de perfectionnement musical du «Campus musica » de Sermoneta (Latina), dans la classe de musique de chambre de Bruno Canino (27 juin – 10 juillet 1990).
- Certificat « Mittelstufe II », Goethe Institut, Konstanz, août-septembre 1987.
- Certificat de langue et culture française (niveau moyen), *Département d'Etudes de Français Langue Etrangère* de l'Université « Michel de Montaigne » Bordeaux III. Note : très bien.
- Cours de perfectionnement musical de l'«Associazione Musicisti Giuliani», Trieste (I), 1989.
- Cours de perfectionnement musical pour chef de chœur organisé par l'U.S.C.I., Ruttars di Dolegna (Udine, I), 7-9 juillet 1989. Thèmes: 1. *Mottetto e madrigale rinascimentali: analisi musicale e musicologica* 2. *La vocalità nel mottetto rinascimentale*. Enseignants : Giovanni Acciai et Piergiorgio Righele.
- Certificat de 2<sup>ème</sup> niveau des *Deutschen Sprachkurse für Ausländer* de l'Université di Vienne (A), août 1983. Note : 17/20.

#### *Prix pour l'activité musicale*

- **1<sup>er</sup> prix** à la IV<sup>e</sup> édition du « Concorso nazionale di musica da camera “ Acqui musica ”», 1992. Résultat: 96/100.
- 3<sup>e</sup> prix au « Concorso internazionale “ Rovere d'oro ”», Imperia (I), section musique de chambre, 1990. Résultat: 86/100.
- 3<sup>e</sup> prix à la II<sup>e</sup> édition du « Concorso nazionale di musica da camera “ Acqui Musica ”», Duo violoncelle et piano, 1990. Résultat: 84/100.
- **1<sup>er</sup> prix et « Prix Schubert »** à la IV<sup>e</sup> édition du « Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale “ Città di Moncalieri” / Premio “ Franz Schubert” », section musique de chambre, 1989. Résultat: 98/100.
- 2<sup>e</sup> prix à la IV<sup>e</sup> édition du « Concorso nazionale del Gargano », section musique de chambre (duo avec violoncelle), 1989. Résultat: 90/100.
- 3<sup>e</sup> prix au « Trofeo nazionale di Musica da Camera ACADA/ENDAS » de Genova, (en duo avec clarinette), 1988.

- 4<sup>e</sup> prix à la Xe édition du « Concorso pianistico nazionale “ Città di Albenga” », dans la catégorie M, section à quatre mains, décembre 1987. Résultat: 82/100.

### *Discographie*

- *Friedrich Nietzsche: Lieder, Melodrama, Pagine scelte per pianoforte* (soprano: Enza Pecorari, mezzosoprano: Romina Basso, voix: Italo Montiglio, pianoforte: Alessandro Arbo), CD joint à «Civiltà musicale», 41, 2000.
- *Cecilia Seghizzi: Musica da camera*, CD, avec interprètes divers, ACS001, 1998.
- *Gorizia in salotto*, musicassette, (soprano 1: Enza Pecorari; soprano 2: Federica Volpi; violon: David Vendrame; pianoforte: Alessandro Arbo), Edizioni della Laguna, 1993.

## **2. Responsabilités scientifiques, pédagogiques et administratives**

Directeur responsable du Labex GREAM (2016-).

Coordinateur des publications du Labex GREAM chez les éditions Hermann (2014-2016).

Membre du Directoire / conseil scientifique du Collegium Arts Langues Lettres (2013-).

Coordinateur de séminaires dans le Labex GREAM (Groupe de recherches expérimentales sur l'acte musical), Université de Strasbourg (2012-).

Membre du comité de pilotage du Labex GREAM (2012-).

Responsable du Master professionnel Composition et Interprétation Musicales – Université de Strasbourg et Conservatoire de Strasbourg (2008-2012 et 2016).

Participation à la rédaction du nouveau plan de formation du Master professionnel / parcours EM et CIM (maquette habilitée).

Membre du comité d'experts scientifiques de l'UFR Arts (2010-2015).

Membre de la commission des spécialistes pour la section 18 (2004-2008). Participation aux travaux de recrutement 2004, 2007, 2008.

Participation à la rédaction du plan de formation de la Licence en Arts / Musique en musicologie, avec le système de crédits européens - LMD (maquette habilitée).

Directeur du Département de Musique de l'Université « Marc Bloch » : de janvier 2006 à décembre 2007.

Responsable de la Licence Arts, mention Musique pour l'année académique 2005/2006.

Responsable du Deug Arts, mention Musique pour les années académiques 2003/2004 et 2004/2005.

#### *Participation à des comités de sélection*

- Membre du comité de sélection pour le poste MdC, « Histoire et théorie des arts visuels », Université de Strasbourg, 2011.
- Membre du comité de sélection pour le poste MdC, « Musicologie avec ouverture internationale », Université d'Evry, 2011.
- Président du comité de sélection pour le poste MdC « Musiques des 17e et 18e siècles », Université de Strasbourg, 2010.

#### *Affectation Equipes de recherche*

Depuis 2011 : membre du Labex « GREAM », Université de Strasbourg.

Depuis 2002 : EA « Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques » (EA 3402), dir. Daniel Payot.

#### *Activités externes à l'Université de Strasbourg*

- *Peer review* de nombreux articles et manuscrits pour : *Journal of New Music Research* (Routledge, 2017), *British Journal of Aesthetics* (Oxford University Press, 2017), *Rivista di estetica* (2014-2017), *Insersezioni* (I, 2017), *Aesthetica* (Presses Universitaires de Rennes, 2016), *Aisthesis* (Florence University Press, 2015-2016), *Cosmos* (Turin, I, 2015), *Studi e Ricerche* (Università di Trento, 2011).
- Membre du comité scientifique de l'Università Campus Bio-Medico, Rome (I) 2016-.
- Expertise de projets ANR (2010, 2013, 2018).
- Expertise d'un projet pour l'Université franco-allemande (UFA), Saarbruecken, 2012.
- Membre associé du « Labont » - Laboratoire d'Ontologie de l'Université de Turin (depuis 2010)
- Membre du jury du « Concorso di canto solistico "Seghizzi" », 13<sup>ème</sup> édition, Gorizia, juillet 2007.
- Membre du jury du « Concorso internazionale di canto corale "Seghizzi" », 46<sup>ème</sup> édition, Gorizia, juillet 2007.

- Membre du jury du « Concorso internazionale di canto corale “Seghizzi” », 45<sup>ème</sup> édition, Gorizia-Grado, 5-10 juillet 2006.
- Membre de la commission des spécialistes (section 18) de l'Université de Rouen 2004-2005).
- Président du « Centro Incontri Musicali Alpe-Adria » (2001-2003).
- Membre du conseil de direction de l'« Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei », 2001-2002.
- Membre du conseil de direction de l'« Associazione per la Ricerca delle Fonti Musicali nel Friuli-Venezia Giulia », de 1990 à 2002.
- Membre du comité scientifique des revues : « Neoclassico », « Studi Goriziani ».
- Activité de musique de chambre en qualité de pianiste (concerts, 2CD)

#### *Organisation de colloques et de journées d'étude*

- **2015** (avec P.-E. Lephay) *Quand l'enregistrement change la musique*, Journée d'études du GREAM, vendredi 13 février 2015, Salle Europe, MISHA, Strasbourg.
- **2014** *Les problématiques de la recherche sur la musique en acte*, vendredi 14 mars 2014, de 9h30 à 16h Salle Europe, MISHA, Strasbourg.
- **2013** (avec A. Bertinetto) *Philosophie de la musique : acte, objet, œuvre*, Colloque international co-organisé le GREAM et l'Université de Udine, Udine, 10-11 octobre 2013.
- **2013** *Anamorphoses. Journée d'étude autour de l'œuvre de Fausto Romitelli (1963-2004)*, GREAM / Festival Musica, Amphithéâtre du Collège Doctoral Européen, Strasbourg 4 octobre 2013.
- **2012** (avec M. Ruta), *L'ontologie musicale : perspectives et débats*, (EA 3402 / GREAM, EA 2326) Amphithéâtre du Collège Doctoral Européen, Strasbourg, 23 mars 2012.
- **2011** (avec M. Le Du et S. Plaud) *Les raisons de l'esthétique, à partir de Wittgenstein*, colloque co-organisé par l'EA 3402 et l'EA 2326 de l'UdS, Salle de conférences de la MISHA, Strasbourg, 27-28 janvier 2011.
- **2005** *Méthodes et perspectives de l'esthétique musicale : entre théorie et histoire / Methods and Perspectives of Musical Aesthetics: from Theory to History*, colloque organisé par l'EA 3402, en collaboration avec la Faculté de Musicologie de l'Université de Pavia (Cremona), avec le soutien du Conseil scientifique de l'université Marc Bloch et du Conseil général du Bas-Rhin, Strasbourg, Palais Universitaire, Salle Fustel de Coulanges 18-19 novembre 2005.

#### *Participation à des comités scientifiques et rédactionnels*

- Membre du comité scientifique de la revue « Aisthesis. Aisthesis. Pratiche, Linguaggi e saperi dell'estetico », Firenze University Press, 2016-
- Membre du comité scientifique du Workshop « Forme dell'inferenza e logiche della prassi nell'esperienza musicale », Università di Macerata (I), novembre 2015.
- Membre du comité éditorial de la collection « Philosophy Meets Contemporary Art », dirigée par David Carrier and Tiziana Andina, Bloomsbury, London, 2015-
- Directeur de la collection « GREAM / Esthétique », éditions Hermann (Paris) et Université de Strasbourg, 2014-
- Membre du comité scientifique de la revue « Kajak » (Philosophie), 2014-
- Membre du comité scientifique du Colloque international *Qu'en est-il du goût musical dans le monde au XXIe siècle?*, OICRM, Université de Montréal, 28 février-2mars 2013.
- Membre du comité scientifique de « Fonogrammi. Collana di Ricerca musicale », éditions Duepunti, Palermo (I), 2012-
- Membre du comité de rédaction de l'« International Review of the Aesthetics and Sociology of Music » (IRASM), depuis 2011
- Membre du comité scientifique de la « Rivista di estetica » (Turin, I), depuis 2011.
- Membre du comité scientifique de la collection « Filosofia analitica / Estetica », dir. par T. Andina, éditions Mimesis (Milan), depuis 2011.
- Membre du comité de rédaction de la revue « Civiltà Musicale » (Milan), depuis 2008.
- Membre du comité du comité de rédaction de « Studi goriziani » (Gorizia, I), depuis 2002.
- Membre du comité scientifique de la revue « Neoclassico » (Trieste, I), depuis 2001.

*Activités d'enseignement dans les établissements secondaires et dans les Conservatoires (avant 2002)*

- 2000** – Professeur titulaire à l'I.T.S. « G. D'Annunzio » (« Filosofia e scienze dell'educazione »).
- 1998** – Professeur titulaire au Lycée « classico-scientifico-magistrale » de Gorizia (« Filosofia e scienze dell'educazione »).
- 1995** – Cours d'Histoire et esthétique de la musique à l'« Associazione culturale M. Rodolfo Lipizer », Gorizia (I).
- 1994** – Cours d'Histoire et esthétique de la musique à l'« Associazione culturale M. Rodolfo Lipizer », Gorizia (I).
- 1993** – Professeur (titulaire) à l'I.T.S. « G. D'Annunzio » (« Filosofia e scienze dell'educazione »).

- Cours d’Histoire et esthétique de la musique à l’« Associazione culturale M. Rodolfo Lipizer », Gorizia (I).
- 1992** – Titularisation comme professeur de « Filosofia e scienze dell’educazione », à l’I. P. C. «Cossar», Gorizia (I).
  - Cours de Pianoforte à l’Istituto di musica di Gorizia (4 heures hebd.).
  - Cours d’Histoire et esthétique de la musique à l’« Associazione culturale M. Rodolfo Lipizer », Gorizia (I).
- 1991** – Remplacement de « Letteratura italiana per compositori » au Conservatoire « G.Tartini » de Trieste (I), du 4.3 jusqu’à la fin de l’année scolaire 1990/91.
  - Cours d’Histoire et esthétique de la musique à l’« Associazione culturale M. Rodolfo Lipizer », Gorizia (I).
  - Cours de Pianoforte à la Scuola di musica de S.Lorenzo isontino (I) de février à juin.
  - Collaboration RAI (radiotélévision italienne) pour le film sur Carlo Michelstaedter, réalisé par Fabio Malusà (3-10 septembre).
  - Cours de Pianoforte à l’Istituto di musica de Gorizia (10 heures hebd.).
  - Remplacement annuel de Pianoforte à l’Istituto magistrale de Gorizia.
- 1990** – Remplacement d’Education musicale à la Scuola media « E. Marcon » de Monfalcone (I), du 12.1 au 6.2.
  - Cours d’Histoire et esthétique de la musique à l’« Associazione culturale M. Rodolfo Lipizer », Gorizia (I).
  - Remplacement d’Education musicale à la Scuola media de Gradisca (I), du 19.2 au 3.3.
  - Remplacement de « Letteratura poetica e drammatica » au Conservatoire « G.Tartini » de Trieste (I), du 19.3.90 jusqu’à la fin de l’année scolaire 1989/90.
- 1989** – Chargé de cours dans la classe de Piano de l’« Istituto di Musica » de Gorizia.
  - Remplacement annuel de « Letteratura poetica e drammatica » à l’Istituto di Musica de Gorizia.
  - Cours d’Histoire et esthétique de la musique à l’« Associazione culturale M. Rodolfo Lipizer », Gorizia (I).
- 1988** – Vacataire de « Materie Letterarie » à l’I.T.C. « Enrico Fermi » de Gorizia; période : 23 mars - 25 avril.
  - Membre adjoint pour l’examen d’Education Musicale, Baccalauréat a. 1987/88, Istituto Magistrale « Slataper » de Gorizia.

**1987** – Chargé de cours de Piano et Histoire de la musique à l’Istituto comunale di Musica « Fondazione città di Gorizia » (Gorizia, I)

*Activités dans l’enseignement supérieur*

**2003** – Titularisation (MCF) à l’Université Marc Bloch-Strasbourg II de Strasbourg.

**2002** – Maître de conférences à l’Université Marc Bloch-Strasbourg II de Strasbourg (année de stage).

**2001** – Professeur sous contrat d’Histoire de la musique à l’Université de Trieste (I). Titre du cours assuré : *Beethoven e il classicismo: presupposti estetici, analisi formale, storia della ricezione.*

*Autres activités*

- Président du «Centro Incontri Musicali Alpe-Adria» (2001-2003).
- Membre du conseil de direction de l’« Associazione per la Ricerca delle Fonti Musicali nel Friuli-Venezia Giulia », de 1990 à 2002.
- Membre du conseil de direction de l’«Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei», 2001-2002.

### 3. Direction de thèses

#### A. Thèses soutenues

Eric Maestri, « Geste et texture /homme et machine : une analyse comparative sur la production et la réception de la musique mixte », en co-direction avec Laurent Pottier, Musicologue, Université de S. Etienne. Contrat doctoral du GREAM. ED 520, EA 3402 ACCRA. Thèse soutenue le 5 décembre 2016.

Juan Barrera, « La musique pour orgue en France à l'Âge Classique : une représentation du sacré », contrat doctoral de l'Université de Strasbourg. Contrat doctoral ED 520, EA 3402 ACCRA. Thèse soutenue le 3 mars 2017.

Benjamin Lassauzet, « Debussy et l'humour », en codirection avec François de Médicis, Université de Montréal, Ca. ED 520, EA 3402 ACCRA. Thèse soutenue le 27 octobre 2017. Benjamin Lassauzet a été lauréat au Prix du Mozarteum de France 2018.

Jacques Favier, « La rhétorique musicale et l'expression des émotions : approches contemporaines », en co-direction avec Frédéric De Buzon, Philosophe, Université de Strasbourg. ED 520, EA 2326, Philosophie allemande. Thèse soutenue le 28 octobre 2017.

#### B. Thèses en cours

Syrine Melliti, « L'interprétation de l'oeuvre pour piano d'Erik Satie » (inscrite en troisième année de thèse, soutenance prévue en 2018)

Solveig Lerat, « La polychoralité dans les *Musae Sionae* de Preatorius », (re-inscription en première année 2015), en co-direction avec Nicole Schwind (Musicologue), Musikhochschule Trossingen, (en cours).

Parsival Castro, « Problèmes dans la réception des pièces pour Chitarrone solo de H.H. Kapsperger et perspectives dans l'interprétation de sa musique aujourd'hui », 2015 (en cours).

Louis Annicet Ebila Ebila, en co-direction avec F. De Buzon, Philosophe, Uds « L'apport d'une ontologie de l'évènement sonore dans l'esthétique contemporaine » (2014, Uds, en cours).

Madeleine Le Bouteiller, « Faire de la musique avec des instruments numériques : enjeux esthétiques et ontologiques », contrat doctoral de l'UdS (inscription en première année : 2016)

Vincent Granata, « La spécificité expressive du Delta blues », en co-direction avec R. Pouivet, Université de Lorraine (inscription en première année : 2016).

### **Responsabilité d'HdR (garant)**

Francesco SPAMPINATO, « Théories et analyses de l'imaginaire musical », Université de Strasbourg, soutenu le 7 novembre 2017.

### **Participation à des jurys de thèse et d'HdR**

Mirio COSSOTTINI, « Fenomenologia dell'improvvisazione musicale. La prospettiva del *performer* », Università di Trieste (I) (évaluatrice externe de la thèse).

(Président du jury) Marina MALULI CESAR, « Sens et signification musicale dans les partitions graphiques : aspects visuels de l'invention musicale », Université de Paris 4 – Sorbonne, 21 décembre 2017.

Francesco SPAMPINATO, « Théories et analyses de l'imaginaire musical », Université de Strasbourg, 7 novembre 2017.

Benjamin LASSAUZET, « Debussy et l'humour », Université de Strasbourg, ED 520, EA 3402 ACCRA, 27 octobre 2017.

Jacques FAVIER, « La rhétorique musicale et l'expression des émotions : approches contemporaines », Université de Strasbourg. ED 520, EA 2326, 28 octobre 2017.

Roberto ZANETTI, « L'improvvisazione in musica: pratiche artistiche e questioni ontologiche », Università di Genova (Consorzio F.I.N.O), 16 juin 2017.

Eric MAESTRI, « Geste et texture /homme et machine : une analyse comparative sur la production et la réception de la musique mixte », contrat doctoral du GREAM, en co-direction avec Laurent Pottier, Musicologue, (Université de S. Etienne). Thèse soutenue à Strasbourg le 5 décembre 2016.

Juan BARRERA, « La musique pour orgue en France à l'Âge Classique : une représentation du sacré », contrat doctoral de l'Université de Strasbourg. Thèse soutenue le 3 mars 2017.

Daniela TSEKOVA ZAPPONI, « Les interprètes face à la Sonate en si mineur de Liszt », dir. Marta Grabocz, Université de Strasbourg, 10 septembre 2015.

[Président du jury] Lisa GIOMBINI, « Music, Restoration, Performance And Ontology. A Guide For The Perplexed », dir. Paolo d'Angelo et Roger Pouivet, Università di Roma 3, 7 juillet 2015.

[Pré-rapporteur externe] Stefano OLIVA, « Tautologia, gesto, atmosfera. Il rapporto tra musica e linguaggio nella riflessione di Ludwig Wittgenstein », Thèse de doctorat (Philosophie et Théorie des sciences humaines), dir. Paolo Virno, Università di Roma 3, 7 juillet 2015.

Nicola DI STEFANO, « Storia e critica delle nozioni di consonanza e dissonanza. Studio teorico ed empirico della percezione musicale », Thèse de doctorat, dir. Giampaolo Ghilardi, Università Campus Bio-Medico, Roma, 20 marzo 2014.

Stéphane GASPARINI, « Qu'est-ce que penser-en-musique ? », Thèse de doctorat, dir. R. Pouivet, Université de Lorraine, Nancy, 12 décembre 2013.

Luc DÖBEREINER, « The Concept of Compositional Model », Thèse de doctorat, dir. G. Eckel, Kunst Universität Graz (KUG), Graz (A), 12 octobre 2013.

Antonio LAI, « Recherche et création entre tradition écrite et tradition orale : pour une nouvelle musique sarde » (HdR, dir. I. Stoianova), Université de Paris 8, 3 novembre 2011.

Nathalie HEROLD, « Timbre et forme. La dimension timbrique de la forme dans la musique pour piano de la première moitié du dix-neuvième siècle », Thèse de doctorat, dir. Xavier Hascher, Université de Strasbourg, 20 septembre 2011.

Pedro ORDONEZ ESLAVA, « LA CREACIÓN MUSICAL DE MAURICIO SOTELO Y JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ: CONVERGENCIA INTERDISCIPLINAR A COMIENZOS DEL SIGLO XXI » (Thèse, dir. G. Pérez Zalduondo, G. Gan Quesada), Universidad de Granada (E), 3 juin 2011.

Elvio CIPOLLONE, « Les comportements harmoniques caractéristiques de la “pop-music” et leur relation avec les principes de la tonalité », Thèse de doctorat, dir. Xavier Hascher, Université de Strasbourg, 31 octobre 2009.

### **Direction mémoires de Master (soutenus)**

Lucas LITZLER, *Musique électronique et performance : quelles sont les conséquences de l'avènement du home studio et du cyberspace sur les musiques électroniques actuelles et leurs modes de représentation ?*, Mémoire de Master en Musique, Spécialité Musiques numériques, Université de Strasbourg, Strasbourg (soutenance : 19 septembre 2017).

Jean ARNOLD, *1958 – 1965 : l'oeuvre de Richard Wagner dans le premier enregistrement studio de l'Anneau du Nibelung*, Mémoire de Master recherche « Musicologie » - Mention Arts / Spécialité Musique, Université de Strasbourg, Strasbourg (soutenance : 14 septembre 2017).

Matthieu BRECHET, *Construire une interprétation : l'oeuvre pour piano de Morton Feldman dans les années Cinquante*, Mémoire de Master professionnel « Composition et Interprétation musicales » - Mention Arts / Spécialité Musique, Université de Strasbourg, Strasbourg (soutenance : 31 mai 2017).

Vincent TALHAFFERRO BOTA, *Les Etudes pour piano du compositeur brésilien Camargo Guarnieri*, Mémoire de Master professionnel « Composition et Interprétation musicales » - Mention Arts / Spécialité Musique, Université de Strasbourg, Strasbourg (soutenance : 31 mai 2017).

Wanda DUQUE, *La pratique musicale : une voie de l'écoute et de l'expression au service de la communication interpersonnelle* (co-directeur Mondher Ayari), Mémoire de Master recherche « Musicologie » - Mention Arts / Spécialité Musique, Université de Strasbourg, Strasbourg (soutenance : juin 2016).

Rodolfo FAISTAUER, *Artur Schnabel et l'expression de la structure. Une analyse de son interprétation du premier mouvement de la Sonate op. 110 de Beethoven*, Mémoire de Master professionnel « Composition et Interprétation musicales » - Mention Arts / Spécialité Musique, Université de Strasbourg, Strasbourg (soutenance : mai 2016).

Bruno SACCHI, *Entre l'image et l'espace. L'interprétation de l'œuvre pour flûte d'André Jolivet*, Mémoire de Master professionnel « Composition et Interprétation musicales » - Mention Arts / Spécialité Musique, Université de Strasbourg, Strasbourg (soutenance : mai 2016).

Rodolphe WEYL, *Ontologie de l'œuvre phonographique : le cas du dub*, Mémoire de Master recherche « Musicologie » - Mention Arts / Spécialité Musique, Université de Strasbourg, Strasbourg (soutenance : juin 2015).

Carlotta PAOLACCI, *L'exotisme dans la musique pour flûte de Debussy et de Jolivet*, Mémoire de Master pro « Composition et Interprétation musicales » - Mention Arts / Spécialité Musique, Université de Strasbourg, Strasbourg (soutenance : mai 2015).

Noé MICHAUD, *La fidélité de l'enregistrement musical*, Mémoire de Master recherche « Musicologie » - Mention Arts / Spécialité Musique, Université de Strasbourg, Strasbourg (soutenance : juin 2014).

Simon PRUNET-FOCH, *La Clavier-Übung III de Johann Sebastian Bach. Perspectives d'interprétation à la lumière des principes rhétoriques*, Mémoire de Master pro « Composition et Interprétation musicales » - Mention Arts / Spécialité Musique, Université de Strasbourg, Strasbourg (soutenance : juin 2014).

Javier MUÑOZ, *La musique de la lumière : Concerto pour Piano et Orchestre d'harmonie*, Mémoire de Master pro « Composition et Interprétation musicales » - Mention Arts / Spécialité Musique, Université de Strasbourg, Strasbourg (soutenance : juin 2014).

Fanny BOURRILLON, *La virtuosité « intérieure » des œuvres pour piano de Robert Schumann*, Mémoire de Master pro « Composition et Interprétation musicales » - Mention Arts / Spécialité Musique, Université de Strasbourg, Strasbourg (soutenance : juin 2013).

Guillaume FERNEL, *L'écoute musicale à l'ère du numérique*, Mémoire de Master recherche - Mention Arts / Spécialité Musique, Université de Strasbourg, Strasbourg (soutenance : juin 2012).

Julia MARTEL, *L'œuvre rock : vers une nouvelle compréhension de l'art de masse*, Mémoire de Master recherche - Mention Arts / Spécialité Musique, Université de Strasbourg, Strasbourg (soutenance : juin 2012).

Giulio FRANCESCONI, *Le chant des dieux : Jolivet et l'incantation de la musique*, Mémoire de Master pro « Composition et Interprétation musicales » - Mention Arts / Spécialité Musique, Université de Strasbourg, Strasbourg (soutenance : juin 2012).

Ronan Gil DE MORAIS, *L'écoute et l'analyse de la musique électroacoustique mixte comme outils pour la construction interprétative. Répertoire pour vibraphone et bande sonore*, Mémoire de Master pro « Composition

et Interprétation musicales » - Mention Arts / Spécialité Musique, Université de Strasbourg, Strasbourg (soutenance : juin 2011).

Bruno SPERANZA MARTAGAO, *Le chant des oiseaux comme matériel compositionnel : quels enjeux ?*, Mémoire de Master pro « Composition et Interprétation musicales » - Mention Arts / Spécialité Musique, Université de Strasbourg, Strasbourg (soutenance : juin 2011).

Felipe GONZALES SOTO, *La notation dans la musique contemporaine pour percussions : la problématique interprétative de la notation graphique*, Mémoire de Master pro « Composition et Interprétation musicales » - Mention Arts / Spécialité Musique, Université de Strasbourg, Strasbourg (soutenance : juin 2011).

Juan BARRERA, *Guillaume-Gabriel Nivers, Jean-Adam Guilain et Jean-François Dandrieu : le « Magnificat » pour orgue en France entre 1665-1739*, Mémoire de Master recherche - Mention Arts / Spécialité Musique, Université de Strasbourg, Strasbourg (soutenance : septembre 2011).

Eduardo MARTINS-MOREIRA, *L'influence d'un programme sur l'interprétation de la Sonate en si mineur de Liszt. Une stratégie interprétative basée sur un contenu extra-musical*, Mémoire de Master pro « Composition et Interprétation musicales » - Mention Arts / Spécialité Musique, Université de Strasbourg (soutenance : juin 2010).

Olivia ABREU, *À la recherche de l'expression dans la musique mixte. Œuvres pour flûte traversière et électronique*, Mémoire de Master pro « Composition et Interprétation musicales » - Mention Arts / Spécialité Musique, Université de Strasbourg (soutenance : juin 2010).

Yvain D'INCA, *La première Sonate pour violon et piano de Gabriel Fauré. L'expression du renouveau français révélée au violoniste du 19<sup>ème</sup> siècle*, Mémoire de Master pro « Composition et Interprétation musicales » - Mention Arts / Spécialité Musique, Université de Strasbourg (soutenance : juin 2010).

Marcela LILLO TASTETS, *Les techniques "élargies" au piano : un champs d'expérimentation pour l'interprète. Œuvres de Cowell, Cage et Crumb*, Mémoire de Master pro « Composition et Interprétation musicales » - Mention Arts / Spécialité Musique, Université de Strasbourg, Strasbourg (soutenance : juin 2010).

Eric MAESTRI, *La formation du style de Fausto Romitelli. Lecture de ses quatre premières œuvres à travers les « filters » de la texture et de la figure*, Mémoire de Master Recherche Mention Arts / Spécialité Musique, Université de Strasbourg (soutenance : juin 2009)

Amanda HASCHER, *Comment réaliser une interprétation « authentique » avec un effectif « inauthentique » : la « Theresienmesse » de Haydn*, Mémoire de Master pro « Composition et Interprétation musicales » - Mention Arts / Spécialité Musique, Université de Strasbourg (soutenance : juin 2009)

Eric GORUBEN, *« Un dramma d'amore e di redenzione morale ». De The Girl of the Golden West de David Belasco à La Fanciulla del West de Giacomo Puccini*, Mémoire de Master Recherche Mention Arts / Spécialité Musique, Université Marc Bloch, Strasbourg (soutenance : mai 2006).

Aimée ESCHBACH, *La représentation musicale dans l'esthétique de Peter Kivy*, Mémoire de Maîtrise en Musique, Université Marc Bloch, Strasbourg, a. u. 2004/2005 (soutenance : septembre 2005).

Sofia ZIDANE, *De Niedermeyer aux mélodies de Fauré*, Mémoire de Maîtrise en Musique, Université Marc Bloch, Strasbourg, a. u. 2004/2005 (soutenance : septembre 2005).

Solveig LERAT, *L'évolution du double chœur instrumental en Italie de 1597 à 1627*, Mémoire de Maîtrise en Musique, Université Marc Bloch, Strasbourg, a. u. 2003/2004 (soutenance : septembre 2004).

Marianne FRETTO, *L'imitation dans l'esthétique musicale française du XVIIIe siècle, du principe à son dépassement chez Michel-Paul-Guy de Chabanon*, Mémoire de Maîtrise en Musique, Université Marc Bloch, Strasbourg, a. u. 2002/2003 (soutenance : septembre 2003).

### **Direction de “Tesi di laurea”**

Stefania DE ROGATIS, *James Joyce nell'opera di Luciano Berio e John Cage*, Tesi di laurea en Histoire de la musique, Università degli studi di Trieste, Facoltà di Lettere e Filosofia, a. u. 2001/2002 (soutenance : 25 février 2003).

Roberta GENTILE, *Un segmento di vita musicale tra Parigi, Vienna e Lipsia : Biografia e aspetti stilistici delle composizioni di Ludwig Schunke (1810-1834)*, Tesi di laurea en Histoire de la musique, Università degli studi di Trieste, Facoltà di Lettere e Filosofia, a. u. 2001/2002 (soutenance : 25 février 2003).

Clara BENZA, *Adorno e la musica da camera*, (co-directeur Stefano Crise) Tesi di laurea en Histoire de l'esthétique, Università degli studi di Trieste, Facoltà di Lettere e Filosofia, a. u. 2004/2005 (soutenance : février 2006).

Giada PIANI, *L'opera di Orlando Di Lascaris nella tradizione musicale regionale*, (co-directeur Stefano Crise) Università degli studi di Trieste, Facoltà di Lettere e Filosofia, a. u. 2004/2005 (soutenance : février 2006).