

# Centre de recherche & d'expérimentation sur l'acte artistique | CREEA

Institut thématique interdisciplinaire  
Université de Strasbourg & cnrs & Inserm

Séminaire interdisciplinaire « Actualité de la recherche » II du CREEA  
« Hors cycle »

**Ester Pineda**  
(IReMus - CREEA)

*Regards croisés Musique et  
Neurosciences*



Le cerveau musical est devenu un sujet d'étude privilégié en neurosciences. Pourquoi la musique est-elle un sujet majeur dans les recherches actuelles ? Probablement parce que l'expérience musicale est structurellement et émotionnellement riche en plus des dimensions créatives, relationnelles et sociales qu'elle permet d'explorer. Dans la suite des deux conférences introductives 2022-2023 consacrées à l'approche neurocognitive de la pratique musicale, la conférence de cette année s'intéresse aux fonctions exécutives, la perception et la motricité.

*Ester Pineda est pianiste, docteur en musicologie systématique (Sorbonne Université - Université de Caen) et professeur d'enseignements artistiques au Conservatoire Jean-Philippe Rameau (Paris). À la croisée de la musicologie et de la psychologie cognitive, ses travaux portent sur l'exploration des processus cognitifs liés à l'écoute intérieure et notamment, sur les processus mnésiques en fonction du type d'écriture musicale. Membre du conseil scientifique du Centre Européen de Musique (CEM) et membre chercheur associé à l'IReMus, elle fonde en*

*2023 l'Institut ARTSYS, organisme de formation continue spécialisé dans les approches neurocognitives de l'enseignement de la musique.*