



## Séminaire interdisciplinaire « Maths et Musique » I du CREA

**Carlos Agon**

**(Sorbonne Université - Ircam)**

*Composition fonctionnelle et composition  
musicale : la Monade Maquette*



Les monades en informatique permettent l'abstraction de la composition fonctionnelle pour mieux séparer la partie fonctionnelle pure des autres aspects d'une computation. Nous présentons dans ce séminaire la formalisation monadique d'une extension temporelle de la composition de fonctions dans le langage de programmation OpenMusic et quelques applications musicales.

*Carlos Agon est professeur en informatique à Sorbonne Université et chercheur à l'Ircam à Paris. Il a d'abord étudié l'informatique à l'Universidad de los Andes, Bogota (Colombie), puis il a fait le DEA en informatique à l'Université Paris 11. Sa thèse de doctorat à l'UPMC en 1998 s'intitule « Langages de programmation pour la composition assistée par ordinateur ». Il est le principal concepteur du langage de programmation OpenMusic utilisé dans la composition de plusieurs œuvres musicales.*