

# Centre de recherche & d'expérimentation sur l'acte artistique | CREEA

Institut thématique interdisciplinaire  
Université de Strasbourg & cnrs & Inserm

Séminaire interdisciplinaire « Actualité de la recherche » II du CREEA  
« Hors cycle »

**Aurelio Bianco Titomanlio**

**(ACCRA - CREEA)**

*Des Intermedi aux premiers  
Mélodrames : danse et musique de  
danse dans les incunabula du théâtre  
lyrique italien (1550 env. – 1630 env.)*



Le rapport étroit entre la tragédie lyrique française d'époque baroque et la danse est notoirement connu ; un peu moins l'est la fonction jouée par cette dernière dans le cadre du premier développement du mélodrame italien. Pour autant, la riche tradition chorégraphique typique des *Intemedi* de la Renaissance tardive italienne converge, sans solution de continuité, dans les premiers essais de l'Opéra. À ce sujet, on peut même affirmer que la danse est l'un des éléments fédérateurs du théâtre lyrique italien au début de son histoire. À travers la lecture de différentes sources, on mettra l'accent sur l'utilisation de la danse (fonctionnelle et stylisée) dans ce genre de spectacles. Une attention particulière sera portée aux intermèdes florentins de 1539 et de 1589, à la double version de l'*Euridice* (1600) de G. Caccini et de J. Peri, à la *Rappresentazione di Anima et di Corpo* (1600) de E. de' Cavalieri, à l'*Orfeo* (1607) de C. Monteverdi ainsi qu'à l'*Adone* (1626) de D. Mazzocchi et au *Sant'Alessio* (1631) de S. Landi.

*Après avoir été chargé de cours à l'Université de Cosenza et ATER à l'Université de Rouen, depuis 2010 **Aurelio Giovanni Bianco Titomanlio** est maître de conférences en musicologie à l'université de Strasbourg. Il est aussi chercheur associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours, membre permanent du collège doctoral de l'Université de Salerne ainsi que membre chercheur au Centre de recherche et d'expérimentation sur l'acte artistique de l'Université de Strasbourg. Ses intérêts scientifiques convergent essentiellement sur l'étude de la tradition instrumentale du XVII<sup>e</sup> siècle en Italie et dans les pays de langue germanique ; un autre terrain de recherche couvre l'ensemble de la monodie vocale au début de l'époque baroque. Parmi ses publications, deux livres sont respectivement dédiés aux violonistes Carlo Farina et Biagio Marini tandis qu'un troisième ouvrage porte sur le premier développement de la sonate à Venise (en collaboration avec Massimo Di Sandro). Un autre livre consacré à la musique instrumentale italienne d'époque baroque est en cours de publication (en collaboration avec Antonella D'Ovidio). Il a aussi participé à un vaste projet de recherche sur l'histoire de la tablature fédérant une trentaine de spécialistes mondiaux de la notation musicale. Sa contribution à cette encyclopédie monumentale concerne les tablatures des instruments de la famille du violon, de la viole de gambe ainsi que celles de la Lyra, du Lyrone et de la trompette (ouvrage actuellement sous presse).*