

Centre de recherche & d'expérimentation sur l'acte artistique | CREAA

Institut thématique interdisciplinaire
Université de Strasbourg & cnrs & Inserm

Séminaire interdisciplinaire « Actualité de la recherche » I du CREAA
« Hors cycle »

Agnès Arbo et Alessandro Arbo
(CARRA) (ACCRA - CREAA)

*Ars animalis? Le débat philosophique
sur les aptitudes musicales des
animaux sous l'Empire*



L'impressionnante somme zoologique constituée par Aristote et ses successeurs contribua à alimenter jusqu'à la fin de l'Antiquité la réflexion de penseurs désireux de définir la place de l'homme au sein du vivant et de préciser son rapport aux autres animaux. Les aptitudes musicales de ces derniers constituèrent un nœud important de ce débat. En effet, si Aristote invitait pour sa part à voir dans les réalisations des animaux l'effet d'une impulsion naturelle, quelques-unes de ses remarques à propos des émissions sonores des oiseaux étaient suffisamment ambiguës pour permettre à des courants philosophiques ultérieurs, et notamment le stoïcisme et la Nouvelle Académie, de s'appuyer sur sa réflexion et la documentation que lui et ses successeurs avaient rassemblée pour soutenir des vues antagonistes à propos de l'éventuelle part de raison dont les animaux semblaient être capables.

Agnès Molinier Arbo est professeur de philologie latine à l'université de Strasbourg. Ses travaux portent surtout sur la littérature tardo-impériale, et notamment l'historiographie (éditions-traductions de textes anciens, réflexions autour de la figure du prince et de l'idéologie

impériale, christianisation de la culture et des élites tardo-impériales). Parmi ses ouvrages se trouvent : La Vie de Commode dans l'Histoire Auguste (Nancy et Paris, 2012) et l'édition (avec C. Bertrand-Dagenbach) de l'Histoire Auguste. Vie de Sévère Alexandre (Paris, 2014).

***Alessandro Arbo** est professeur au département de musique de l'université de Strasbourg, où il dirige l'Institut thématique interdisciplinaire CREAA (« Centre de recherche et d'expérimentation sur l'acte artistique »), et consacre ses recherches principalement à l'esthétique et à la philosophie de la musique. Il est l'auteur de nombreux essais et monographies sur Adorno, la pensée des Lumières, Nietzsche, Wittgenstein. Ses recherches actuelles touchent aux problématiques de l'ontologie musicale, de l'enregistrement et de la diffusion de la musique dans le web. Parmi ses ouvrages se trouvent : Entendre comme. Wittgenstein et l'esthétique musicale (Paris 2013) et The Normativity of Musical Works: A Philosophical Inquiry (Leiden, 2021).*

Agnès Molinier Arbo et Alessandro Arbo travaillent actuellement autour d'un livre sur La musique et les animaux dans la pensée antique, en cours de finalisation.