

Centre de recherche & d'expérimentation sur l'acte artistique | CREEA

Institut thématique interdisciplinaire
Université de Strasbourg & cnrs & Inserm

Séminaire interdisciplinaire « Actualité de la recherche » I du CREEA
« Art et politique »

Isabelle Reck
(CHER - CREEA)

*Crises et petites formes théâtrales :
La petite forme théâtrale dans le
théâtre espagnol du XXIe siècle*



On a pu observer dans l'Espagne du XXIe siècle confrontée à de multiples crises (migratoires, économiques, sanitaires), une explosion des spectacles et des publications de petites formes théâtrales : Par exemple, les spectacles de « microteatro » (Microtetaro por dinero), ou de « tetra brik teatro », les festivals de « solos », les marathons de monologues et la publication d'anthologies de textes théâtraux courts voire très courts (moins de 500 mots). Nous nous appuyons sur trois de ces anthologies publiées entre 2020 et 2022, conçues en Andalousie ou en collaboration avec des chercheurs andalous, sur des auteurs andalous : *Quebradas. Dramaturgas en tiempos de pandemia* (Almería, 2022, sous la dir. de Concha Fernández Soto), *Teatro para una crisis* (Junta de Andalucía, 2020), et *Génération Romero Esteo. 18 auteurs andalous du XXIe siècle* (anthologie bilingue espagnol-français, Strasbourg, éditions Vibration, 2022, sous la dir. d'Isabelle Reck et de Miguel Gil Palacios (ESAD de Sevilla), avec le soutien financier de l'ITI-CREEA et de l'UR 4376-CHER (Culture et Histoire dans l'Espace Roman).

Pourquoi l'explosion de ce format théâtral au cours de ces deux dernières décennies ?

Comment s'inscrit-il dans la tradition théâtrale espagnole ? Comment et pourquoi intervient-il de manière récurrente de crises en crises ? Il s'agit clairement d'un théâtre engagé sous ses différentes formes : « théâtre engagé », « citoyen », « militant », « d'agitation », « d'urgence », « du dissensus », « embarqué », « impliqué », etc. Quelles formes et quel sens de/pour cet « engagement » ?

Isabelle Reck, actuellement professeure émérite et membre des équipes UR4376 Culture et Histoire dans le monde roman et de l'ITI-CREAA (groupe Les:Traces) de l'Université de Strasbourg est spécialiste du théâtre espagnol contemporain. Elle a beaucoup travaillé sur le théâtre de la dernière décennie du franquisme (Nuevo teatro español) sur lequel elle a écrit une monographie (2010) et de nombreux articles. Elle a aussi dirigé ou coordonné une quinzaine d'ouvrages sur le théâtre espagnol des XXe et XXIe siècles. Parmi ses dernières publications se trouvent : Teatro hispánico en los incios del siglo XXI. Hibrideces, transgresiones, compromiso y disenso (Madrid, Visor libros, 2019 (co-dir.)) ; Mentir au théâtre (revue re-CHERches (PUS) 25, 2020 (co-dir.)) ; Juana Escabias, Una dramaturga en la trinchera del teatro español del siglo XXI (Madrid, eds Antígona, 2022) et Génération Romero esteo. Dix-huit auteurs andalous du XXIe siècle (Strasbourg, Vibrations, 2022), anthologie bilingue qui rassemble dix-huit textes relevant de la petite forme théâtrale.