

Centre de recherche & d'expérimentation sur l'acte artistique | CREA

Institut thématique interdisciplinaire
Université de Strasbourg & cnrs & Inserm

Séminaire interdisciplinaire « Actualité de la recherche » I du CREA
« Hors cycle »

Michel Duchesneau
(Université de Montréal, Canada)

*Musique, humanités et sciences : le cas du
compositeur Charles Koechlin (1867-1950)*

Lors de cette conférence, je présenterai quelques éléments d'un projet de recherche mené par l'« Équipe musique en France XIXe et XXe siècles » (www.emf.oicrm.org) et qui a pour objectif global de mieux comprendre comment l'essor des humanités (principalement la philosophie, l'histoire, l'esthétique et la sociologie) et des sciences (essentiellement la physique, les mathématiques, la physiologie et la psychologie) **ainsi que leur combinaison** ont influencé la pensée, les théories musicales et la technique compositionnelle de Charles Koechlin (1867-1950). Il s'agit d'une figure importante du milieu musical de l'époque que l'on a redécouvert grâce à d'importants travaux, l'édition de nombreuses partitions et la parution d'enregistrements. Sa carrière s'accompagne de travaux de nature sociale, philosophique, technique et esthétique qui font appel à son environnement intellectuel. Nous faisons l'hypothèse que cette étude consacrée à Koechlin permettra de révéler et de retracer l'impact de l'évolution des savoirs à l'époque sur les musiciens français entre 1870 et 1940 qui, comme Koechlin, ont été attentifs à l'essor des humanités et des sciences de leur temps.



Michel Duchesneau est professeur à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, et directeur de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM). Il est l'auteur de nombreux travaux sur la musique française de la première moitié du XXe siècle. Il dirige actuellement un programme de recherche sur la presse musicale française et un autre programme sur les publics de la musique sous la IIIe République. Outre ses activités de musicologue, Michel Duchesneau s'intéresse à la gestion dans le domaine des arts et codirige actuellement un projet de recherche sur la médiation de la musique (www.epmm.p2m.oicrm.org).