



**Séminaire interdisciplinaire « Actualité de la recherche » I du CREA
« Philosophie/mathématiques/musique »**

Athanase Papadopoulos
(CREAA - IRMA - CNRS)

Acoustique et musique chez Aristote



La musique en tant qu'objet du savoir implique des domaines divers de la pensée : physique, psychologie, anatomie, sociologie, mathématiques, etc. Aristote reste le penseur par excellence qui dominait tous ces sujets et qui pouvait mettre en relation ces différents aspects lié à la théorie musicale. Sa réflexion a connu un impact considérable sur les développements ultérieurs proposés par d'autres théoriciens. Ce sera le sujet de mon exposé.

Athanase Papadopoulos est directeur de Recherche au CNRS, en mathématiques, à l'Institut de Recherche Mathématique Avancée (Strasbourg). Il a obtenu une chaire Lamé à l'Université d'Etat de Saint-Pétersbourg en 2019, et a été professeur invité à Princeton, à Brown University, à CUNY (New York), à USC (Los Angeles), à la Gakushuin University (Tokyo), à l'Université de Tsinghua (Pekin), à la Presidency University (Calcutta), au Max-Planck Institut (Bonn), à l'Institut Erwin Schrödinger (Vienne), à l'Institut Tata (Bombay), à l'UNAM (Mexico), à l'Osaka City University, à la Fudan University (Shanghai), aux Universités de Florence et de Pise. Il a rédigé plus de 200 articles et publiés plus de 30 ouvrages publiés, en mathématiques, histoire, philosophie des sciences et musique.