

Séminaire interdisciplinaire « Actualité de la recherche » I du CREAA  
« Mémoire/espaces/création artistique »

**Aurelio Bianco**

**(CREAA - ACCRA)**

*Entre espace public et privé : la  
« sonata concertata » vénitienne  
(1615 env. – 1655 env.)*



Parmi les expressions les plus significatives de la tradition musicale vénitienne du début du XVIIe siècle il est difficile de ne pas se référer à la « sonata concertata ». De la Basilique S. Marc aux *Scuole grandi*, en passant par les Académies et les *Ridotti*, elle représente l'un des genres le plus caractéristique de l'espace sonore vénitien de l'époque. Aperçue aujourd'hui surtout par sa construction narrative diversifiée et parfois kaléidoscopique, miroir d'une énergie expressive dont les manifestations sont toujours imprévisibles, la « sonata concertata » est en réalité bien loin d'être le fruit d'un art instinctif et naïvement séduisant ou d'une inventivité inconditionnellement liée à la performance et à l'exécution musicale. En effet, les compositeurs actifs à Venise semblent avoir cherché cette variété de contrastes non seulement pour solliciter les habituelles réponses de type affectif mais surtout celles nécessaires à la définition d'une organisation formelle bien plus complexe et alternative par rapport à la « vieille » *Canzona da suonar*. Ce n'est pas étonnant que cette typologie de sonate trouve sa place « naturelle » surtout dans le cadre multiforme et hétéroclite des académies, espaces à la fois privés et publics, lieux privilégiés des nouvelles tendances musicales de la *Serenissima* à l'aube de l'époque baroque.

**Aurelio Giovanni Bianco** a une maîtrise en musicologie (Università di Pavia – Scuola di Paleografia e Filologia Musicale), un DEA en Musicologie (Université de Tours – Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance) et un Doctorat en Musicologie (Université de Tours – Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance). Il a été chargé de cours d'histoire de la musique de la Renaissance, d'histoire de la musique baroque et paléographie musicale à l'Université de Cosenza (Italie) et ATER à l'Université de Rouen (où il a enseigné l'histoire de la musique de la Renaissance, l'analyse de la musique de la Renaissance, l'Histoire de la musique baroque et l'analyse de la musique baroque). Depuis 2010, il est maître de conférences à l'Université de Strasbourg, et, depuis 2014, directeur du département de Musique.