

Centre de recherche & d'expérimentation sur l'acte artistique | CREEA

Institut thématique interdisciplinaire
Université de Strasbourg & cnrs & Inserm

Séminaire interdisciplinaire « Actualité de la recherche » I du CREEA
« De la musique à l'image : affinités électives »

Elena Rovenko
(ACCRA)

*La Structure de l'image artistique dans le
concept de « peinture wagnérienne » de
Théodore de Wyzewa*

Il est notoire qu'après que *Tannhäuser* ait été mis en scène à Paris provoquant un énorme scandale et après la guerre franco-prussienne, l'attitude négative envers Wagner s'est transformée progressivement en une curiosité intéressée. Ensuite, lorsque des musiciens (dont Saint-Saëns) et des représentants d'autres arts (par exemple, Fantin-Latour) sont allés à Bayreuth en 1876, les admirateurs de Wagner se sont mis à élaborer le concept de "peinture wagnérienne". Presque une décennie plus tard, les enthousiastes les plus actifs (Edouard Dujardin, Louis de Fourcaud) ont fondé *La Revue wagnérienne*. Un critique français d'origine polonaise, Théodore de Wyzewa (1862–1917), a pris une place particulière parmi ceux-là.

Dans ses articles publiés en 1885-1886, il a présenté son propre point de vue sur la "littérature wagnérienne" et la "peinture wagnérienne". Le concept de "peinture wagnérienne" est consacré au problème de la synthèse des arts et est une variante symbolique du wagnérisme français. Incluant des représentants de « peinture wagnérienne » des époques passées à partir de



Mantegna, Wyzewa sous-entend *de facto* par cette peinture un phénomène hors temps, un art dans lequel la structure de l'image est créée selon des algorithmes constructifs et sémantiques, équivalents à ceux qui agissent dans les drames de Wagner et qui sont interprétés comme un étalon de formation du sens sans bornes chronologiques. Wyzewa examine la peinture de Rembrandt, Watteau, Rubens, Delacroix, Fantin-Latour, Moreau, Puvis de Chavannes, Redon etc.

L'algorithme de la création de « peinture wagnérienne » est un processus en trois étapes qui définit la structure de l'image artistique. Il consiste en l'ascension de « la Sensation » primaire par l'abstraction rationnelle à l'aide de « la Notion », vers la synthèse intellectuelle à travers « l'Émotion » qui ressemble à l'intuition intellectuelle bergsonienne. Tout d'abord (à l'étape de la Sensation), la sensation visuelle primaire est liée à la couleur dominante (atmosphère coloristique de la peinture similaire à la tonalité principale de la musique). Deuxièmement (à l'étape de la Notion), le niveau objectif a un sens accidentel en raison d'une tendance à s'affranchir de la mimésis; la structure sémantique de l'Image correspond aux connexions des couches sémantiques intrinsèquement musicales et extra-musicales dans les drames wagnériens: les couleurs et les lignes servent de signifiant; les émotions et les idées symboliques servent de signifié. Troisièmement (à l'étape de l'Émotion), l'ensemble artistique est perçu comme une projection d'une « carte » des états mentaux d'un spectateur pénétrant l'un et l'autre dans la conscience ; la structure spatiale de l'Image est provoquée par des rimes compositionnelles interprétées comme des corrélats de *leitmotifs* (motifs conducteurs). Ainsi, avant de se mettre à la composition, c'est « le Sentiment » spécifique qui agit comme capacité créative. Celui-là est interprété comme l'équivalent ontologique d'un « je-ne-sais-quoi » et crée, lorsqu'il est incarné dans l'image, une couche sémantique particulière qui s'adresse à l'élément mythopoïétique Wagnérien du sens artistique.

Elena Rovenko est une chercheuse contractuelle russe à l'Université de Strasbourg, rattachée à l'UR 3402 ACCRA, et bénéficiant du Programme PAUSE pour chercheurs en exil. Docteur (Thèse de doctorat, avec la publication ultérieure du livre : Une nouvelle pensée au tournant des XIXe – XXe siècles dans la philosophie française (H. Bergson) et l'art (C. Debussy, O. Redon), Saint-Pétersbourg, 2013. 664 p.), elle est l'auteur de 45 articles (sur le cinéma, la musique française, la philosophie, l'esthétique, la peinture) et a participé à de nombreuses conférences internationales à Albena (SGEM-2014), Vienne (SGEM-2016, 2017, 2022), Strasbourg (EuroMac-9, 2017), Rimini et Salerne (Convegni di teoria musicale-XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX), Mulhouse (2018, Colloque « Écrire avec Chopin »), Aix-en-Provence

(JAM-2018), Porto (Música analítica-2019), Paris (JAM-2019), Sofia (2021), La Haye (2022), Barcelone (2022), Madrid (SATMUS I, 2023), Athènes (14e Conférence Internationale Annuelle sur les Arts Visuels et du Spectacle, 2023). Jusqu'au printemps 2022, elle a été maîtresse de conférences au sein des départements interfacultaires des sciences humaines et d'histoire de la musique occidentale du Conservatoire d'Etat Tchaïkovski de Moscou, et Maîtresse de recherche du Centre de recherches de la méthodologie de la musicologie historique du département d'histoire de la musique occidentale du Conservatoire d'Etat Tchaïkovski de Moscou. Elle a quitté la Russie à cause de la guerre en Ukraine.