

**Séminaire interdisciplinaire « Actualité de la recherche » I du CREAA
« Mémoire/espaces/création artistique »**

Sylvain Perrot
(CREAA - ARCHIMEDE)

*Le paysage sonore des places publiques
antiques : l'exemple de Délos à l'époque
hellénistique (314-31 av. J.-C.)*



Cette séance consiste à étudier le paysage sonore de la cité insulaire de Délos à l'époque hellénistique, siège d'un des plus grands sanctuaires d'Apollon, en explorant l'identité sonore de certains de ses quartiers. La séance s'adressant à tout public, on commencera par présenter le site, définir la notion de « paysage sonore » opérante dans l'étude des sociétés antiques et préciser la nature des sources à disposition avec quelques éléments méthodologiques. Le choix de Délos permet de considérer une cité grecque dans un contexte historique et géographique bien défini, d'autant que l'époque hellénistique est bien documentée. Dans un premier temps, on analysera les pratiques sonores publiques héritées des époques antérieures, avec un accent mis sur l'exécution de la danse de la *geranos* autour de l'autel d'Apollon. Ensuite, on considérera la situation topographique des grands festivals attestés à Délos, les *Apollonia* et les *Dionysia*, que ce soit les processions dans les rues et les concours musicaux et dramatiques qui avaient lieu dans le théâtre, dont la construction coïncide avec l'extension de la cité vers le sud. La dernière partie de l'exposé portera sur les sons « étrangers » à la culture grecque que l'on pouvait entendre à Délos, dans le cadre du festival romain des *Compitalia*, mais aussi dans les cultes égyptiens et orientaux qui se sont installés à l'Est du sanctuaire d'Apollon.

Sylvain Perrot, ancien élève de l'ENS de Paris et ancien membre scientifique de l'Ecole française d'Athènes, est chargé de recherche au CNRS (UMR ArcHiMèdE) et directeur adjoint de la MISHA. Son doctorat était consacré aux musiques et musiciens à Delphes dans l'Antiquité. Il prépare une nouvelle édition avec traduction et commentaire d'Aristoxène de Tarente. Avec S. Emerit et A. Vincent, il dirige un programme sur les paysages sonores antiques (Le paysage sonore de l'Antiquité. Méthodologie, historiographie et perspectives, 2015 ; exposition « Musiques ! Échos de l'Antiquité »). Ses principaux sujets de recherche sont la musique et les sons dans le monde grec antique, de même que leur réception.