

Centre de recherche & d'expérimentation sur l'acte artistique | CREEA

Institut thématique interdisciplinaire
Université de Strasbourg & CNRS & Inserm

Séminaire interdisciplinaire « Actualité de la recherche » II du CREEA
« Hors cycle »

Emmanuel Olivier
(CNRS - EHESS)

*L'enregistrement sonore et l'ethnomusicologie :
pour une nouvelle dialectique*

Cette intervention questionne le statut et le rôle de l'enregistrement sonore dans l'histoire de l'ethnomusicologie, c'est-à-dire les rapports que les ethnomusicologues ont noué au fil du temps avec l'enregistrement, à la fois outil et objet, voire finalité, de leur discipline. Cette réflexion critique conduira à formuler un certain nombre de propositions théoriques, ancrées sur ma longue pratique de terrain en Afrique de l'Ouest, pour passer d'une *ethnomusicologie des cultures enregistrées* à une *ethnomusicologie des cultures de l'enregistrement*, c'est-à-dire déplacer l'objet principal de la discipline vers les musiques enregistrées localement et leur écosystème. Au final, on verra les conséquences de ce déplacement dans la pratique, les outils et les enjeux de l'ethnomusicologie, mais aussi dans le positionnement, et plus encore, l'autorité du chercheur vis-à-vis de son objet.



Emmanuelle Olivier est ethnomusicologue, chercheuse au CNRS (Centre Georg Simmel, EHESS), enseignante à l'EHESS et à l'Université des Lettres et Sciences Humaines de Bamako (Mali). Elle travaille en Afrique de l'ouest depuis plus de vingt ans sur les processus créatifs à

l'œuvre dans les musiques populaires, en interrogeant l'impact de la révolution numérique sur les pratiques, les métiers et les médiations culturelles. Elle coordonne actuellement le programme international AFRINUM financé par l'Agence nationale de la recherche sur « Les cultures du numérique en Afrique de l'Ouest : musique, jeunesse et médiations » (2019-2024).