

Centre de recherche & d'expérimentation sur l'acte artistique | CREEA

Institut thématique interdisciplinaire
Université de Strasbourg & cnrs & Inserm

Séminaire interdisciplinaire « Actualité de la recherche » I du CREEA
« De la musique à l'image : affinités électives »

Raphaël Szöllösy

(ACCRA)

Ol' Man River :
*Chanson cinématographique pour la
communauté travailliste*



S'il y a une chanson capable de résumer la puissance d'incarnation de Paul Robeson, ce pourrait être *Ol' Man River*, rendue visible autant qu'audible dans la version cinématographique réalisée par James Whale de la comédie musicale *Showboat*, distribuée en 1936. L'acteur et chanteur africain-américain y devient littéralement le centre de gravité d'une séquence iconique. Fixé sur un cageot de bois lié au labeur des dockers, il induit la force centripète du panoramique circulaire qui s'établit autour de lui jusqu'à s'arrêter sur son visage en gros plan où s'agitent les reflets lumineux du Mississippi à qui les illustres paroles de la chanson sont dédiées. Puis, la communauté des travailleurs s'adjoit à l'ensemble musical, autant sous la forme d'un chœur que d'un groupe uni par des conditions d'existence. On analysera ces modalités cinématographiques singulières au regard de l'avenir des relations qu'entreprendra Paul Robeson avec la chanson et de ses implications esthétiques et politiques : de la métamorphose des paroles jusqu'à ses multiples représentations face aux assemblées d'ouvriers.

Raphaël Szöllösy est maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Strasbourg. De Pier Paolo Pasolini à Tariq Tegua, ses publications et communications ont exploré l'œuvre de plusieurs cinéastes issus de multiples contextes géographiques et sociaux, à partir d'une méthodologie d'analyse travaillée depuis la philosophie politique d'Ernst Bloch jusqu'à celle de Cornelius Castoriadis. L'œuvre de Paul Robeson, traversée par le spectre de Toussaint Louverture, constitue son sujet de recherche actuel.