

Centre de recherche & d'expérimentation sur l'acte artistique | CREAA

Institut thématique interdisciplinaire
Université de Strasbourg & cnrs & Inserm

Séminaire interdisciplinaire « Actualité de la recherche » I du CREAA
« De la musique à l'image : affinités électives »

Nathalie Bittinger
(ACCRA - CREAA)

*L'animation japonaise ou la radiographie
de la comédie humaine*

Par-delà la reconnaissance internationale de Hayao Miyazaki et du studio Ghibli, l'animation japonaise regorge d'œuvres ambitieuses et de créateurs inventifs. Dans le sillage du manga qui séduit tant la jeunesse, l'anime radiographie la comédie humaine, du cauchemar apocalyptique aux fables fantastiques, des dystopies futuristes aux bluettes sentimentales, des métamorphoses du Japon à la poésie d'une nature millénaire. Une inventivité graphique qui a bouleversé le dessin animé, et le cinéma tout entier.

Nathalie Bittinger est maître de conférences en études cinématographiques, agrégée de lettres modernes. Ses recherches portent principalement sur les cinémas d'Asie, l'esthétique du temps au cinéma et les représentations de la mémoire et de l'histoire, ou encore sur les transferts entre les arts et l'intertextualité. Parmi ses publications récentes : Au pays des merveilles, trésors de l'animation japonaise, Paris, « Hoëbeke », Gallimard, 2022, 191 p. ; Taïwan / Hollywood. L'odyssée cinématographique d'Ang Lee, Paris, Hémisphères, 2021, 265 p. ; 2046 de Wong Kar-wai, Paris, Armand Colin, « 128 », 2007, 126 p.

