

# Centre de recherche & d'expérimentation sur l'acte artistique | CREAA

Institut thématique interdisciplinaire  
Université de Strasbourg & cnrs & Inserm

Séminaire interdisciplinaire « Actualité de la recherche » II du CREAA  
« Hors cycle »

**Philippe Lalitte**  
(IReMus - CREAA)

*Le Sacre du printemps d'Igor Stravinski :  
évolution du tempo et cartographie  
des styles d'interprétation  
sur la période 1929-2019*



*Le Sacre du printemps* (1913), œuvre phare du XX<sup>e</sup> siècle s'il en est, a été gravée au disque plus de 180 fois dans sa version pour orchestre. Tous les plus grands chefs d'orchestre de phalanges internationales, abordant le répertoire du XX<sup>e</sup> siècle, ont enregistré l'œuvre, certains d'entre eux plusieurs fois au cours de leur carrière. C'est aussi l'une des premières œuvres de Stravinski enregistrée, dès 1929, peu d'années après l'apparition de l'enregistrement électrique (1925). Le compositeur a lui-même enregistré trois versions studio (Orchestre des Concerts Straram, 1929 ; New York Philharmonic, 1940 ; Columbia Symphony Orchestra, 1960). Stravinski est connu pour ses exigences envers les interprètes quant au strict respect des tempi et considérait ses propres enregistrements comme établissant un modèle d'exécution faisant autorité. Or ses interprétations ne respectent pas toujours le texte musical, si bien que leur valeur en tant que référence a fait l'objet de nombreux débats parmi les interprètes, les critiques et les musicologues. *Le Sacre du printemps* constitue

donc un cas particulièrement intéressant pour la musicologie de l'interprétation.

Cette conférence reprend des éléments de mon ouvrage *Stravinski et ses interprètes. Quarante-vingt-dix ans d'enregistrements du Sacre du printemps* publié en 2022 aux Éditions universitaires de Dijon. L'ouvrage se propose d'apporter un regard nouveau sur la genèse, la réception et l'histoire de l'interprétation du *Sacre du printemps*. Plus largement, il examine la conception stravinskienne de l'exécution musicale et de l'enregistrement, et relate les liens entretenus par le compositeur avec quelques-uns de ses interprètes privilégiés. La conférence se focalise plus particulièrement sur les deux derniers chapitres qui s'attachent à analyser les trois enregistrements studio du *Sacre* réalisés par Stravinski, à faire émerger l'évolution de l'interprétation à partir de 96 enregistrements de l'œuvre et à cartographier les principaux styles d'interprétation à partir de données précises concernant la durée des enregistrements et le tempo.

*Philippe Lalitte est professeur de musicologie à Sorbonne Université, membre titulaire de l'Institut de recherche en musicologie (UMR 8223) et membre associé au Laboratoire d'étude de l'apprentissage et du développement (UMR 5022). Ses recherches portent sur l'analyse, la performance et la perception des musiques savantes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Elles explorent de nouvelles méthodes d'analyse à l'aide des technologies numériques (représentations du son et descripteurs audio). Elles cherchent à transférer certains outils théoriques issus des sciences cognitives (analyse de scènes auditives, théorie des attentes musicales) et de la sémiotique vers l'analyse structurelle et l'analyse de l'interprétation. Il a publié de nombreux articles dans des revues nationales et internationales, dirigé six ouvrages collectifs et publié deux ouvrages en son nom propre Analyser l'interprétation de la musique du XX<sup>e</sup> siècle (Hermann, 2015) et Stravinski et ses interprètes. Quarante-vingt-dix ans d'enregistrements du Sacre du printemps (EUD, 2022).*