



**Séminaire interdisciplinaire « Actualité de la recherche » I du CREAA
« Mémoire/espaces/création artistique »**

Beat Föllmi

(CREAA - Théologie Protestante)

L'acte artistique entre esthétique, politique et éthique : le cas du 11 septembre 2001



Le scandale qui s'est produit, quelques jours après le 11 septembre, est un cas modèle pour étudier les imbrications entre esthétique, politique et éthique. Dans un interview donné à Hambourg, le compositeur Karlheinz Stockhausen a déclaré que les attentats de New York seraient "la plus grande œuvre d'art qui ait été jamais réalisée". Les propos ont suscité un tollé planétaire suivi d'un lynchage médiatique du compositeur. On lui a reproché de bafouer la souffrance des victimes et de leurs proches et de banaliser les atrocités commises par les terroristes. Or dans ce vacarme quasi-rituel, personne n'avait songé à étudier où exactement les propos de Stockhausen déraillent sur le plan épistémologique - et encore moins, dans quelle mesure ces propos se révèlent prophétiques, par rapport à la confusion entre la fiction de l'industrie des loisirs et la réalité des crimes.

Beat FÖLLMI est professeur en musique sacrée et d'hymnologie à la Faculté de Théologie protestante de l'Université de Strasbourg. Ses recherches portent, entre autres, sur la musique pendant les conflits politiques et religieux. Il pilote, avec l'université de Mayence, le projet HDB (Hymnological DataBase), la plus importante base de données de chants spirituels. Il

était professeur invité à l'université Laval (Québec, 2016 et 2017) et à l'université de Kyoto (Japon, 2018). Il était membre du labex GREAM et copilote actuellement un groupe de travail au sein de l'ITI CREAA portant sur « Mémoire et temporalité » pour lequel il a organisé une première Journée d'Etudes en 2021 et un colloque suivra en octobre 2022.