



**Séminaire interdisciplinaire « Actualité de la recherche » I du CREAA
« Mémoire/espaces/création artistique »**

**Carola Hertel et Gérard Geay
(CREAA - ACCRA)**

*Pratique de la musique dans les
paroisses luthériennes au début du
XVIIe siècle*



A l'initiative de Jean-Christophe Revel, organiste et directeur du département de musique ancienne du CRR de Paris, Carola Hertel et Gérard Geay ont entrepris la traduction de la préface du *Puericinium* (1621) de Michael Praetorius (1571-1621), un recueil de *geistliche Concert-Gesänge*, la version germanique des *concerti ecclesiastici* qui se sont développés en Italie au tournant des XVIe et XVIIe siècles.

Cette préface, complétée des renvois à d'autres préfaces et au troisième volume du traité intitulé *Syntagma musicum* (1619), nous renseigne sur la pratique de la musique avec une précision dans les détails sans doute unique dans l'histoire de la musique. En effet, Praetorius décrit toutes les solutions afin que les plus petites paroisses puissent exécuter ses œuvres qui pourtant nécessitent, à l'instar de la musique vénitienne dont il s'inspire, des effectifs importants : comment remplacer une voix par une autre, une voix par un instrument, un instrument par une voix, supprimer des parties sans que l'essentiel de la musique en soit altéré, ajouter des diminutions à une partie *simpliciter*, etc.

Reprenant, dans son propre traité, les exemples du tout premier traité consacré au jeu sur la basse, *Del suonare sopra il basso con tutti stromenti & uso loro nel concerto*, publié à Sienne en 1607 par le compositeur Agostino Agazzari (1578-1640), il développe longuement, dans la

préface du *Puericinium* comme dans le *Syntagma musicum*, ses vues sur la pratique de la réalisation de l'accompagnement, particulièrement à l'orgue.

La conférence de Carola Hertel et Gérard Geay exposera les connaissances acquises dans l'état actuel de ces traductions et la manière dont elles seront mises en pratique dans le cadre du partenariat entre le CREAA et le département de musique ancienne du conservatoire de Strasbourg afin d'élaborer des interprétations « historiquement informées ». À côté des pièces de Michael Praetorius, seront programmées des pièces italiennes et du compositeur et pédagogue strasbourgeois Christoph Thomas Walliser (1568-1648) extraites du *Promptuarium Musicum*, important recueil en deux volumes publiés à Strasbourg par Carl Kieffer et Paul Ledertz en 1611 et 1612, ainsi que de l'*Opella Nova Erster Theil* (Leipzig, 1627) de Johann Hermann Schein dont deux exemplaires sont conservés respectivement à la bibliothèque de l'Institut de Musicologie (cote (Rm 251) et à la Médiathèque protestante de Strasbourg (cote M 26).

Gérard Geay est né à Paris en 1945. De 1960 à 1971, il étudie, au Conservatoire de Paris. En 1972, il est récompensé par l'Association des amis de Lili Boulanger. La même année, son œuvre *Puzzle*, pour marimba, commandée et enregistrée par la virtuose Keiko Abe, remporte un prix au Japon. De 1974 à 1987, il est producteur à Radio-France (*France musique* et *France culture*). Durant près de cinquante ans, il enseigne dans diverses universités et conservatoires ainsi que dans des cours d'été et donne des conférences en France et à l'étranger. En 1987, il crée le département de musique ancienne du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. De 1998 à 2000, il est doyen du Centre de Musique Ancienne de Genève. De 2000 à 2009, il est chercheur et éditeur scientifique dans l'Unité Mixte de Recherche 2162 du CNRS (CMBV). De 2011 à 2016, il supervise des doctorats en Belgique et au Pays-Bas (programme docARTES de l'université de Leiden). Depuis 2017, il était membre du LabEx GREAM et est maintenant membre de l'ITI CREAA.