

Centre de recherche & d'expérimentation sur l'acte artistique | CREA

Institut thématique interdisciplinaire
Université de Strasbourg & cnrs & Inserm

Séminaire interdisciplinaire « Actualité de la recherche » I du CREA
« Hors cycle »

Guillaume Sintès
(ACCRA)

Pratiques de l'archive en danse



La question de l'archive en danse va de pair avec celle de l'histoire, de la mémoire et de l'oubli.

Ce constat, il est vrai, vaut pour l'ensemble des arts du spectacle, mais il pourrait paraître – à tort ou à raison – plus présent encore dans le domaine chorégraphique tant l'imaginaire, le *topos* de la danse comme art éphémère par excellence – donc irrémédiablement voué à disparaître – persiste. En effet, si commentateurs et spécialistes des archives du vivant se sont interrogés sur le caractère ambivalent ou paradoxal de la patrimonialisation des spectacles, la matérialisation de la mémoire de la danse – comme de la performance d'ailleurs – semblerait de ce point de vue impuissante face à *l'hic et nunc* de l'épiphanie de la représentation. Pourtant, mémoire et histoire en/de la danse sont bel et bien envisageables et même possibles. L'étude de cas des archives de la chorégraphe franco-allemande Karin Waehner, sera l'occasion d'aborder les différentes pratiques de l'archive en danse.

Guillaume Sintès est maître de conférences en danse à Université de Strasbourg, rattaché à l'UR 3402 ACCRA, et chercheur associé au Laboratoire Danse, geste et corporéité (UR 1572 - MUSIDANSE, Université Paris 8). Ses recherches portent sur le métier de chorégraphe (droit

d'auteur, politique culturelle et réglementation de l'enseignement) et s'intéressent plus largement à l'archive, la mémoire et l'histoire en danse. Il est actuellement responsable scientifique du programme de recherche « EnDansant. Pour une histoire des enseignant.es en danse » (<https://endansant.hypotheses.org>) porté avec Emmanuelle Delattre-Destemberg (Université de Valenciennes) et Marie Glon (Université de Lille), qui vise à l'élaboration d'une histoire réglementaire des enseignant.es et pédagogues en danse, en France, du XVII^e siècle à nos jours. Ce projet est lauréat de l'appel ANR 2020 et bénéficie d'un financement de 2021 à 2025.