

Centre de recherche & d'expérimentation sur l'acte artistique | CREEA

Institut thématique interdisciplinaire
Université de Strasbourg & cnrs & Inserm

Séminaire interdisciplinaire « Actualité de la recherche » II du CREEA
« Hors cycle »

Sophie Suma
(ACCRA)

*Fictions écologiques du quotidien :
Environner le monde en écoféministe
avec les séries*



Inscrit dans un programme de recherche sur les liens entre les cultures visuelles et l'écologie (*Écologies visuelles*), l'objectif du travail présenté dans ce séminaire vise à mettre l'accent sur l'étude des représentations et des interprétations fictionnelles audiovisuelles des théories et des pratiques écoféministes. Plus particulièrement, il s'agit de s'intéresser à la manière dont les séries contemporaines populaires réactivent ces pratiques par la diffusion d'une imagerie audiovisuelle. L'attention porte sur les esthétiques choisies pour incarner ces pratiques, mais également sur la capacité de ces fictions à imprégner la quotidienneté. Afin de déceler les expressions et les traductions visuelles de l'écoféminisme, et donc de montrer l'émergence d'une véritable culture visuelle située, ce travail propose d'examiner les images de ces séries comme une relecture des théories et des pratiques écoféministes par l'étude des images audiovisuelles. Il s'agit alors ainsi de s'intéresser aux manières dont les fictions contemporaines incarnent une certaine idée de l'écoféminisme, en leur donnant corps et en prolongeant la pensée écoféministe, de la fiction littéraire aux séries populaires. À partir de l'étude de textes écoféministes, mais également de critiques faites à leur sujet, il est en premier lieu question

d'élaborer des critères pour reconnaître les pratiques écoféministes dans les séries. À l'aune des travaux de Françoise d'Eaubonne, de Donna Haraway, Isabelle Stengers, Starhawk, ou de Vincianne Despret et d'autres, qui ont placé la fiction au cœur de leur méthode pour élaborer leurs concepts et pour les transmettre, cette étude implique de considérer les pratiques fictionnelles comme l'une des stratégies de l'écoféministe, où la fiction est un dispositif d'émancipation.

*Docteur en Arts visuels, **Sophie Suma** est enseignante-chercheuse en Études de cultures visuelles à la Faculté des arts de l'Université de Strasbourg. Ses recherches portent sur les écologies visuelles, et sur la représentation des identités et des environnements dans les médias télévisés et plus particulièrement dans les séries. Elle travaille actuellement sur les représentations écoféministes dans les séries télévisées et contemporaines. Sophie est membre chercheur dans l'équipe de recherche Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques (UR 3402). Avec Vivien Philizot, elle y a fondé le groupe de recherche Cultures Visuelles en 2017 et coordonne ses activités depuis. Elle a créé la revue dédiée à l'étude des fictions Archifictions en 2021. Elle est responsable de la commission de formation à la recherche de l'ACCRA. Elle est l'auteur des ouvrages Designathon. L'architecte et l'architecture participative à la télévision (Paris, L'Harmattan, 2020), Que font les architectes à la télévision ? (Lyon, Éditions 205, 2021), et Regards sur le paysage urbain (avec Lise Lerichomme, Bruxelles, La Lettre Volée, 2022).*