

Centre de recherche & d'expérimentation sur l'acte artistique | CREAA

Institut thématique interdisciplinaire
Université de Strasbourg & cnrs & Inserm

Séminaire interdisciplinaire « Actualité de la recherche » II du CREAA
« Hors cycle »

Jacopo Costa
(ACCRA - CREAA)

*La représentation de l'artiste
entrepreneur dans le domaine
des musiques actuelles :
éléments d'une critique*



Le contrôle direct de différentes tâches de la production et de la distribution musicale et la maîtrise des compétences relatives à ces tâches sont deux des arguments principaux à faveur de l'auto-entrepreneuriat pour les musiciens indépendants, insistant sur l'émancipation des artistes par rapport aux contraintes de l'industrie musicale traditionnelle. Toutefois, cette rhétorique de l'*empowerment* risque de cacher aux moins deux aspects problématiques : d'une part le déséquilibre de pouvoir évident en comparant la quantité de responsabilités attribuées aux artistes indépendants pour qu'ils puissent vivre de leur musique et l'action des intermédiaires (programmeurs, tourneurs, etc.) qui ont très peu de quoi rendre compte en choisissant quels artistes soutenir, et d'autre part l'importance disproportionnée attribuée à des compétences extra-artistiques (tel que le marketing et la gestion administrative) pour la réussite des projets musicaux.

Avec ce séminaire, je me propose de discuter la représentation de l'artiste entrepreneur dans

la filière des musiques actuelles et les valeurs qu'elle sous-entend, afin de fournir des éléments critiques pour le débat sur les rôles et les responsabilités des différents acteurs de cette filière. Tout en se situant dans le cadre des *popular music studies*, le séminaire concernera spécifiquement les domaines scientifiques de la sociologie de la musique, des *cultural studies* et de l'étude des politiques culturelles.

Jacopo Costa est musicien et maître de conférences en musicologie à l'université de Strasbourg, spécialiste des musiques actuelles. Les sujets principaux de ses recherches sont l'expérimentation musicale dans le domaine du rock, ainsi que les politiques des musiques actuelles en France. Récemment, il a publié chez Delatour France Le rock des expérimentateurs et co-dirigé un numéro de la revue Volume!. Il a participé à plusieurs colloques internationaux, entre autres à l'université d'Oxford, à la Philharmonie de Paris, à l'Académie Sibelius de Helsinki et à la Monmouth University aux États-Unis. Il est membre chercheur à l'ITI CREAA (Centre de recherche et d'expérimentation sur l'acte artistique) et à l'ACCRA (Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques).