



**Séminaire interdisciplinaire « Actualité de la recherche » I du CREAA
« Contrainte et Improvisation »**

Olivier Duverger-Houpert
(CREAA - ACCRA)

*La comprovisation, un cadre
conceptuel pour la performance de
modes de création musicale émergents*



Les questions d'ouverture de l'œuvre musicale ont récemment pris une tournure nouvelle, au vu de l'institutionnalisation de l'improvisation libre et du nombre croissant d'interprètes et de compositeurs pratiquant également l'improvisation. Ainsi, certains chercheurs dont Sandeep Bhagwati parlent aujourd'hui de *comprovisation* pour désigner ce type de recherches artistiques. Ce néologisme, encore peu défini par la recherche académique, nous paraît adéquat pour étudier l'acte performatif permettant d'instancier des œuvres de musique écrite impliquant une action improvisée. Nous approfondirons la définition de ce cadre conceptuel pour décrire les caractéristiques de ces modes de création, montrer leur spécificité au XXI^e siècle et dégager leurs enjeux pour le performer. Cette réflexion conceptuelle nous permettra de poser les bases d'hypothèses pour la performance de ces musiques, et, prenant tout son sens dans un cadre de recherche-crédation, sera illustrée d'extraits musicaux en direct.

Olivier Duverger-Houpert est un saxophoniste enthousiasmé aussi bien par le répertoire contemporain que l'improvisation libre. Membre du duo d'improvisation Al Zouhir/Duverger ainsi que du quatuor de saxophones RE/SONO, il est également artiste associé de la compagnie théâtrale Fugue [31]. Depuis 2007, il se produit en France et à l'étranger, en soliste ou avec

ses ensembles. Il intègre en 2021 le doctorat Interprétation et Composition Musicales du Collège Doctoral Franco-Allemand à Strasbourg, dans le cadre duquel ses recherches scientifiques et artistiques s'articulent autour de la thématique des rencontres entre musique écrite et musique improvisée au XXIe siècle.