



**Séminaire interdisciplinaire « Actualité de la recherche » I du CREAA
« Mémoire/espaces/création artistique »**

**Cholé Houillon
(CREAA - ACCRA)**

*De la scène au virtuel : le flamenco et ses
différents supports de diffusion et de production*



Le flamenco, art musical et chorégraphique de l'oralité, est aujourd'hui systématiquement confronté aux différentes technologies d'enregistrement audio et vidéo et plus encore à sa diffusion mondiale dans le cyberespace. Pourtant, il s'agit avant tout d'un art de l'oralité et scénique, éminemment performatif et de fait soumis à la variation et à une certaine forme de spontanéité qui semblent peu compatibles avec la répétition à l'identique permise par l'enregistrement. Aussi, comment le flamenco évolue-t-il au contact de ces différents dispositifs qui, au premier abord, semblent étrangers à son mode de fonctionnement ? Peut-on finalement considérer qu'il ne s'agit que de simples transformations de son support de diffusion n'impactant en rien son mode d'être et son fonctionnement esthétique ? Dans le prolongement des investigations menées au sein du groupe de recherche du CREAA « Musique et intermédialité dans le cyberespace » coordonné par Alessandro Arbo et Niccolò Palazzetti, il s'agira d'analyser les transformations induites sur le flamenco par ses nouveaux supports de production et de diffusion.

Doctorante en musicologie à l'université de Strasbourg, Cholé Houillon est professeur certifiée en philosophie et a obtenu un contrat doctoral au sein de l'ACCRA (EA 3402), sous la

direction d'Alessandro Arbo. Son projet de thèse traite du flamenco et de ses différents modes de fonctionnement : oral, écrit, phonographique et virtuel. En 2021-2022, elle a bénéficié d'une bourse annuelle d'étude de la Fundación de Arte Flamenco Cristina Heeren à Séville, dans la spécialité de cante. Elle est l'auteur de l'article « Les autoréférences dans les coplas flamencas : le flamenco cité par lui-même », paru dans le numéro 2 de la revue FLAMME (<https://www.unilim.fr/flamme/>) en janvier 2022. Celui-ci a fait suite aux journées d'étudeS « Traduire le chant flamenco » organisées par l'université de Limoges en 2020, durant lesquelles Chloé Houillon a proposé des productions artistiques et une communication scientifique. Elle a également participé aux journées d'études « Danse et textualité » du Conservatoire National de la Danse de Pantin en juin 2021, dont les actes sont à paraître, ainsi qu'aux colloques « Traduire l'altérité », organisé par l'université de Limoges le 8 mars 2022, et « Lo andaluz », organisé par La Sorbonne Nouvelle les 22 et 23 juin 2022, qui donneront également lieu à des publications.